

# 最新泰戈尔诗选集读后感 泰戈尔诗集读后感(大全6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 泰戈尔诗选集读后感篇一

我喜欢泰戈尔记忆式的口吻。记忆也是泰戈尔追求的一部分。忘记过去等于背叛。泰戈尔没有背叛自己，他用自己孩童般的记忆美化成全了世界。

他用那样宏大的笔触将星光比作恋人的足镯，然后在夜晚合起开放的花瓣，用金色的诗歌把忧伤铸成自己孤单的形象放在心里。当村庄在午热中入睡的时候，他凝望天空，把爱和自由在蔚蓝里。

当他无法改变世界的时候，他只能拭去眼泪，变动他歌曲的腔调。他的脚步在生命的旅途中疲乏了，但他在白日过尽的时候依然走自己的路。他像石头雕成的“美”，在生命奔腾怒吼的水流中冷静无言、独自超然地站立着，举起灯照亮别人的归途，而他依然在梦境的朦胧小路上寻找爱和自由。

恶势力像风暴一样把他卷走，把他的一切都拿去，把他的精神变成可怜的空想。但他仍然高傲地说：“唱完最后一支歌就让我们踏上归程吧！梦是永远不会被捉住的。”当印度发生英国殖民统治者血腥镇压反英民众的阿姆利惨案，他愤然辞去英国政府授予他的爵士头衔。他没有把梦想丢下来奔赴荣誉的召唤。他是一个单独的诗人，不必去唱一支旧歌，他还有一双羽翼和一个无路的天空，他依然在赞美着爱与自由。

他不愿老是附在腐烂的`静止之中，他要去寻找永驻的青春，一切与他生命无关的、所有不似他笑声轻盈的，他都要完全抛却。他奔驰着穿越时间，在炮火声中，他以诗人的形象背负着爱与自由在舞蹈。他抛开一切烦恼和疑虑，去追逐那无家可归的海浪，因为战争给人们带来的苦难对他发出声声呼唤。他不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行，去追逐爱和自由。

他的一生都用来热爱生活，热爱自然，热爱和平，热爱自由，就连哲理诗也表现了爱所有人，爱一切美好事物的思想。

人们在他的召唤下惊跳起来。只见太阳已经升起，潮水传来了大海的呼声。爱的小船已经扬起风帆，准备在波涛上颠簸；黑夜的镣铐已经打碎，幻梦已消逝，爱与自由的诺言扯去遮盖的面纱，蓓蕾迎着清晨绽放，爱和自由的曙光向他致敬问好，一切压迫与被压迫的断壁残垣间响起爱和自由的赞歌。

## 泰戈尔诗选集读后感篇二

“我不曾在天空留下羽翼的痕迹，却为曾经的飞翔欢喜。”短小却耐人寻味，这就是泰戈尔诗集的特点。

看到泰戈尔的诗其实只是偶然在课本上的一瞥，或许是因年少的“青春”情怀吧，同时在年轻气盛年纪的冲动之下，一口气买了全套。

泰戈尔的诗集并不是我看的第一部诗集，但在它之前我也仅仅只读过冰心的《繁星·春水》(这是冰心仿造泰戈尔的诗的形式写的诗集)，所以，在我脑海中，能称为“好”的诗也就只有这种程度才够格吧。

泰戈尔的诗相比于那些矫揉造作的文章更能深入人心，它能让你体会到日常生活中少有的安宁。也许是他的诗中多了一份真，也夹杂着一丝幻想。他的文字能让人感同身受，可又

让人同时慨叹与他之间远远的差距。他总是说着现实的道理，却又用着不现实的比喻。

当你在看过长长的文章过后不免有些疲累，这时，你也许可以阅些小诗陶冶下自己的情操，愉悦而轻松。当你有时感慨万千，想寻求些同感时，诗便是最好的选择，而泰戈尔的诗集便是首选。他的诗精简而不乏深意，使你回味无穷。

而一个人并不是生来便具有这种文学素养的，这便要从他的身世说起了。

他的家族十分富裕，尤其是在当时饱受侵略的印度，身为“婆罗门”的他身份甚至比皇帝还要高贵，于是他得到了完美的文学熏陶，但他却对这样的生活不以为然，甚至厌恶，因为他的爱国之心，所以他写出了一首首鼓舞印度人民反抗的诗，虽然效果并不明显，但他还是坚持着自己的思想不改变。造化弄人，他的家族偏偏又是东印度公司的人，自然便不会支持他的思想，他就这样，反抗着，叹息着，写下了一首首优美却又富有力量的诗。也许当了解他的身世之后，便能更好地理解诗中的意义吧。

泰戈尔的诗和其他诗人相比总会有种清新脱俗之感，它不似其他诗一样冗长，也不似某些诗一样俗气，它拥有超凡的思想，让你读后有一种精神升华的感觉，也许这就是他的特点吧。

或许一个本该生在天堂的人，却无意间来到了不属于他的凡间，真是可惜了他吧。

“旅途终结之前，愿我能找到内心深处那个包容万物的自我，任外在的躯壳与浮生万类随偶然与变易的流水一同漂过。”

愿你能找到你的灵魂所在。

教师评语：阅诗者，存诗心。小作者将阅读泰戈尔诗作的感悟慢慢道来，深得其中之味，尤其能够结合泰戈尔先生的身世深入理解诗意，更添一份厚重与深刻。

文档为doc格式

## 泰戈尔诗选集读后感篇三

手捧这本厚厚的诗集，细闻字里行间的墨香。在冬日的午后，阳光淡淡的晕洒开来。我仿佛看到泰戈尔那双闪着智慧光芒的眼睛，透过岁月的缝隙，亲切的凝视着我。

他说：生如夏花之绚烂，死如秋叶般静美。

这样美丽的句子，长长短短，浅吟，深绕在我的耳边。生命有许多种形态，生动的，沉寂的，忧伤的，热烈的·····若我的生命能够停留在热烈的夏天，凋零在沉寂的秋天，就像是一片叶子一样，恣意的绿，不管狂风暴雨，肆意的笑，不管烈日炎炎，那便不枉此生罢。也许太过哄闹的生命，像是夏日鸣蝉般有喧闹之疑，但也决不能平庸的度过一生。信乐团《北京一夜》里唱道：“不管你爱与不爱，都是历史的尘埃”。虽然我轻如尘埃，但一粒尘埃也必须活的极尽姿态。

他说：如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星。

读到这句话时，我心里轻轻一动。虽然这是一句早已被人们熟稔于心的话，但我还是被它打动了。泰戈尔是伟大的，他将他的思想，写成一句句话，轻轻的解开我的心结。一生中，总有许多失去，有些失去可以挽回，然而有些，只能被岁月抛向虚无的过往，用我们不长不短的一生去遗忘。

## 泰戈尔诗选集读后感篇四

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了；秋天的黄叶，它们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。世界上——一队小小的流浪者啊，在我的字里行间留下你们的足迹吧！”

还有比这更优美的文字吗？只有在泰戈尔的笔下，我们才能读到这种天真而又智慧的情趣。

泰戈尔出生于1861年，8岁开始写诗，15岁出版诗集《原野之花》，被誉为“孟加拉的雪莱”。在其创作生涯中，涉足了诗歌、小说、戏剧等不同领域，成就不凡。曾有人如是评价：“他是我们圣人中的第一人：不拒绝生命，而且能说出生命之本身。这就是我们之所以爱他的原因。”

最先品读的是《飞鸟集》。其中的那些短短的小诗，不仅语言精妙、清丽，而且韵意悠长，耐人寻味。

“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星”，这句话曾是我的座右铭，警诫自己不要因错过而悔恨，而要昂首向前，迎接新的机遇和挑战。曾经考试失利，心情不佳，几节课都未仔细听，结果失去了积累知识的机会，因小失大。而今，又一次读到这句诗，不禁感慨于泰戈尔的智慧，还有那智慧的泰戈尔。我明白，不要沉湎于悲哀，时间不会因里的泪水而重来。

除《飞鸟集》，我还看了《吉檀伽利》。这是一部生命之歌，更多的融入了诗人青春时代的生活，细腻地描绘了爱情的幸福、烦恼与忧伤，可视为一部“青春恋歌”，诗人在回首往事时的吟唱。在回味青春心灵的悸动时，又与自己的青春保持一定的距离，并进行了理性的审视与思考，使这部诗集充满理趣与智慧。

还有《新月集》。这是诗人饱经世事沧桑后，从睿智而洁净

的心灵唱出的儿歌。诗人熔铸儿时的生活，借助儿童的眼光，营造的一个晶莹无暇的童话世界。深刻的哲理从童稚的话语中流露，智者的心灵与纯真的童心在此达到极致的融合。其中《金色花》、《榕树》还被编入中学教材，供学生赏读。

《飞鸟集》中还有这样一句话：虚伪永远不会因为生长在权力中而变得真实。在这样一个充满利欲、权欲的社会环境直下，有多少虚伪未被揭穿，又有多少权力在虚伪中变得庞大。不知该去谴责这样的人还是这样的社会。如此铿锵有力的话语于今却显得如此无力。

让我再以泰戈尔的一首诗作为结尾吧：

我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，

从远方的云里为你送去一缕金霞，

打开门向四周看看，

从你繁花盛开的园中采撷百年前消失的芬芳记忆，

愿你在心灵的欢愉中，感受吟唱春日清晨鲜活的喜悦，

让欢快的歌声穿越百年时光。

## 泰戈尔诗选集读后感篇五

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听

起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见了二战的即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自我“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人能够到达的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

## 泰戈尔诗选集读后感篇六

我捧着《泰戈尔诗集》，在阳光下细细研读，体会泰戈尔所表达的爱和自由，对自然的赞美，对美好的向往，对丑恶的抨击，对人性的昭著，如在青天白日下将一个人的一切暴露无遗。美的，丑的，善的，恶的，犀利的言辞把这些抽象的东西形象化，在阳光下分析解剖。泰戈尔的诗充满阳光，他用阳光来洗刷一切。在乡间整整十年的生活经历中，让他在自然中坚定了对爱，自由和和平的追求。他把“爱”作为人

类的理想，用阳光般的语言把爱洒向世界各个角落。

我喜欢泰戈尔记忆式的口吻。记忆也是泰戈尔追求的一部分。忘记过去等于背叛。泰戈尔没有背叛自己，他用自己孩童般的记忆美化成全了世界。他用那样宏大的笔触将星光比作恋人的足镯，然后在夜晚合起开放的花瓣，用金色的诗歌把忧伤铸成自己孤单的形象放在心里。当村庄在午热中入睡的时候，他凝望天空，把爱和自由编织在蔚蓝里。当他无法改变世界的时候，他只能拭去眼泪，变动他歌曲的腔调。他的脚步在生命的旅途中疲乏了，但他在白日过尽的时候依然走自己的路。他像石头雕成的“美”，在生命奔腾怒吼的水流中冷静无言、独自超然地站立着，举起灯照亮别人的归途，而他依然在梦境的朦胧小路上寻找爱和自由。恶势力像风暴一样把他卷走，把他的一切都拿去，把他的精神变成可怜的空想。但他仍然高傲地说：“唱完最后一支歌就让我们踏上归程吧！梦是永远不会被捉住的。”当印度发生英国殖民统治者血腥镇压反英民众的阿姆利惨案，他愤然辞去英国政府授予他的爵士头衔。他没有把梦想丢下来奔赴荣誉的召唤。他是一个单独的诗人，不必去唱一支旧歌，他还有一双羽翼和一个无路的天空，他依然在赞美着爱与自由。他不愿老是附在腐烂的静止之中，他要去寻找永驻的青春，一切与他生命无关的、所有不似他笑声轻盈的，他都要完全抛却。他奔驰着穿越时间，在炮火声中，他以诗人的形象背负着爱与自由在舞蹈。他抛开一切烦恼和疑虑，去追逐那无家可归的海浪，因为战争给人们带来的苦难对他发出声声呼唤。他不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行，去追逐爱和自由。他的一生都用来热爱生活，热爱自然，热爱和平，热爱自由，就连哲理诗也表现了爱所有人，爱一切美好事物的思想。

人们在他的召唤下惊跳起来。只见太阳已经升起，潮水传来了大海的呼声。爱的小船已经扬起风帆，准备在波涛上颠簸；黑夜的镣铐已经打碎，幻梦已消逝，爱与自由的诺言扯去遮盖的面纱，蓓蕾迎着清晨绽放，爱和自由的曙光向他致敬问好，一切压迫与被压迫的断壁残垣间响起爱和自由的赞歌。