

最新即兴主持稿演讲 播音主持即兴评述十 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

即兴主持稿演讲篇一

尊敬的各位老师：

你们好！（鞠躬）

我叫xxx真的希望这次的考试结果，可以像我的名字那样逢事可以凯旋而归。因为，的确从我决定报考播音主持专业开始到现在，自己付出了太多太多。我始终相信，只要有付出就会有收获。无论黑夜多么漫长，不论道路多么崎岖，只要我的心中始终有一个坚定的信念，那么我相信，自终会迎来一片最美的曙光！

18年前，伴随着寒冬轻舞飞扬的雪花，我出生在山东烟台。那片有海和蓝天的土地，也同时埋下了我的.梦想。就这样，一晃18年就这么在我的记忆里成为了过去。我是一个喜欢运动的男生，喜欢篮球，喜欢男子汉的激情，喜欢那种在阳光下奔跑流汗的感觉。当然，我最喜欢的就是播音主持，也许这条属于光明的道路并不平坦，但是，我却固执着坚持着。

当然，我也深深的体会到了追梦的艰辛！每当疲惫的时候，我喜欢一个人跑到篮球场，然后用运动来证明自己的热情和努力。一年的付出，一年的汗水，在我的心中对于播音主持的渴望越来越大，我相信，我会为了自己的理想不断的努力。

相信我的不断努力，定会给我的梦想插上一对最为坚实的翅膀……

谢谢各位评委！（再次鞠躬）

即兴主持稿演讲篇二

即兴评述是播音与主持专业考试中较有难度的一项内容。即兴评述的目的是考察应试者快速思维和组织语言的能力、口语的表达能力及临场不慌的心理素质。它要求考生思维敏捷、快速组织语言能力强，记忆力强，同时，它也是对考生知识功底、文化素质的检验。下面来看看即兴评述的技巧有哪些吧！

抽到一个题目，要认真审题。主考一般在学生抽取题目后，都让学生把题目出声朗读一遍，目的就是让考生明确并且记住，基准题目。下去准备时，首先要有一个明确而正确的观点，这是“立论”的含义。观点既要明确还要正确，有了明确而又正确的观点，有话可说，有话好说。

确定了观点，就要迅速围绕观点思考一个提纲，理清议论的思路，思维要积极活跃，思路要尽量开阔些。准备完提纲如果还有时间，可以再把开头的话和结尾收场的话想一想，争取设计得精彩一些。诗人杜甫说得好：“语不惊人死不休”，所以要重视开好头，收好口。

即兴评述对考生强行记忆能力也是一种检验。快速想好了提纲，要反复加强记忆，首先是把大的分观点和大的结构记住，然后再强化记忆分观点的小观点和小结构。说的时候，一边想一边说，不要试图去背准备时的原话，而要去说准备时观点的意思。

即兴评述是要应考者谈谈对某一问题的看法，而不是让应考

者作一篇理论文章或学术演讲，因此，无论什么题目，评述就是谈自己的看法，怎么认为的就怎么谈，不要去揣摩主考的心思，投其所好。联系实际，是最好的方法，是联系自己的实际，联系自己身边人的实际，联系自己所熟悉的社会环境的实际，谈自己最为熟悉的人的实际。特别是当思维和语言不太顺畅时，或一时想不去准备的提纲时，都可以信手拈来一个生动的例子，一方面可增强论证的力度，一方面可边说边理清思路。当然，也不可把评述搞成例子的堆砌，关键是要用得好的，用的不留痕迹。

即兴评论的成功与否，与应考者的自信心强弱有直接关系。准备得再好，怯场不自信也难以出色发挥。所以，自信心就显得更为重要，可以用“把收听对象设想成不同意你的观点的人”的方法来调动自己的评述欲望。另外，尽量使评述连贯，流利，即使一时“无话可说”，也要“硬着头皮往下说”尽量不要让语流出现“断线”“卡壳”，因为这种现象会加剧思维的空白和心理的紧张，要紧迫感，坚定信念，就一定能够渡过暂时的难关，一气呵成，完成评述。

即兴评述这种短时间内口脑并用口头作文的能力对人的中和素质要求较高，没有平时的时间积累，难以一蹴而就。因此，有志于播音与艺术专业的青年朋友，可以通过平时自选题目，自我评述的方式，加以练习，积累经验。

通过文学作品的朗诵，进一步考察考生声音的适应能力、语言的变化能力，内容的感受能力和丰富的表现能力。这项考试的内容是考生提前自己准备的，主考老师一般都对这一项内容的心理期待值较高，所以，同学们也一定要做好充分准备。

- 1、作品的选择对朗诵的成功非常重要。作品必须是自己喜欢的、很感兴趣的。

2、选择的作品最好能有一个相对集中的情节，而且最好是有一个感人的情节，如表现母爱、父爱、兄弟情、师生情、纯洁的友谊、高尚的品行、难忘的一段往事等，这样的内容既容易调动朗诵者的感情，也容易表达得生动感人。

3、如果平时缺少朗诵的基础和一定的把握，不一定非要选择名家名篇。因为名家名篇的作品虽堪称精典，但也多“博大精深”，朗诵起来有一定的难度；另外，这样的作品，主考老师一般也会很熟悉，考生朗诵名家名篇，可能会诱使主考在无意之间心里期待值的增高，同时，也容易暴露朗诵者功力的严重不足和问题。

4、选择的作品其内容感情起伏变化的幅度不宜太大。

脱稿意味着熟练，意味着用心。熟练地脱稿朗诵会使应考者更加自如地发挥，更好地与主考交流。

文学作品是靠形象取胜的，这是它与叙述性的、议论性的稿件很大的不同之处。朗诵时就不能“平铺直叙”语言干巴呆板，而要善于绘声、绘色、绘形和抒发感情，要做到这一点，朗诵者自己首先要心中有形象，心中起波澜，富于想象联想，并且敢于强调、敢于表现。

高潮即作品感情的至高点、凝聚点。文学作品的朗诵是要讲究高潮的。高潮也即是全篇的重点，感情最为浓重之处，表达的最为生动，震撼人心之处。朗诵者在预先准备时，应注意挖掘设计、感受这感情的至高点，才能使朗诵产生动人心魄的魅力。

文学作品朗诵感情表达的幅度有时会很大，色彩也较为丰富，表达时要注意留有余地，避免到达极限。感情的酝酿可以充分些，但声音运用要收一些，特别是一些高亢、激越的句、段，更应注意以情带声，防止用声过高过强。

身态语言是指除言语以外的面部表情，手势动作、身体姿态等表达手段。这些表达手段也叫副语言表情手段。副语言表情手段运用得当可以对言语表达起到补充、辅助、强化的作用。运用的原则是协调、自然、一致。

综上所述可以看出，播音主持专业的各方面考试都需要技巧，同学们把握住这些技巧，考试时一定就能取得满意的成绩。祝同学们梦想成真。

即兴主持稿演讲篇三

播音主持艺术。大众理解可能就是播音和主持，再直白一点，就是凡在电视广播上出现的主持人，都可以算作是播音主持的行家。可播音主持真的这么简单么？在这几天的学习中，我们以四个模块为主，即语音发声，语言表达，新闻播读和即兴评述。而这四个模块又环环相扣，任何一个模块都影响着其他模块的表现。

首先是语音发声。众所周知，普通话是播音主持必学的也是最基础的语言。我个人普通话水平一般，因此，语音的训练便成为了日常学习重要的一部分。语音靠口噪，唇舌良好的力量和控制，是语音好坏的决定性因素。

语言表达，我觉得，自身体会是语言表达最重要的因素，当自己有了对语言所描写情境的体会再去进行表达，效果往往很好。其次就是想象力。想象力在我们面临陌生情境稿件时，可以很好的对我们的语言表达进行辅助。

新闻播报可能对于不少人来说，都是一个很大的坎。因为在人们的传统观念里，新闻就一个词——正式。可是有很多人忽略掉了，新闻也是一样有很多类别，比如社会类新闻、娱乐类新闻等。这个时候，就凸显出了新闻播音中基调训练的重要性。用不同的基调播报合适的新闻，效果自然是最好

的。可若是基调与新闻内容对错了，这差别，可就闹大笑话了。同时，新闻流畅性，又是很多人面临的一座大山。我个人感觉啊，新闻的识稿能力训练没有捷径，只能自己多看多读，自己找适合自己的识稿方式。

即兴评述往往被老师和同学们看作是播音艺考的重中之重。难就难在即兴二字上：即兴，考的是思维，考的就是智商。在相对极短的时间内，要将自己要评述的内容组织成逻辑和语言，并且保证在上场时不会自乱阵脚，一方面要有好的逻辑，一方面就是心理素质要好，我体会到，即兴评述就是找题目多练。

其他方面的学习，诸如自备稿件、模拟主持等等，无一不需要我们自己去进行系统的观看和模仿。我身边有的同学，播音的时候，自然而然就会起来一种“范”，我想这种范，大有可能是在一次又一次的模仿、思考、积累中所形成和获得的。因此，若是说不练习，那我觉得即便一个人的基础再优秀，可能最后连“八百标兵奔北坡”都不一定说的清楚。

播音主持，热情和勤奋一样重要。总而言之，一分耕耘一分收获。有多少练习，自己就会有经验，站在镜头前就会有多少气场。

总之我觉得这次学习得机会难能可贵，以后要好好练习呀！

即兴主持稿演讲篇四

拿到一篇稿子，我们首先要认真品读每一个环节，即：事件的中心思想、时间、地点、人物、事件的关键词等等。如果给你的是一句话，你就立刻产生联想，比如□xxx你最难忘的一件事xxx□你的脑海里可能立刻就有了一件事的回顾，但不要急于说出，而是要结合当时的(考试)现场情景，设置如何导入，就是如何把这个难忘的事通过合适的陈述手法出来。切忌单刀直入，这样显得太没经验。

就是依据事件本身，从特点出发，引伸开去，一是把事件的意义尽量向深度广度延伸。要尽量说透，说深、说厚实，带有真理式的力度。二是把事件的延伸过渡到现实生活中。结合社会现象，自然现象，或某一发展规律，将话题带入生活，将话题活化。如果想取得意想不到的效果，必须摆脱现象的迷惑，而是用专家的语气，从事件的根源出发，透过现象看本质。

阅读掌握事件的基本情况后，大家要善于提炼事件的中心思想。提炼的方法可选择事件的不同侧面，由不同特点进而提炼中心。有了中心思想这块基石，就可以加砖加瓦建大厦了。

通过话题延伸，陈述自己的观点或专家的观点，引发听众思考，从中得到借鉴，达到评论话题的目的。发表己见时要认真严肃，尽量用真理式的话语或名人名言来牵引，用不可动摇之论据，使评述更具权威性，比如：用xxx俗话说、一位名人说过、通过采访得知、专家学者说等等xxx引出结尾。总之，发表己见时要真理与感染力并重，没有感染力的评述是不成功的评述。

即兴主持稿演讲篇五

面向广播影视行业和语言表达相关单位的第一线，培养拥护党的基本路线，具备广泛文化知识、艺术水准和良好职业道德，德智体全面发展的，具有一般主持播音基础理论知识，具有多种语言艺术表达技巧，能够在各级各类电视台、电台、广告公司、教育、旅游、电信等单位从事语言艺术工作的高等职业专门人才。

培养要求

- 1、坚持德智体全面发展，具有敬业精神、开拓精神、团队合作精神以及良好的综合素质。

- 2、掌握本专业所必需的社会人文科学、艺术语言创作基本理论和知识。
- 3、较系统地掌握本专业的基本理论，主要包括普通话语音、播音发声、播音创作等基本理论和基础知识。
- 4、具有较强的计算机和外语应用能力。
- 5、掌握电视节目主持、主持人即兴口语表达等基本技巧和方法。
- 6、具有本专业的语言应用技能和电视设备操作能力。
- 7、培养学生主持与播音的创新能力和可持续发展能力。

就业前景