

苏教版语文狐假虎威教学反思与改进 苏教版二年级语文教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

苏教版语文狐假虎威教学反思与改进篇一

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为我没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。

也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不用面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。

不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

苏教版语文狐假虎威教学反思与改进篇二

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的寓言故事。课文共九个自然段，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了森林中的百兽。课文对于狐狸和老虎的描写，形象生动，十分逼真。寓言往往用虚构的简短的故事说明一个简单的道理或教训。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。寓言讽刺了仗势欺人者的奸诈狡猾，启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了视线。课文配有两幅插图，有助于学生对课文的理解。本课语言生动形象，非常适合学生朗读和表演，且能帮助学生更好地理解课文内容。

本节课，根据寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以狐狸说的话为线索，我以读代讲，以读促学，同时让学生在读中悟情理。引导学生自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。因为低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面。为贴近学生实际，于是我采用观看插图，播放课件，表演演示等手段，激发学生学习兴趣。我选择了加强读书训练和字词句的基本功训练这一指导思想来备课，把指导学生读书与加强字词句的基本功训练结合起来，让学生在反复诵读中体验课文情境，感悟文章主要思想感情。因此本课我采用诵读、表演、讲解相结合的教学方法，以课件为助，让学生在生动、形象、愉悦的情境中品读、感悟课文，调动学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思，学生学得很轻松。

1. 本节课的教案准备充分，课堂环节条理清楚、层次分明，重难点突出，有收有紧！
2. 学生参与积极，课堂气氛非常活跃，充分调动了全体学生的积极性，大家跃跃欲试。
3. 以读促学，读中感悟。整堂课的教学环节都贯穿了读，学生读书的时间比较充分，学生对课文内容的理解基本上都是从读中感悟出来的。
4. 充分利用小组合作交流的学习方式，让好生带动差生，人人动口动脑动手，把课堂学习的时间还给学生，让学生真正成为课堂的主人，充分体现了课堂的主体性教学。

1. 有个别学生表演时，表演不到位，所以引得其他人都笑，课堂有点乱，通过引导，表演就比较到位。

2. 课堂上时间分配不是很合适。由于在前面耽误的时间比较多，所以续编故事的时候没有时间了，只能留到课后去完成。其实可以把介绍寓言故事这个环节放在第一课时去讲，这样就给第二课时留出一点时间。

在今后的教学中，我要重视创设情境、激发兴趣和点拨引导，课堂上敢于放手让学生交流。另外，要善于发现学生充满童趣的精彩语言，及时给予肯定，使学生的思维更加活跃，自由、愉快地参与口语交际，使他们乐于表达，使口语交际课成为师生互动、生生互动、有目的、有层次的口语交流的过程。有意识地培养学生的口语交际能力，不断提高学生的口语交际能力。同时，要注重孩子的'写话能力培养，继续一年级的的好习惯，要求每个学生每周至少写一篇日记。在班级中开设“妙笔生花”专栏，展示优秀习作，培养学生写话的兴趣。

苏教版语文狐假虎威教学反思与改进篇三

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的寓言故事。课文共九个自然段，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了森林中的百兽。课文对于狐狸和老虎的描写，形象生动，十分逼真。寓言往往用虚构的简短的故事说明一个简单的道理或教训。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。寓言讽刺了仗势欺人者的. 奸诈狡猾，启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了视线。课文配有两幅插图，有助于学生对课文的理解。本课语言生动形象，非常适合学生朗读和表演，且能帮助学生更好地理解课文内容。

本节课，根据寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以狐狸说的话为线索，我以读代讲，以读促学，同时让学生在读中悟情理。引导学生自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。因为低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面。为贴近学生实际，于是我采用观看插图，播放课件，表演演示等手段，激发学生学习兴趣。我选择了加强读书训练和字词句的基本功训练这一指导思想来备课，把指导学生读书与加强字词句的基本功训练结合起来，让学生在反复诵读中体验课文情境，感悟文章主要思想感情。因此本课我采用诵读、表演、讲解相结合的教学方法，以课件为助，让学生在生动、形象、愉悦的情境中品读、感悟课文，调动学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思，学生学得很轻松。

1. 本节课的教案准备充分，课堂环节条理清楚、层次分明，重难点突出，有收有紧！
2. 学生参与积极，课堂气氛非常活跃，充分调动了全体学生的积极性，大家跃跃欲试。

3. 以读促学，读中感悟。整堂课的教学环节都贯穿了读，学生读书的时间比较充分，学生对课文内容的理解基本上都是从读中感悟出来的。

4. 充分利用小组合作交流的学习方式，让好生带动差生，人人动口动脑动手，把课堂学习的时间还给学生，让学生真正成为课堂的主人，充分体现了课堂的主体性教学。

1. 有个别学生表演时，表演不到位，所以引得其他人都笑，课堂有点乱，通过引导，表演就比较到位。

2. 课堂上时间分配不是很合适。由于在前面耽误的时间比较多，所以续编故事的时候没有时间了，只能留到课后去完成。其实可以把介绍寓言故事这个环节放在第一课时去讲，这样就给第二课时留出一点时间。

在今后的教学中，我要重视创设情境、激发兴趣和点拨引导，课堂上敢于放手让学生交流。另外，要善于发现学生充满童趣的精彩语言，及时给予肯定，使学生的思维更加活跃，自由、愉快地参与口语交际，使他们乐于表达，使口语交际课成为师生互动、生生互动、有目的、有层次的口语交际的过程。有意识地培养学生的口语交际能力，不断提高学生的口语交际能力。同时，要注重孩子的写话能力的培养，继续一年级的的好习惯，要求每个学生每周至少写一篇日记。在班级中开设“妙笔生花”专栏，展示优秀习作，培养学生写话的兴趣。

文档为doc格式

苏教版语文狐假虎威教学反思与改进篇四

在第一课时，我设计了一个正确、流利地朗读课文的环节：

生：敢！

师：那就先请大家准备一下吧！

.....

生1：我最喜欢谢绍凡读的“茂密的森林”，觉得很神秘

生2：我最喜欢周浩源读的“狡猾的狐狸眼珠子骨碌一转，扯着嗓子问老虎”好像狐狸正在我们眼前转折眼睛呢！

苏教版语文狐假虎威教学反思与改进篇五

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动

物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。