

语文教学课堂反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文教学课堂反思篇一

本学期我担任二年级语文教学工作。不知不觉一个学期已经过去，回首过去的日子，反思这一学期的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了以下几个做法，发现效果还挺好的。

1、苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、

解决问题的过程中，学生的智力得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4有人说语文是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是非常重要的。如把语文教学与各学科融合起来，如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈以及当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴，将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞好。也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

语文教学课堂反思篇二

在本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视

学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

语文教学课堂反思篇三

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。可对于我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声的，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉的，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能的，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

语文教学课堂反思篇四

《送行》是李叔同先生20多岁时在日本留学时所作。全词紧扣主题，营造了让人迷醉的意境，充满了对人生的无奈。

首先想到了创设情境，不过在诗词教学中尽可能从诗词的角度去营造氛围，于是想到了李白送别孟浩然，留下孤帆远影；王维送别好友，劝君更尽一杯酒；王昌龄“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，试图通过这些诗词句的调用引导学生进入一种诗词的境界，顺其自然进入到本词的教学。个人认为比较好的引导了学生，不过由于本人在朗诵表演等方面才能欠缺，未能通过声情并茂的述说达到预设的效果。

接下来疏通词句，整体感知词的大意。引导学生去读，读准确、读通顺，注意诗歌的停顿、大致了解诗歌的内容。因为字面意思并不复杂，因此在此处我主要设置了几个问题：诗人在什么地方送别了自己的亲友？长亭是什么地方？什么是古道？诗人站在长亭古道，想着亲友就要离家万里，他的心情如何？其实此处一方面在疏通字句，一方面通过朗读、理

解字句，来领悟心情。至于学生能够领悟多少，那得看学生自己的亲身经历或者说体验，所以此处引导学生设身处地的想自己生活中的经历，以引起共鸣。

相较而言，第二节更直接，因此引导学生抓住直接抒发情感的句子，来诵读来理解来感悟。抓住句子“天之涯，地之角，知交半零落”，“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，抓住词语“尽”、“浊”，“寒”来细读词。

第一小节主要引导学生抓住景物来感受别情，进而领会写法。

语文教学课堂反思篇五

说实话，本人对这句话并不特别欣赏，尤其是在听了几次课以后。我看到曾有老师在学生连课文都没读通顺的情况下就急于抛出这么一个大问题“你读懂了什么？”于是学生一时僵在那里，似乎在冥思苦想、搜肠刮肚……老师见学生实在太安静，心急地又问：“你们到底读懂了什么呢？来，先同桌讨论交流一下。”于是学生中才开始有些嘀嘀咕咕的声音……到了全班交流的时间了，小手陆陆续续举了起来，你说，我说，他说，经过一番“轰轰烈烈”的回答后，老师的神情也显得挺满意，似乎让学生自主探究这一目标已达成了。其实，作为旁听者，只要你仔细去听，再把学生说的内容连起来整理一下，就会发现，学生刚才回答的内容重复很多，浮在字面表层理解的很多，而真正体现学生个体思维，有独特见地，较深刻内涵的精彩回答却是“难以寻觅”。我不知别的老师们怎么想，至少我觉得这样的语文阅读教学显得太单调，太苍白，如果语文阅读教学真是问那么几个“你读懂了什么？”的问题就能完成任务的话，那岂不是太容易了。

我时常在反思，语文阅读教学搞得热热闹闹，但有一个基本的问题是只否被一些老师搞错了，那就是阅读教学最主要教什么？我们在不断地问学生“你读懂了什么？”的时候是否也应该好好问自己“我教给你什么”。是啊！教师，教师，

首先要对自己的教学任务明明白白——“我教给你什么”，几度深思后，我觉得以下几方面是相当重要的。（下面结合几个典型教学片断进行反思）

片断一：

师：今天我们学习两首古诗，一首李白的，一首杜甫的。通过课外查阅资料，你们对这两位诗人有了哪些了解（注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。）

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

……

反思一：教活经典

古诗是中华文学的经典。所谓的经典，应该是能经得住时间和空间变化，经得住意识形态变换考验的，是人类与本民族文化的精华、人类精神文明的凝聚点。引导学生从经典阅读入手，可以培育其高尚的审美情趣，从人生一开始就占据精神的制高点。经典阅读会影响学生终身的学习和精神的发展，但经典的阅读对学生或许有一定的困难，需要教师的扶助，其实这也正是阅读教学的意义所在。从本片断中反映出执教者已打破了传统的古诗教学模式，他不再是一味强化学生对诗意囫圇吞枣的掌握，而是注意了课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料；课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。另外值得一提的是，在现阶段，小学语文的选文不够精美，即使选择一些名家作品也多有简化和改动，改动的原因是为了小学生更好理解。但是许多改变的文章失去了原文的灵韵，所以教师一定要抓住那些精美的经典文章，引导学生在课外积极利用网络、书籍等途径走近名家作品，体味原汁原味，搜集精美句段，然后在课堂上结合教材深入探讨，交流体会各自的思维成果，提升学生的文学素养。

片断二：

师：骆驼和羊都不认输，此时，如果你在场，你会怎样想，怎样做呢？

生：假如我在场，我会劝他们不要因为一点小事就斤斤计较，要互相谦让。

生：我觉得这不是什么互相谦让的事，应想办法弄清楚到底

谁输谁赢。

师：噢！看来要平息这场争论还是一件不容易的事呢。谁还有什么妙计吗？

生：我认为骆驼和羊都有一种不认输的精神，遇到对手，不甘落后，所以我会夸奖他们。

生：我会先表扬他们，再帮他们找到各自的错误。

反思二：教会辩正

这一教学片断重视对课文重点句子的理解的同时，又注重了对育人道理的渗透。教师积极创设教学情境，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，想象自己处于现场谈感想。这给学生创设了一个民主、宽松的学习氛围，他们在理解课文所蕴涵的道理时，各抒己见，课堂气氛活跃、民主，真正成为学习的主人。教师在其间适时引导、适时点拨，通过师生的积极交往互动既促进了教学的发展，又避免了教师空洞直白的讲述，使学生从自主参与学习中主动感悟了文章蕴含的道理，培养了学生运用正确的道德观分析课文的能力，也培养了学生从小学会辩正看问题的能力。

片断三：

师：出示句子：“这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”大家细细读读《开国大典》里的这段话，体会体会句子意思，想一想：这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到了哪些地方，在你面前出现了什么样的情景？（生自读、体会、想象）

师：谁把这句话读一读，其他人一边听一边闭目想象，在你眼前出现了什么样的画面？（指名朗读句子，其他人闭目想

象)

师：谁说说，这宣告、这声音传到了什么地方？你仿佛看到了什么？

生：这声音传到城市，大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地，大家敲着锣，打着鼓，欢呼新中国的诞生，欢庆人民的解放。

生：这声音传到农村，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，人们都拥出家门，欢呼着，高喊着，一个个激动万分，不少人高兴得热泪盈眶。

生：这声音传到学校，大家拿着鲜花，挥着彩带，放着鞭炮，唱啊，跳啊，喊啊好像要让这个消息传遍全世界。

生：这声音传到了刘胡兰的家乡，大家一下子拥到了刘胡兰的家里，把这个振奋人心的消息告诉了她的爸爸、妈妈。她爸爸、妈妈来到了刘胡兰的遗像前，喃喃地说：“胡兰子啊，你听到了吗？你盼望的一天终于来到了，我们终于有了出头的日子啦！”

（其他学生发言略）

反思三：教会联想

灾难深重的中国人民终于盼来了解放，迎来了新生，此时此刻，人们脸上的兴奋，人们心中的激动，是再怎样描述也不过分的。但是学生仅仅从作者提供的句子，还是难以深切感受的。

但从上述片断可以清楚地看到，学生对人们无比激动、无比高兴的感悟是深刻的、形象的、真切的。这是为什么呢？主要原因就是教者抓住了课文中集中表达人物情感的重点句子，

借助想象，显化形象，物化情感，从而使学生借助形象的画面，深刻地感受了蕴涵在语言文字中的丰富情感。想象是思维的一种特殊形式。想象的过程用刘勰在《文心雕龙》中艺术的语言说，就是“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”的功夫。语言描述的形象本身没有直接可感性，必须借助想象和联想来实现，因此从这一意义上讲、没有想象与联想、也就没有语言的感悟。儿童认识长于感性，侧重于形象思维。小学生阅读最感兴趣的是语言文字所描述的形象，那美妙的景色、丰满的人物、真切的事物，能最大限度地调动他们的各种感官。可见，在阅读教学中，可引导凭借联想，借助想象、还原语言描述的形象，补充语言潜在的形象，延伸语言相关的形象，使学生产生丰富而真切的心理视像，通过对语言的感受，体验，形成对语言的感性认识，并进入语言的形象中去观察，去倾听，去触摸，去感知，去领悟，以促进学生对课文内容的“直观”感知。

“这庄严的宣告、这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”是《开国大典》中的重点句子，它集中表现了获得了新生的中国人民无比激动、无比欢乐的思想感情。这句话蕴涵着极其丰富的形象，但其形象是隐含的、潜藏的，如果不引导透过语言文字去展开想象，创造形象，那蕴涵于其中的思想感情学生就难以得到具体的感知和深切的感受，正因为如此，教者要求学生一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看。这样，在学生眼前，语言文字就不是简单的语言符号，而是丰富的语言形象：城市里“大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地”；农村中，“田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天”，“个个激动万分”；学校里，人们“挥着彩带，放着鞭炮”；刘胡兰的爸爸妈妈“泪流满面。激动万分”……这些形象，包含看学生对语言意义的溶解，对语言情感的感悟，语言内涵的体悟。这样引导，能充分调动学生知识和形象的原始积累，并在与新的知识进行重构、重组及与学生语言、学生情感产生碰撞中促使学生进行新的探索，创造新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在

眼前显现，化作了真切的情感在心中涌动。

可见，对一些蕴涵丰富形象的词句，可设法激活学生头脑中储存的与语言文字有关的表象。使语言与活性的形象建立起联系，使语言在鲜活的形象嫁接中获得生命活力。这样，当学生凭着作品语言，跨越广袤空间去神游时，作品就成了学生心中美丽的画卷了。

语文教学课堂反思篇六

一次考试结束了，又一次考试迎来了。在忐忑不安与紧张中写完了试卷。拿到试卷，看到了那通红的分数。我什么也说不出，只明白，这一次真的很差劲！

翻开试卷，一个个刺眼的红叉叉，红圈圈映入眼帘，再看看错了的题目，“山岛竦峙”睁着大眼却写成了“山‘鸟’竦峙”，更让人不可思议的是最终一个阅读题下有一个“6分”的题目居然没看见！除了沉默，我不明白还能做些什么！

考试之前还装了满满一肚子的自信，此刻却被这刺眼的分数打到海底，很深，很深……看到这分数，我的眼泪就这么不争气的落下来；哭过之后，我沉默了，之后陷入沉思：每次都是这样，每次考得不好时都是哭哭啼啼，哭的一塌糊涂之后再怨天尤人，其实这种后果不都是自我造成的。一份耕耘就有一份收获没有辛勤的耕耘哪来的收获平常只是囫圇吞枣的学，之后对自我期望这么高，还不是自我造成的！

只是说想赶上这个，想赶上那个，别人都在提高，仅有我在不断后退，只能说自我不求上进罢了——可是，我何尝不想考一个令人满意的成绩啊！

语文教学课堂反思篇七

学习《氓》，学生首先遇到的是文字关。

汉字是以形表意的文字，依据《说文解字》和《汉语大字典》，从分析最初造字的字形入手，找出汉字形与意的联系，应是掌握汉字的科学有效的方法。

单纯掌握汉字，难免有割裂诗歌内容之嫌。再者，不分主次又容易偏离学习目标。所以，要精选汉字，并以此为线索，联系课文，分析人物，挖掘根源，进行思想教育，实现德育、智育的双重目标。

重点汉字有：氓、蚩、愆、眈、箠、咎、啮、爰。

氓，《说文》：“氓，民也。”民，“众萌也。”萌，同“氓”。“氓”“民”互训。民，甲骨文作“𠄎”。郭沫若《甲骨文研究》说，“周代作一左目形，而有刃物以刺之。”“周人初以敌因为平民，乃盲其左目以为奴征。”由此可知，氓是奴隶，是庶民。

因此，氓的社会地位是低下的，经济条件是恶劣的。这样的家庭条件，曾经与氓有着“总角之宴的女主人公不可能不了解，未来艰难的家庭生活，即使在氓的信誓旦旦中而耽兮的她不可能不有所预料，然而，她仍然痴心不改。——多么善良、多么单纯的姑娘啊！然而，就是这样的姑娘，竟然遭到了氓的遗弃！”氓啊，你这个可鄙可憎的小人！

那么，这个小人的如何得逞的呢？我们来看：

“蚩”。《说文》“蚩，虫也。”虫，古代是对一切动物的通称。人像虫一样，比喻义为“忠厚老实”。“蚩蚩”，写出了氓的忠厚老实。——氓在和我谈恋爱的時候，是那么的傻得可爱呀！正是他的忠厚之貌，使我引为终身的依靠。造成我终身的痛苦。这就告戒年轻的人们，要睁开你的慧眼呀，婚姻大事，不可草率呀！

就女主人公而言，是不是只有氓的忠厚之貌蒙蔽了她呢？

“愆”《说文》：“愆，过也。”甲骨文字型的意思是，一个人，在交覆深屋下，躲在草丛中，把良心踩在了脚下。——这难道不是天大的罪过吗？犯了错就要失掉、错过一些好机会，故可引申为“失掉错过”，错过了就要再等一等，所以又可引申为“拖延”。愆期，即拖延时间。但她陷得太深了，在爱河中，她迷失了自己了！这就是“耽”。

“筮”和“咎”。“筮”《一切经音义》中说，“筮者，揲蓍取卦，折竹为爻。”甲骨文取一女巫拿竹两袖展开成舞形，很显然是占卜问卦。“咎”，《说文》：“灾也。”甲骨文字型取“人各行其是”之意。人各行其是，非灾而何？联系起来，可以想见，氓请来一个女巫，锣鼓声中跳起了大神，一番祷告之后，求得大吉大利的上上签，巧舌如簧之下，“以耳车来，以我贿迁”，诱使我上了当，——是女巫与氓合伙把我骗了呀，至此，除去女主人公自身的原因外，造成悲剧的原因可以归结为两个方面：一是受到氓这个感情骗子的蒙蔽；二是女巫的推波助澜，为虎作伥。

女主人公相信了，她的生活就陷入了痛苦之中，离婚以后也受到了兄弟们的“啞”笑。

“啞”，大笑也。口大得到了不能再张的程度，笑得是多么欢畅啊！“我”遭遗弃之后，整天生活在兄弟们的啞笑之中。这一切，都是那个负心汉造成的。顺便问一句，你们知道那个氓姓什么吗？我敢说，他姓陈，要不后世怎么有了陈世美了呢？“淇则有岸，隰则有泮”，你违背誓言，不念旧情，我又何必为你痛苦呢？“亦以焉哉”还是算了吧！

“爱”就要有一个正确的爱情观。从“愛”到“爱”的形体演变，就传达出一种正确的爱情观。

愛，从字型上看，是一只手伸过去，把覆盖物拿去，然后取走心。爱一个人，不就是相当于自己的心被别人拿走了吗？但这种拿，有两种可能，一是一个人伸出手来，强行把对方

的心拿走，占有对方的爱；一是一个人主动把自己的心捧出来，奉上自己的爱，不管对方接受不接受。两种爱都不是健康的。前者是剥削阶级的爱，后者是带有一点自虐性质的爱，即常说的“单相思”。应破除旧“爱”，树立新“爱”。去掉“心”而改为“一”。一即“专一纯正”。就爱而言，如果用手掀开重重覆盖之后，得到的是纯正专一的感情，这不正是真爱的应有之意吗？——从感情风波中走出来的我将勇敢地面对新生活，寻找属于自己的真爱。

语文教学课堂反思篇八

《掌声》这篇课文讲述了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，走出了困境，打开了向往完美生活的心扉，变得乐观开朗的故事。它是以英子性格的变化为主线贯穿全文的，而重心则落在两次“掌声”上。我的教学过程突出了两次掌声和英子性格的变化。

一、借助朗读，走近自卑的英子

古人云“读书百遍，其义自见”。感情朗读是进行情感体验的重要途径。课堂上，我经过让学生读书生疑，读书求解，读书品味，努力把语言训练落到实处。我引导学生在深入理解后，融会自我的情感入情入境，有感情地朗读。

在体会掌声前的英子时，我主要抓了三个句子

- 1、因为她得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。
- 2、她很文静，总是默默地坐在教室的一角。
- 3、上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最终一个离开。

我以提示性语言引导学生多元体会英子是个怎样的女孩：“我刚刚好像强调了一个词(总是，默默，早早地，最终)，你能再读一遍吗？”，“你能感受到英子的心境吗？”，“你能用朗读来表现吗？”

同学们的答案很丰富，能够从中感受到这是一个文静的女孩，一个可怜的女孩，一个孤单的女孩，一个自卑(忧郁、沉默、难过、害怕、不自信)的女孩等等。

二、读说悟写，聚焦两次掌声

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的资料，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。

教学有关第一次掌声的资料时，我提出问题“为什么会响起这热烈而持久的掌声呢？这掌声代表什么呢？”，并解读句子“小英犹豫了一会儿，最终慢吞吞地站起来。我们注意到，小英的眼圈儿红了”的。抓住“犹豫”、“慢吞吞”、“眼圈儿红了”反复体会到小英的内心是多么痛苦、无奈、挣扎，从而体会英子最终“一摇一晃地“走上讲台是多么不容易啊！之后在此基础上我做了精心引读：所以就在英子刚刚站定的那一刻，教室里(女生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久；就在英子忐忑不安的那一刻，教室里(男生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”；就在英子最需要鼓励的那一刻，教室里(齐读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。而后立刻进行了主角转换：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢？真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

#语文掌声教学反思范文五#

打开语文课本，《掌声》跃入眼帘。这是一篇十分感人的文章。它以其细腻生动的文笔讲述了一个身患残疾而忧郁自卑

的小女孩在同学们的掌声中上台演讲，在同学们掌声的激励下鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。

刚读完课文我就被这个短小的故事深深感动，也被小英那戏剧性的生活经历所吸引。但感动之余，心底也冒出了不少疑问。这节课我的教学目标到底该是什么？是让学生理解掌声的深刻含义，还是让学生了解掌声所具有的魔幻般的作用。反复品读课文后我突然感悟，这掌声其实只是孩子们当时内心涌动情感的最直接的外在表现而已，也许在当时有些孩子是因为同情而鼓掌，有些孩子是因为想鼓励小英而鼓掌，有些孩子只是被大伙所带动而鼓掌。在鼓掌的同时，孩子们的内心仅有情感在涌动，并没有思维在深化。于是我决定带领孩子们透过那朴实的话语，走进课文，去体会小英情感的变化，去感受掌声在小英的一生中所起的“化学反应，”去领悟掌声对于一些正遭遇困境的人所具有的起死回生的魔力。

确定了明确的教学目标，我的教学思路也一下子清晰了不少。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，所以在教学时我也就借助了“小英自卑——自信”这一情感主线让学生经过学习相关资料受到情感熏陶，获得思想启迪。在教学中我注意以下方面：

一、情境谈话，拉近人文

上课一开始，我先以贴近学生生活的话语(童年是七彩的，梦幻的。你的童年充满着怎样的梦想呢?)导入新课，以激起学生学习情趣。这一导入不仅仅挑起了孩子们说话的欲望，也为下文体会小英的童年悲苦设置了一个巨大的心理落差，从而为他们更快地进入主角打下伏笔。

二、加强阅读教学，放手学生自读自悟

“读书百遍，其义自见”。教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描述主要人物的神态、动作

的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不一样，所以产生的体悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻也，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑地近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

三、朗读教学重视学生情感体验，让其融入文章主角。

“听、说、读、写”，朗读一向是语文教学中十分重要也十分受人重视的一种基本本事。没了读语文就不能称其为语文。可怎样才能不露痕迹的指导学生进行感情朗读呢？这一向是此刻所有语文教师头疼的一大难事。指导的太露骨，别人说你技巧性太强，指导得太含蓄，学生又领悟不了。为此在这堂课的教学中，我便尝试着让学生走进人物的内心世界，把自我当成故事中的人物去进行朗读。为了到达这种“不捅就破”的境界，在指导朗读时，我也做了层层铺垫。例如指导朗读：“。”这一个句子时，我并没有直接让学生说说这时小英的心境如何？我们在朗读时要读出什么感情来。而是顺着学生的思维一点一点的启发。如此时此刻，我们仿佛能看到，这时低着头的小英脸上是一副什么模样？她的心里在想些什么呢？经过这样一步一步把读者推进小英的内心世界，来进行感情朗读。事实证明当学生真正走进了小英的内心，教师不做任何环节上的加工、处理，他也能读出你想要得到的效果来。

四、倡导自主、合作、探究的学习方式

在学习到“透过掌声我们仿佛能听到、看到什么”时，我有目的地渗透自主探究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

五、拓展延伸，升华文本内涵

在理解好课文后，我又让学生把掌声化做语言送给身边最需

要掌声的朋友。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自我的“掌声”。

总之，这一堂课我并没有在理解“掌声”的含义上下多少工夫，也没有在研究孩子们为什么会送掌声给小英上费时间。因为我觉得重要的并不是“掌声”本身，而应当是它背后的力量。

语文教学课堂反思篇九

当我看着书中的图，刚要开口讲课时，突然一种灵感闯入脑海。于是我放弃了已准备好的教案，随着自己的灵感一路走下来，没想到竟然收到了意想不到的效果。

我把aoe三幅图用一个故事穿连起来：一天早晨，一个小姑娘把自己打扮的非常漂亮，她沿着小路来到小河边，当她看到绿绿的草，清清的小河，心中突然感觉特别舒畅，于是就张开嘴巴唱起歌来“1351——aaaa”小姑娘清脆的歌声把大公鸡也吸引来了，大公鸡一点也不示弱，它也张大嘴巴跟小姑娘比赛“oooo”它们俩越唱越高兴，结果他们的歌声又把一只大白鹅惊动了，大白鹅顺着他们的歌声一摇一摆地来到河边，看着清清的水，不由自主地跳进水中，当它一低头看见了自己美丽的影子，也跟着高兴地唱起来“eeee”小朋友，你们想跟他们做朋友吗？那就让我们跟他们一起唱起来吧。

一个有趣的故事把学生带入到课文之中，学生兴趣高涨跟着反复读起来。

三个字母学生都认识，读起来比较容易，但是四声的读法对学生来说就比较困难了。因为前面有故事做了引子，再加上学生的学习兴趣那样浓厚，也激起了我的热情，在学习四声时，我又把学生带入了另一个高潮。

同学们，我们已经和小姑娘、大公鸡、大白鹅交上朋友了，

可是他们又给我们提出了一个新的要求，让你们开车拉着他们去游玩，你们愿意吗？学生也热情再起，大声喊到：“愿意。”（出示四声的小车行走课件）“好，那就让我们开着车拉着他们上路吧。不过车子太小，一次只能拉一个，所以我们先请小姑娘坐上来。”“你们准备好了吗？小姑娘可是有要求的，一定要按照她指定的路线来开车。”在学生打着手势反复读后，我又说：“你们的车开得真好，小姑娘玩得真开心。看这边的大公鸡已经等不及了，那就让我们再拉上大公鸡去玩一玩吧。”这样把四声基本读得过关了，我又提出了新的要求：“小姑娘、大公鸡、大白鹅刚才玩得太高兴了，可是他们又变出了新的花样，要给你们增加一点难度，开车时要按他们的要求，随时变换路线，你们能做到吗？”有了难度，就有了挑战性，学生也就更有了激情。我二声、四声比较着读，三声、一声区别着读，四个声调反反复复地练习着，学生一点也没有厌倦之感。全班的孩子都带着一种高涨的，激动的情绪愉悦地圆满地完成了教学任务。

语文教学课堂反思篇十

今天在学校组织的第一轮教研活动中，我执教的是苏教版第十一册语文《爱之链》的第一课时，我改变了平常从理解字词到理清文章脉络的教法，而是直奔课文内容，通过三次深入的解读课文，学生获得了许多真实的体悟。孩子们显得异常的投入和激动，课堂洋溢着浓浓的爱心与真情。

课一开始，我就以一篇课文《爱如茉莉》。”开始引入，引导学生：“爱是人类永恒的话题，看到这个爱字，你能说说生活中的爱吗？教室里很多学生跃跃欲试，我鼓励他们生活中发生的爱的故事讲出来。有的同学说由这个爱字我想到了我的妈妈，平时为了家不停地忙碌的情景。”“我想到了全社会为四川灾区人们献爱心的举动。”——孩子们的发言格外踊跃。紧接着我又将“链”字板书在黑板上，问道：“由这两个字，你又会想到什么？”“我会想到这条链子是用爱连接起来的。”教学就在这样融洽的气氛中开始了。

第一遍读课文，我鼓励孩子们在读通课文的前提下思考：这条爱之链是由哪些人连接起来的？孩子们开始专注地读起来，不时的在书上圈圈画画。读通对于孩子们来说，其实这并非难事，因为课前孩子们都已经进行了适当的预习。然而孩子们却很少会在读书的时候思考一些问题？不大一会儿，孩子们纷纷举起手来。学生异口同声地说道：“乔伊、老妇人、女店主。”我乘机将这三个人板书在黑板上，并问道：“那么又是什么事让这些人联系在了一起呢？你能将这条爱之链用示意图表示出来吗？”

第二遍读课文开始了，这一遍读课文与第一遍有些不同，教室里没有朗朗的书声，更多的是孩子们的静思默想和圈画批注。然后再来交流，一些学生的表现赢得了全班阵阵掌声。课文的脉络就这样在读读、画画、说说中，很轻松自然地掌握了。

这时，为了渲染气氛，我为孩子们播放了一曲《爱的奉献》，孩子们说着，听着，想像着，思考着，他们俨然进入到了课文的情境中，成为了故事中的主人公，抑或来到了某一灾区的募捐现场，正向灾区的人民奉献着自己爱心。爱的潮水在课堂上轻轻的流淌，从课本上，流到了孩子的眼睛中，流进了孩子的心田里。