

最新读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记 鲁迅佳作朝花夕拾读书心得(优秀8篇)

导游词是为了向游客传递有价值的信息和知识，它需要对景点的特点进行准确的描述，我觉得我们需要准备一份导游词。导游词要注意结构的合理性，能够让游客从头到尾都能够跟随导游的讲解。导游词范文中融入了对景点的深入解读和独特观点的呈现，希望能够给大家带来一些灵感和启发。

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇一

在休息的日子，手捧着一本鲁迅先生幼年生活的《朝花夕拾》，令我感触很深。

《朝花夕拾》是作者鲁迅用夹叙夹议的写法，以青少年时期的生活线索，给人既轻松诙谐又于会议中蕴含讽刺的滋味。

在这篇散文集里讲述了十篇从他记忆里抄出来的小故事：狗，猫，鼠、阿长与山海经、《二十四孝图》、五猖会等。其中《阿长与山海经》与我颇为相似。

鲁迅先生的文章中没有一篇是回忆母亲的，但却用长的篇幅、如此深情的语言表达了对他的保姆——阿长的怀念。长妈妈是“我”的保姆。长妈妈并非没有名字，只是她是顶替原来的女工，家里的地位卑微才没有人记得。一开始“我”对长妈妈十分讨厌，原因一，长妈妈老爱在背地里说闲话，二，她睡觉的睡相使我无法入睡。但对她憎恨还是因为她踩死了我心爱的小隐鼠，从那时起“我”再也不叫她长妈妈，只叫阿长。可就再后来，我看到了长妈妈的另一面。当我的小隐鼠被长妈妈踩死时，长妈妈编造了善良的谎言安慰我、当我不在意她时，她却不计前嫌的跟我说“长毛者”的故事；当妈妈旁门侧击她时，他却不去揣摩意思为人直率；当所有人不注意一个小朋友的心愿是，只有长妈妈在告假时为“我”买回了

第一本《山海经》。这也都是长妈妈做的事。

在我的生活中也有一位“长妈妈”，那就是我的姑妈。我的姑妈也如同长妈妈一样爱讲闲话，但她在我受伤时第一个细心帮助我。那是一个冬天，我们一家人在去我表姐家里，快到门口时我被楼梯绊了一跤，姑妈站在门口看到了，我一进表姐家，她就马上帮我拖鞋揉脚，一边揉一边还说：“疼不疼呀，我帮你吹吹。”这举动令我那被冬风吹的干燥的眼眶立马湿润起来。仿佛那颗被冬天冰雪覆盖的心再一次跳动。然而这一次不再是因为讨厌，而是让我感觉到了姑妈温柔可亲的一面，这是我生活中的一位长妈妈。

长妈妈虽然讨人厌，但她还是有着其它的优点。就如生活中与人相处一样，不能只去看别人的短处，反而欣赏不到她们带给你惊喜温暖的一面。

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇二

《朝花夕拾》这本书很好，单题目就透露出对时光的惋惜，早上的鲜花待到夕阳西下再去拾起，时光如此匆匆。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》，我认为写得比其他文章更好一些，首先鲁迅告诉大家他家后院有一个小乐园。然后在下面的写作中用上了排比、比喻、拟人等修辞手法，也用上了打比方、举例子、作比较等说明方法。继续描述了长妈妈给鲁迅讲故事和在雪地里无味但快乐的游戏，又回忆起闰土的父亲捕鸟多，自己捕鸟少，记叙鲁迅小时候无忧无虑的幸福生活。

展现鲁迅无忧无虑的幸福生活的，我从中摘抄几段：“翻开砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”。还有“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味比桑葚要好得远”。以及“扫开一片雪来，露出地面，用

一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛网底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”等等都能看出鲁迅儿时的欢乐，更用这些来反衬出鲁迅为何不想到三味书屋去上课，为下文乏味的生活作下了铺垫。

接着写鲁迅不得不告别百草园，到三味书屋去学习。文章按事情的发展顺序写了刚刚入三味书屋，看到三味书屋的模样，又记叙了在三味书屋的几件事：我问先生问题，都到后院去玩，开喉咙大声读书，百草园反衬了三味书屋极其乏味的生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖端矛盾，孩子们只能在当时乏味无趣的书塾里偷偷地去寻找乐趣，就是现在我们老百姓所说的“偷着乐”，鲁迅也从该文章中表达了应该让儿童健康活泼地成长的合理要求。“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁静静悄悄地没有声音”。这段足以展示当时社会儿童的生活是多么乏味，“偷着乐”的儿童不快乐！

今天的学生在我们国家全面发展的教学教育下，能在多姿多彩的学习、生活中快乐成长，再也用不着像作者当时那样偷偷去寻找乐趣，过乏味无趣的生活。

同学们啊！珍视我们现在的这种生活吧！

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇三

村庄的小道上，几棵树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生

快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。（葛湘湘）

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇四

晨曦刚至，植花于园。暮色降临，拾起散落的花瓣，聆听着花语，回忆着童年……那本书依旧静静地卧在书桌上，我已牢牢记住了那充满诗意的书名——朝花夕拾。

著书者是鲁迅。他一生只有一部散文集，便是《朝花夕拾》……

不知大家是否有这种感觉，一听到有人提起鲁迅，脑海中就会不自觉地跳出一幅画面——鲁迅先生抽着烟斗，愁容满面。

是啊!他一生都在为革命奉献心力，我也一直以为他的生活中只有愁苦。

但书中的一篇散文让我彻底改了观，让我永远记住了那个美丽的令人神往的百草园……

从前，像鲁迅先生这样的人物，可能从小就生活在水深火热中，才能有这番救国救民的决心。但不曾想，鲁迅先生幼时也是那么无忧无虑，自由自在。我能想象先生幼时也是一个调皮蛋，偶然翘课溜到百草园里，听着油蛉低唱、蟋蟀伴奏，偶尔又按住斑蝥的后脊，捉弄它们，常常躺在软绵绵的草地上仰望蔚蓝的天空。初生牛犊不怕虎，即使知道会被寿镜吾老先生发现，会被训斥，却依旧“我行我素”，把学习抛之脑后，只顾着玩，在百草园里尽情发泄童真。

开始读来我都不相信，这还是鲁迅吗?此番的天真烂漫应该出现在一个忧国忧民的伟大人物身上吗?后来转念一想，不论如何，每个人终究有童年，那是一个人最为欢乐自由的时光。那时无忧无虑，懂的少，阅历也不丰富，少年不识愁滋味，自然也就不会有什么牵挂，也不会面临什么逆境。

我想鲁迅先生是为了告诉我们，要珍惜童年时光，宝贵的回忆一定要好好保存，不要失去了再去后悔。

学习固然重要，但留下一个美好的童年回忆是更加重要的。童年一生只有一次，应该好好度过。试想，在现在这个和平年代，劳碌大半生，可以在晚年时回忆过去的美好时光，也是人生一大趣事啊。

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇五

这几天，我读了一本名著，名叫《朝花夕拾》。这本书是伟大的爱国人士鲁迅先生写的。

《朝花夕拾》这本书可以说是从作者的记忆中抄出来的，用许多笔墨、凝练的笔法选取那些刻在记忆深处的生活片段加以描述；选择具有象征意义的情节和细节，细腻地描写人物的神情心态，令作品的生活气息更加地浓厚了。

文章仅用了寥寥数笔，就刻画出人物的独特性，可以看出作者用笔的高深，写法的精妙，又能给读者留下深刻的印象，具有很高的文学价值。

《朝花夕拾》在写作手法上也可见鲁迅杂文的风格，集各种手法于一体，笔锋或犀利、辛辣，或平实、饱含深情，深切的怀念中见到了鲁迅对国家大事的关怀。

《朝花夕拾》中，有的故事语言简练，取材得当，写的集中、单纯而又丰富；有的故事语言精练，文章细腻有层次；有的故事语言朴实，真切动人，还有的故事语言犀利而幽默，运用浅显的语言，阐明抽象深刻的道理……总的来说，作品的语言犀利、风趣、精炼、自然清新，朴实厚重，读起来真切动人，是现代文学回忆性散文的典范。

读完《朝花夕拾》这篇文章后，我深切感受到了作者手法运用的生动形象，更感受到了鲁迅先生的爱国精神。在读书的过程中，我也学会了不少写作的方法，如：常插入与内容相关的名言、典故以及传说等这样可以使文章的内容更加丰富多彩。我在这部作品中体会到了那个年代的人们所崇尚的真、善、美。

《朝花夕拾》真乃一部好书，在我读到精彩的部分的时候，就有如同在那个年代的那个故事里的感觉，令人流连忘返，回味无穷。

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇六

对于朝花夕拾这本书，相信每个同学都不陌生，可是真正去读

它,去品味它的人却不多。我在很久以前就知道了这个大作家鲁迅,也听说过许多他写的短篇小说及散文。

从小学到初中,我读过许多鲁迅的作品,学过许多关于他的文章。在《朝花夕拾》中有几篇是我以前学过的,但当我第二次读它,品味它的时候感觉又是一种味道。以前学的时候对鲁迅的文章只是有一个浅浅的了解。当第二次阅读的时候才感受到以前学习他文章的时候有太多的不足。

鲁迅先生所写的文章虽然表面看起来都是写日常生活的,但当你认真的去品味的话,就可以明白所要表达的主题。他的文章都有一个共同的语主题:即是对中国国民性的批判。处处都体现他是一个爱国者。从他的小说中可以体现他那种对封建社会的愤怒,和对当时社会黑暗的那种不满。

《狗·猫·鼠》表现了鲁迅先生同情弱小以及对虐待者的憎恨;《二十四孝图》揭示了封建孝道的虚伪和残酷;《阿长》与《山海经》回忆了儿时与保姆相处的情景,在文中,鲁迅先生充满了对这位劳动妇女的怀念之情;《从百草园到三味书屋》描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣以及在三味书屋读书的乏味生活;《父亲的病》回忆了儿时父亲求医治病的种种荒诞情景。以上的几篇,鲁迅先生采用了亲切动人的笔墨,记录了社会生活的一面,构成了一幅幅色彩鲜明,浓淡相同的风俗画卷。

在这本《朝花夕拾》中我最喜欢的还是那篇《从百草园到三味书屋》。读他这篇对童年回忆的散文,正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣。突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁着大人不注意,钻进百草园,他与昆虫为伴,又采摘野花野果。然后与玩伴一起捕鸟,但由于性子急,总是捕不到很多。他又常听保姆长妈讲故事,一切感受都是那么天真烂漫,令人回味。

曾几何时,我已经远离了童年,进入了青年。每天都在这忙

碌的学习之中，纷纷扰扰的生活中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子。有时还做着甜美的童年之梦。

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇七

暑假期间，我读了一本十分的书——《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文，共有10篇文章，《狗。猫。鼠》、《阿长与山海经》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》写于北京，《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》写于厦门。全书记载了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。而且对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

这本书的10篇作品中，我最喜欢的是《从百草园到三味书屋》，它描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋中读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

由此让我想到当前的应试教育制度，把学生埋在书海和各类考试中，不是少了许多儿童的乐趣吗？比如：有时我写作业感到累了就想休息一下，玩一会电脑换一换脑筋，可爸爸总是说：“作业不写完，不能开电脑”。

通过这篇文章，我觉得家长关心我们的学习是好事，但也要理解我们，我们会合理安排学习与娱乐的时间，我们希望不仅能在学习中娱乐，更能在娱乐中成长。同时，在读这些文章时，我理解到作者在写作手法上，常插入相关的童话、传说和典故，使文章更增添了许多阅读的趣味。

这就是《朝花夕拾》给我的启迪，我会永远记住这篇佳作。

读后感鲁迅朝花夕拾的读书笔记篇八

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的场景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。