

# 2023年北京贯口导游词儿童表演 北京导游词贯口(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 北京贯口导游词儿童表演篇一

各位游客：

大家好！非常欢迎你们到碛口参观游览，我是景点导游×××。

在山西吕梁山中的黄河边上，坐落着一座古镇，这座古镇的名字叫碛口。

历史上的碛口，依傍着黄河的滔滔巨浪把自己的声名推向下流，游向四方。在黄河浪涛中，久久漂流着碛口的名字——这一坐落于山西临县边缘的古渡口。

说它是古渡口，因它与古镇同样出名。这古镇与黄河对岸的陕西吴堡县相对望，千年长相守，成为一双互补的伴侣，成为一对互相依托的搭档，成为两个互相呼应的知音。黄河的浪涛把两地捆绑在一起，联系在一起，而它们互相沟通的桥梁便是渡船。两岸人来人往，都靠着渡船的摆渡。船，这种古老的运载工具，如今又加上了发动机。所以，船在黄河中行驶，便响起了雄壮的充满节奏感的马达声。随着马达声的由远而近，便会有一群一伙的人从陕西过来，来赶碛口的集市。

这碛口确是有些古韵的。古老的民居，成为当地第一景观。这里的明代、清代民居，构筑成一条条街道，这些街道又矗

立在黄河边。民居，依地形斜坡状组合排列。街巷里，古老的黄河卵石铺成了街面。而那些古老的砖瓦构筑成了房舍，飘逸着一种古韵。房屋已斑驳失修，虽不致残破，但却风骨奇峻。有些当年曾是店铺的高墙大院，展示着这历史上商埠的痕迹。一条条青石，一排排大瓮，一个个油篓子，一座座饮马槽，充分让人们感受着这里历史的辉煌与商业氛围的浓郁。

古街上，自然有不同凡响的陈列。烧饼铺子散发出浓郁的饼香。现打、现烤、现卖，热腾腾、香喷喷，确实诱人。更引人的是这街面上的条编，这些，只不过是日常生活的用具而已，城里人都是很难看到的。而那些鲜亮的铜器，发着黄灿灿的光韵，则更是分外耀眼了。各种铜制品，与磴口的古韵非常完美地融合在一起。

五龙庙，是古镇祈雨的宙宇。它气势不凡地踞于黄河边的高处，俯瞰黄河，居高临下，发出一种威严来。历史上，当地人的祈雨都在这里进行。原来，面对黄河水却依然未能摆脱干旱，于是，五龙庙便常常处于香火鼎盛的状态。

沿湫水河，上行不到两华里，转到磴口背后，有一个三面环山，一面临河的小村庄，因它是在湫水河的转弯处故称西湾村。

西湾是单姓村，村里都姓陈，从村子的布局和房屋的结构上看，西湾村过去的人绝不是普通靠种田吃饭的人，它的气度，它的规模，它曾经有过的繁荣，绝非黄河沿岸的普通小村庄。

## 北京贯口导游词儿童表演篇二

京东大溶洞坐落于北京市平谷区黑豆峪村东侧，西距北京城区90公里，因其为京东地区首次发现，故名京东大溶洞。京东大溶洞发育于中元古界长城，系高于庄组白云岩地层，距今大约十五亿年，由此号称“天下第一古洞”。京东大溶洞

于20\_\_年1月8日被国家旅游局认定为“国家aaaa级”旅游区。

溶洞内分众仙聚会、德道善缘、水帘洞等八大景区。包括数十处景观：圣火银珠、相思泉、鲲鹏傲雪等。洞内岩溶景观晶莹剔透，绚丽多姿。走进京东大溶洞，盛夏恍如秋天，秋冬又觉丝丝温暖。畅游其间，神秘清幽，奇观绝景连绵不断，配以五彩灯光，晶莹剔透，绚丽多姿。游人还会看到那巍然耸立、冲天而起的条条玉柱直抵洞顶，颇有如来佛祖动怒乍指苍天的气势，故名“神指擎天”等景观。

京东大溶洞旅游配套设施完备，有跑马场、蹦极球、游泳池、垂钓宫、缆车、卡丁车、斗兽场和水族馆等。您可乘兴而上望海楼，观金海湖碧波，赏群山秀色。今冬，京东大溶洞的赏冰及冰乐园活动丰富多彩，巨大的溜冰场、冰乐园、山地坦克巡游等为您冬季游览增添了新的景象。京郊平谷县第一个由农民参股管理的旅游景区。冬季京东大溶洞的赏冰及冰乐园活动丰富多彩，巨大的溜冰场、冰乐园、山地坦克巡游等为您冬季游览增添了新的景象。

景点位置：黄松峪乡黑豆峪村东侧

景点门票：38元

出游佳期：5-10月

附近景观：京东石林峡京东大峡谷

## 北京贯口导游词儿童表演篇三

各位来宾朋友：大家好！欢迎大家来到北京的故宫，我是你们的导游莹莹，今天就由我带领大家一起游北京故宫。

我先介绍一下故宫的概况。

故宫建于北京的中央，以南北为中轴线，座北朝南，充分体现了皇权至上的封建统治思想。

故宫城外是皇城，皇城外又有北京城，真是城城包围！

历史上，故宫因火灾或者其它原因，曾多次的重建，但基本格局没有改变，主要分为外朝和内廷两部分。

外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼，是皇帝上朝接受朝贺、接见群臣和举行大型典礼的地方。

内廷有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园及两侧分列的东西六宫，是封建皇帝进行日常活动和后妃皇子居住游玩及奉神的地方。

广场南面的保和殿是外朝三在殿的最后一座，规格等级仅次于太和殿，面阔9间，进深5间，重檐歇山顶，翼角置走兽9个，内外檐均施金龙和玺彩画，菱花梧扇，生落在高大的汉白玉“三台”之上。

我的讲解到此为止了，祝大家游玩愉快！

各位游客：

大家好！欢迎大家到八达岭景区观光旅游。

今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各能在八达岭度过一段美好的时光。

长城是世界闻名的奇迹之一，它像一条巨龙盘踞在中国北方的辽阔的土地上。

它是中国古代劳动人民血法的结晶，也是中国古代文化的象征和中华民族的骄傲。

游客们，我们已经来到了著名的八达岭长城，您向远处看，可以发现这里的长城分为南、北两峰，蜿蜒于山脊之上，龙腾虎跃、气象万千，景色十分壮观。

往下面看是有两个门洞和u字形的城墙缀怕谿瓮城。

在瓮城墙上内外两面都有垛口墙，四面拒敌。

倘若敌人攻破关门涌入城内，将受到四面守城将围歼，敌人如落瓮中。

瓮城是长城的一个重要组成部分。

它一般都建在地形险要的交通要道上。

八达岭的瓮城也不例外。

建在山脊上，受地形限制，依山就势，东低西高，东窄西宽，仅有5000平方米。

瓮城内无井，水源缺乏，平常驻兵不多，守城部队驻在西北三里的岔道城。

瓮城中原有一座“察院公馆”，是供皇帝路过驻蹕或官员停留住宿的。

瓮城两门之间相距63.9米，西门楣题额“北门锁钥”，它的用意我在前面已经讲过。

城门洞上，古进安装有巨大的双扇木门，门内安装有木顶柱和锁闩。

平时，大门敞开，行人商旅自由出入；战时城门紧闭，严实坚固；一旦发出反击号令，城门洞又是千军万马发起冲锋的出口。

瓮城的东门楣题额为“居庸外填”，修建于明嘉靖十八年。

在“居庸外镇”关城的城台上，原来嵌有一块石碑，为明朝万历年间刻制。

从碑文可以看一带长城，先后经80多年时间才完成。

这碑中还记录着修筑长城的时间、长度、主持官和管工头、烧头、窑匠头、泥瓦匠头和名字，以明确责任。

站在城上向下看，我们中可以看到来往不断的车辆和从门洞穿过的游人。

这里不仅是古代重要的军事防御关口，而且也是交通要道。

从这里南通昌平、北京，北去延庆，西北往宣化、张家口，“路从此分，四通八达”。

八达岭也因此得名。

我们往右下方看，在登城口的南侧陈列着一门大炮，名为“这时威大将军”。

这门炮炮身长2.85米，口径105毫米，由于中炮身上铸有“敕赐神威大将”而得名。

字最大的射程是500多米，可见当时的军工业是比较发达的。

从关城城台到南峰的最高处南4楼，城墙长685.8米，高度上升142.4米，特别是南3楼至南4楼之间，山脊狭窄，山势陡峭，长城逶迤400多米。

城顶最险处，坡度约为70度，几乎是直上直下。

南1楼和南2楼，都没有修复二层，从南3楼遗存的柱础看，原

来也有铺房。

南峰长城以南4楼地势最高，海拔803.6米。

登楼眺望，长城自西南向东北蜿蜒于山脊之上，宛如苍龙，宏伟壮观。

使人不由得想起我国著名的长城专家罗哲文先生登临八达岭长城时咏的诗：千峰叠翠拥居庸，山北山南处处峰。

锁钥北门天设险，半哉峻岭走长龙。

从南4楼到南7楼，高度逐渐下降。

南5楼与南6楼之间在长城的内侧距城墙30米的山脊上，耸立着一座白色的小亭，这就是1987年6月落成的“贵州省修复长城纪念碑亭”。

南6楼是一座铺房，铺房建在上层的顶上，面阔三间，硬山顶，红柱子，灰色瓦，小巧玲珑。

这大概是当年“千总”的指挥所。

今天的长城，早已失去军事价值，而以其特有的魅力，吸引着广大中外游客，成为举世闻名的旅游胜地。

随着旅游业的发展，长城这一中华民族的象征，全世界重要的文化遗产，会焕发出新的生机。

以更优质的旅游服务、更优美的旅游环境迎接着大家的到来！

各位游客大家好，我是\*\*旅行社的导游员，我姓宋，今天就有我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林——颐和园。

希望我的讲解能够令各位满意，是我们共同度过这一美好的

时光。

我们现在即将前往的就是颐和园，利用这一段时间，我向大家简短的介绍一下颐和园的历史以及现在的状况。

最早在辽金时代的时候，皇帝就已经开始在北京修建皇家园林了。

当时在今天的万寿山昆明湖一带修建了金山行宫，将这里称为金山、金山泊。

到了元朝，有将这改名为翁山、翁山泊。

而明代初期则改称西湖并修建了园静寺，命名为好山园。

到了万历是十六年，也就是1588年，这里已经具有一定的园林规模，享有“十里青山行画里，双飞白鸟似江南”的称誉。

然而让这里真正成为一处皇家园林的是清代。

在康熙年间就曾在此修建行宫，到了乾隆十四年到二十九年，也就是1749~1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖，推山，将湖称为昆明湖，山叫做万寿山。

而且这里还成了著名的三山五园之一。

和我国古代的大多数皇家建筑一样，这里也没能躲过入侵者的践踏，在1860年这里被英法联军抢掠并且烧毁了。

过了一些年，慈禧太后挪用了海军经费对这里进行了重建，而且光绪皇帝下昭将这里改名为颐和园。

可是在1900年的时候，颐和园又再次遭到了八国联军(俄英法德意日美奥)的严重破坏。

从此之后对这里所进行的重修，因为财力不足，所以后山部分长期都没有修复。

到了1912年，依照清史的优待条件，颐和园仍然掌握在逊帝溥仪手中。

过了两年，这里曾作为他的私人财产一度开放，但是因为交通不便票价昂贵等原因，没什么人来。

在1924年溥仪被逐出颐和园后，北洋政府将这里正式改为对外开放的公园。

1948年12月，人民政府接受这里后，经过综合治理，仍然保持着其皇家园林的风貌。

而且这里还成为了世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林。

我们即将所看到的颐和园共占地290公顷，其中陆地四分之一，水面达到了四分之三。

根据皇家园林建园的用途和特点，可将颐和园景区分为政治活动区，帝后生活区和风景游览区三个部分。

来到了东宫门，我们本次的游览也就正式开始了。

在东宫门外，有一座“涵虚”、“罨yan秀”的牌楼。

其中涵虚的意思是天地开阔，山清水秀，包罗万象。

罨秀是有捕捉美丽景色之意。

而东宫门也是颐和园的正门。

门上高悬的颐和园的匾额就是光绪皇帝的手书。

颐和二字则取颐养精神、心情平和的意思。

进入东宫门，我们首先来到的便是颐和园的政治活动区。

南侧对称排列着南北九卿房，是清朝九卿六部值班的地方。

在往前行，便来到了仁寿门，迎面看到的这五块太湖石叫作峰虚五老，寓意长寿。

而在汉白玉须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，是龙九子之一，象征吉祥富贵。

在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝里活动中是用来点香，渲染气氛的。

按古代礼制，龙居中，象征皇帝，凤在两侧，象征皇后。

而在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。

我们面前这座雄伟的建筑就是仁寿殿。

其实在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿就要叫做“勤政殿”，意思是游园不要忘了勤理政务。

到了颐和园的时候，便将这里改为仁寿殿，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。

现在，仁寿殿的陈设和原状是基本一致的。

殿内的地平床上有九龙宝座。

它后面还设有紫檀木九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。

在宝座四周，还设有掌扇，角端等。

其中角端是传说中异兽，实际用处其实就是香炉。

而殿内两侧的暖阁，是慈禧光绪还有王宫大臣休息的地方，当中有一幅百蝠图的缂丝工艺品，中间还有一个慈禧亲笔写的寿字，因为蝠与福同音，所以这幅工艺品也被称为百福捧寿。

这个玻璃风景台屏是用翠鸟的羽毛粘制而成的，大家可以看到，这个乾隆年间的作品虽然历经二百多年可是还是色彩依旧。

穿过仁寿殿我们就来到了当年光绪皇帝和慈禧太后看戏的场所——德和园，取自左转“君子听之以平其心，心平德和”，意思是听了美好的曲子，就会心地平和，达到道德高尚的境界。

德和园的大戏楼是清代三大戏楼中最大的，结构严谨，十分的壮观，高21米，低台宽17米，分为三层，自上而下分别是福台，禄台和寿台。

在寿台地板上还有一口深井，四眼干土井。

各层地板都可以开合。

在开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可以是剧中的神仙鬼怪在舞台上天入地，寿台下面的井还可以起到声音共鸣的作用，使演员声音更加洪亮，水井还可以用于表演龙口喷水等景观。

除此之外，还设有扮戏楼，共演员化妆用的。

现在我们所看到的展示戏装，陈设慈禧的奔驰车的的地方就是

当时的扮戏楼。

在戏台的对面，是颐乐殿以及东西侧的廊子，这里就是当时帝后和王宫大臣们看戏的地方。

殿内正中设有金漆珐琅百鸟朝凤宝座，是慈禧受贺时用的，凤为百鸟之王，把这个屏风放在颐乐殿，暗喻了慈禧太后的权威。

当年王宫大臣看戏的廊房现在已经被开辟为颐和园文物展览室，东侧是慈禧太后的服饰以及生活用品，西侧则是制作精美的工艺品。

在我国古代，有首诗曾经写到“山重水覆疑无路，柳暗花明又一村”。

我们现在来到的仁寿殿后的假山中，便能体会其中的含义。

这里运用了我国造园艺术中的抑景法。

开始，这里好像已经没有路可以走了，可是随着不断的前进，豁然开朗，在我们前面有出现了一碧千倾的昆明湖。

昆明湖原来是一个由泉水汇聚而成的湖泊，叫西海，面积还没有现在的一半大。

到了乾隆年间修建园林的时候，将这里进行了改造，形成了今天的湖泊，而这里为什么叫做昆明湖呢？这是因为在距今2000多年的西汉时期，云南滇池有个小国叫做昆明国，汉武帝为征伐那里，在首都长安开凿了一个仿滇池的昆明池，操练水军。

乾隆皇帝根据这个典故，将西海改为昆明湖，并效仿汉武帝在这里演习水师，这就是昆明湖名称的由来。

而当时改建昆明湖所挖出的淤泥全都堆在了翁山，是原来的小土丘增高和扩展了不少，乾隆皇帝在为母亲祝寿的时候，在山上园静寺的遗址上兴建了大报恩延寿寺，并将翁山赐名万寿山，取意长寿。

在不远处有一个小岛上种的全都是桃柳，上边有一个亭子叫做知春亭，古人云：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，每年春天来到的时候，这里就是颐和园中最早报春的地方。

我们看到这组建筑别致、环境幽雅的四合院叫做玉澜堂，出自晋代诗人陆机：“玉泉涌微澜”的诗句，这里就是光绪皇帝来颐和园是居住的地方。

既然说到了这里，就有必要提及一下戊戌变法。

爱新觉罗·载湉(tian)就是清朝的第九个皇帝，也就是慈禧的侄子，光绪皇帝。

同治皇帝死了以后，慈禧太后为了能够继续掌权，所以就让、四岁的载湉当皇帝，而她则再度垂帘听政。

到了光绪19岁亲政以后，宫廷内保守派和维新派在政治上起了冲突。

1898年，维新派代表人物康有为，梁启超，谭嗣同等人通过光绪皇帝实行变法，史称“戊戌变法”，由于这次变法运动只持续了103天，就被以慈禧太后位代表的保守派所扼杀，所以也叫“百日维新”。

变法失败以后，光绪被软禁在了南海的瀛台岛上，每年慈禧来到颐和园，他也必须一同前来，住在玉澜堂。

为了控制光绪的一举一动，慈禧太后命人在玉澜堂周围修筑了不少砖墙，门口还有太监把守，此时的玉澜堂好像一个与

世隔绝的地方，不过到了现在，原来的砖墙已经基本拆除了，基本上恢复了以前的面貌，只有玉澜堂东西配殿内的砖墙仍然保持原来的样子，作为有关变法的遗迹供游人参观。

在玉澜堂殿内有乾隆时候制作的地平床，宝座，屏风，香几等等，东暖阁是光绪的早餐室，西暖阁就是寝室，殿外东侧是书房，西侧是洗手间，浴室以及更衣的地方。

殿内的御案是紫檀木框架，以沉香木为中心，做工十分精美。

围屏是用两层玻璃合成的，上边既有中国山水画，也有西洋的风景画，颜料是用天然宝石研磨而成的，至今色彩依然艳丽。

前层玻璃的背面画有前景和中景，后层玻璃的正面有中景和远景，两层之间相隔一段距离，立体感极强。

而殿中“复殿留景”的匾额意思就是深宫中住着圣明之君的意思。

在玉澜堂的后边就是宜芸馆，宜芸是适于藏书的地方。

正殿就是光绪的皇后隆裕居住的地方，西配殿曾经是光绪宠爱的妃子珍妃的住所。

在戊戌变法失败以后，慈禧命令隆裕皇后住到石丈亭北西四所的第一所，让珍妃住到第二所，这以后，光绪皇帝想见到自己的内人都很困难了。

出了宜芸馆，我们就来到了乐寿堂。

乐寿是出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，意思是说，这里就是仁者智者居住的地方。

乐寿堂是生活区里的主要建筑，在乾隆年间，这里是乾隆母

亲纽钴禄氏居住在这里，光绪年间，慈禧太后就住在这里。

通过了水木自亲，也就是乐寿堂的正门，我们也就进入了庭院。

可以看到在庭院中陈设乐很多的东西。

铜鹿、铜鹤、铜花瓶，分别借鹿、鹤、瓶的谐音，取意“六合太平”，意思是天下太平。

园内还种植有玉兰、海棠、牡丹，取意“玉堂富贵”。

中间的这块太湖石，因为形状像灵芝，所以叫做“青芝岫”。

其实它还有个名字叫做败家石，这是因为在明朝有个人非常喜欢石头的人叫米万钟，在房山看中了这块石头，要将它放入海淀的勺园当中，可是在因为种种不利因素，推托说耗尽财力，将它丢在了路边，后来，乾隆皇帝在从清西陵返回京城的途中看到了这块石头，所以将它运到乐寿堂。

在乐寿堂殿内有以玻璃镜子为中心的紫檀木屏风，上边还镶嵌有贝雕饰物。

镏金九桃大熏炉是用来焚烧檀香的，起到调节室内空气的作用。

桌子上的两个青花大瓷盘是清代青花瓷的代表作，用来盛放水果供慈禧观赏和闻香气。

在殿内东西两侧还有百鸟朝凤，孔雀开屏两副坐屏，都是粤绣精品。

殿顶悬挂的五彩玻璃吊灯，是1903年从德国进口的，它是我国早期的电灯之一，发电机安装在文昌阁附近。

在慈禧太后吃点心和品茶的时候，还可以观赏鱼桌，它是以金星紫檀木坐框架，镶有玻璃台面，桌子里边还镶嵌着用珍贵材料镂空雕琢的山水人物和亭台楼阁，密封性良好，可以养金鱼。

殿内“慈晖懿祉”的匾额意思是：受母后之深恩，托母后之洪福。

乐寿堂的西跨院叫扬仁风，庭院内的建筑极具江南园林特色。

在园内北面的正中山坡上，有扇面形状的“扇面殿”，殿前地面使用汉白玉砌成的扇骨、山轴，整座殿堂好像一把打开的折扇。

从这里出来，我们就走上了连接万寿山与昆明湖的长廊。

它东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间。

由于长廊的地基是随着万寿山地势高低而起伏的，所以廊身的走向是以昆明湖北岸的弯曲而变化的，在地势高低和变向的连接点上，还建有四个亭子代表春夏秋冬，分别是留佳寄澜秋水和清遥，设计十分的巧妙。

长廊是我国园林中最长的游廊，也有画廊之称。

这是因为在廊中共有苏式彩绘1.4万多幅，而且很少重复。

其中有关于西湖风光的546幅，是乾隆十五年建造长廊时，命人到杭州临摹回来画上的。

人物画多采用了我国古典文学名著，比如《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等等，所设计的内容时间跨度非常大，从三皇五帝到清朝，上下五千年，可以说的上是我国文化史的一个缩影，在1900年的时候，这里被《吉尼斯世界纪录大

全》评为全球画廊之冠。

走出了长廊，我们就来到了以排云点为中心的祝寿庆典区，这里是万寿山前山最宏伟的一组建筑，构成了万寿山的中轴线。

这条中轴线从临湖码头到山顶的智慧海，分布有排云门、排云殿、佛香阁、众香界、智慧海等主要建筑。

排云殿建在乾隆年间大报恩延寿寺中大雄宝殿的遗址上，是慈禧太后过生日时接受百官朝贺的地方。

排云出自晋代诗人郭璞：“神仙排云出，但见金银台”的诗句。

在殿内，除了宝座，屏风等常规陈设以外，还有一些渲染气氛的特殊陈设，比如用台湾乌木雕刻的屏风，沉香木雕刻的寿字，圆镜插屏，金漆梅花树船和桦木根雕群仙祝寿。

在祝寿的时候，二品以上的官员跪拜在排云门内，而三品以下者则在门外，光绪皇帝在二宫门正中跪拜，慈禧则坐在正殿内的九龙宝座上接受拜贺，可见慈禧太后当时地位之高。

（“蕃厘经纬”的匾额意思是幸福无边）

佛香阁、众香界和智慧海是乾隆年间大报恩延寿寺的一部分

佛香阁建于乾隆二十三年，也就是1758年，在光绪十七年的时候重建，耗费了银两78万多两，是颐和园当中花费最多的工程。

它是全园建筑的中心，以8根铁梨木为支柱，支撑着41米高的三层，八面，四重檐的阁楼，艺术水准非常高，原来在这里供奉有5米多高的金身佛香。

智慧海在外寿山的最高处，建于乾隆年间，名称来自《无量寿经》中“如来智慧海，身府无崖底。”

意思是如来佛智慧如海，佛法无边。

这里是一座用琉璃砖瓦和石料建成的两层无梁殿，原来供奉有无量寿佛，外壁上还嵌着1008尊小佛，虽然在1860年英法联军入侵的时候殿堂没有被烧毁，但是这些佛像却遭到了破坏。

## 北京贯口导游词儿童表演篇四

大家好！我是一位小小导游。大家好！我是你们这次游览的导游。大家可以叫我小陈。今天是个好天气，认识你们很高兴，如果有什么问题，可以找我帮忙。祝大家旅行愉快！

请大家跟我去停车场乘坐大巴，长城在北京郊区，一百公里以外，我们要坐两个小时的车。

大家都坐好了吗？我们出发了。现在我就给大家介绍一下着名的世界遗产——长城。

大家记得古时候有一个传说吗？那是勤劳的孟姜女为了找被官兵捉去建筑长城的丈夫，经过许多艰难困苦，来到长城边。当她四处打听，才知道丈夫被活活地累死了，于是，她在长城哭了三天三夜。突然，只听“轰隆”一声，长城被哭倒了800里。孟姜女终于见到了自己死去的丈夫。游客们，这是多么感人的故事啊，可见，万里长城凝结了千万人民的血汗，是中国人民智慧的结晶。

游客们，我先介绍到这里了，请大家慢慢欣赏。

大家注意了，在游览时，不要乱丢垃圾，乱涂乱画，爱护长

城这一人们用血汗换来的世界遗产。

## 北京贯口导游词儿童表演篇五

(故宫午门前)

女士们、先生们：

今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是世界闻名的故宫博物馆，一般大家都简称它为故宫，清朝末代皇帝爱新觉罗。溥仪被迫宣告退位上溯至1420年明朝第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，先后有明朝的14位，清朝的10位，共24位皇帝在这座金碧辉煌的宫城里统治中国长达五个世纪之久。帝王之家，自然规模宏大，气势磅礴，时至今日这里不仅在中国，在世界上也是规模最大，保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。由于这座宫城集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，所以在建筑史上具有十分重要的地位，是建筑艺术的经典之作，1987年已被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

故宫又称紫禁城，究其由来，是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合紫微居中”的说法。因此，古人认为紫外线微垣是天帝之座，故被称为紫宫。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠其紫字，以表现其位居中央，环视天下的帝王气概。还有一个说法就是指紫气东来”。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。后人因此以紫气东来”表示祥瑞。帝王之家当然希望出祥瑞天象，那么用紫”字来命名也就顺理成章了。禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。此话决无半个虚字，在1924年末代皇帝被逐出宫后这里正式开放以前平

民百姓别想踏近半步，大家可以想像紫禁城过去是多么崇高威严，神圣不可侵犯啊！

紫禁城建在北京，是有其历史的，也因为这里是一块风水宝地，说起来话长。故宫从明永乐四年(1406)开始修建，用了14年的时间才基本建成，到今天已有570多年的历史。大家看到了，故宫是一级红墙黄瓦的建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金，木，水，火，土，其中土占中央方位，因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇拜和依恋的感情，于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不得在服饰和建筑上使用。而红色，则寓意着美满，吉祥和富贵，正由于这些原因，故宫建筑的基本色调便采用了红，黄两种颜色。

故宫占地72万多平方米，有宫殿楼阁9900多间，建筑面积约15万平方米。四周有高9.9米，号称10米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城上四角各有一座结构奇异，和谐美观的角楼，呈八角形，人称九梁十八柱，七十二条脊。城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。故宫在施工中共征集了全国著名的工匠23万，民夫100万人。所用的建筑材料来自全国各地。比如汉白玉石料来自北京房山县，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石采自河北曲阳县。宫殿内墁地的方砖，烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的。宫殿墙壁上所用的红色，原料产自山东宣化(今高青县)的烟筒山。木料则主要来自湖广，江西，山西等省。由此也可以看出当时工程之浩大。

我们眼前的建筑叫午门。午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。到了清代这种活动就取消了。每年农历十月初一，都要在这里举行颁布次年年历仪式，清代乾隆年间因避乾隆帝弘历”的名字，故将颁历”改称颁朔”。清代，皇帝举行朝会或大祀，以及元旦，冬至，万寿，大婚等重大节日，都要在这里陈设卤簿，

仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门接受献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门出驾。

关于推出午门斩首”的说法，可能是由于戏剧午台上及野史小说敷衍而来的。实际上是明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的。

(进午门后金水桥前)

现在我们已经到了故宫里面，在正式游览之前，我先介绍一下故宫的布局和参观路线。故宫占地72万多平方米，在这样大的面积上，集各种建筑手法，建造一组规模如此宏大的建筑群，不但没有纷杂现象，反而给人以结构严谨，色彩辉煌和布局规整的感觉，最主要的手段是建造中突出了一条极为明显的中轴红，这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，北从钟楼，南至永定门，总长度约8公里，皇家禁区苑内的部分约占三分之一。宫内重要建筑都在这条中轴线上，其它建筑分东西对称分布。整个宫殿的设计和布局都表现了封建君主的尊严”和对封建等级制度的森严。

故宫分外朝内廷。现在我们在外朝的最南端正，前面是太和门。门前有一对青铜狮子，威严，凶悍，成了门前桥头的守卫者，象征着权力与尊严。皇帝贵为天子，门前的狮子自然最精美，最高大了。东边立的为雄狮，前爪下有一只幼狮，象征皇权永存，千秋万代。我们眼前的这条小河，叫金水河，起装饰和防水之用。河上五座桥象征孔子所提倡的五德：仁、义、礼、智、信。整条河外观象支弓，中轴线就是箭，这表明皇帝受命于天，代天帝治理国家。

(在太和门前)

故宫建筑分为外朝”与内廷”两大部分。由午门到乾清门之间的部分分为外朝”，以太和、中和、保和三大殿为中心，东西两侧有文华、武英两组宫殿，左右对称，形成外朝”雄

伟壮观的格局。三大殿前后排列在同一个庞大的“工”字型汉白玉石殿基上，殿基高8米，分为三层，每层有汉白玉石刻栏杆围绕，三台中有三层石雕御路”。太和殿俗称金銮殿，是故宫最高大的一座建筑物，也是国内最高大、最壮丽的古代木结构建筑。乾清门以内为内廷”，建筑布局也是左右对称。中部为乾清宫，交泰殿、坤宁宫，是封建皇帝居住和处理日常政务的地方。两侧的东、西六宫是嫔妃的住所，东、西一所是皇子的住所。内廷”还有为皇家游玩的三处花园——御花园、慈宁花园、乾隆花园。内金水河沿内廷”西边蜿蜒绕过英武殿、太和门、文华殿流出宫外，河上有白玉石桥，沿河两岸有曲折多姿的白玉雕栏杆，形似玉带。故宫建筑绝大部分以黄琉璃瓦为顶，在阳光下金碧辉煌，庄严美观。

故宫中的建筑除了突出中轴线外，还用了各种手法，使宫城中各组建筑独具特色。比如殿基的处理，殿顶的形式，吻兽和垂脊兽的数目，彩绘图案的规制等等。这样，不仅使主要建筑更显得高大，壮观，而且还表现了宫中建筑的等级差别。民间传说故宫有房9999间半，说天上的皇宫一共有房10000间，地上的皇帝自称天子”，不敢与其同数，所以就少了半间。这半间房在哪儿呢？它指的便是文渊阁西头那一小间。实际上紫禁城有房9000余间，所谓的这半间是根本不存在的。文渊阁西头一间，面积虽小，仅能容纳一个楼梯，但它仍是一整间。文渊阁楼下是藏我国第一部《四库全书》的地方，为了照顾布局上的美观，所以把西头一间建造的格外小。

(经过太和门之后)

女士们、先生们，前面的大殿叫太和殿，俗称金銮殿，是故宫内最大宫殿。建筑面积2377平方米，重檐庑殿顶，是殿宇中最高等级，为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上，由汉白玉雕成，离地8余米，下层台阶21级，中，上层各9级。

太和殿始建于公元1406年，经历了三次火灾和一次兵燹的毁

坏，现在大家看到的是清朝建的。四个屋檐上各有一排动物，原来是钉子，用来固定瓦片用的，后来换成了神话传说中的动物，据说可以辟邪，而且数量越多，表明建筑越重要。太和殿上有9个，9是阳之极数，依次为7、5、3、1，平民百姓家是不允许有这种装饰的。

明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场，面积达3万平方米。整个广场无一草一木，空旷宁静，给人以森严肃穆的感觉。正中为御路，左右地面铺的砖横七竖八，共15层，以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸，是做什么用的呢？在故宫里一共有308个大缸，是用来储水防火的，缸下可烧炭加温，防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢·那是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去：蓝天之下，黄瓦生辉。层层石台，如同白云，加上香烟缭绕，整个太和殿好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珐琅仙鹤盘上点上蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按品级跪伏在广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

清朝末代皇帝溥仪1908年底登基时，年仅3岁，由他父亲摄政王载沣把他抱扶到宝座上。当大典开始时，突然鼓乐齐鸣，吓得小皇帝哭闹不止，嚷着要回家去。载沣急得满头大汗，只好哄着小皇帝说：别哭，别哭，快完了，快完了！”大臣们认为此话不吉祥，说来也巧，3年后清朝果真就灭亡了，从而结束了我国20\_\_多年的封建统治。