

# 草船借箭教学设计反思 草船借箭教学反思 (优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 草船借箭教学设计反思篇一

课堂教学是一个动态建构的过程。课堂教学中的许多情况往往有着很大程度上的随机性。课标中指出：“尊重学生在学习过程中独特的体验。”“阅读教学是个性化的行为。”

今天，教学《草船借箭》一课。学生研读第二自然段的人物对话，体会人物内心。分角色朗读后，教师引导学生通过人物对话，谈谈对人物的认识。学生一个个都很踊跃。

生a□周瑜明知故问，真阴险！

生b□是啊，周瑜真是不怀好意，内心狠毒！

生c□诸葛亮表现得胸有成竹，很镇定！

生d□诸葛亮顾全大局，不和周瑜计较。

……

通过学生的回答，可以看出学生已经初步把握了人物性格，这些回答都在教师的意料之中。这时，学生e站起来说：“我通过读他们的对话认为诸葛亮的做法不太好，周瑜让他十天造十万枝箭，可是他却主动提出来用三天，如果三天完不成

任务不就被杀头了吗？为什么不给自己留条后路呢？”

话音未落，众生议论纷纷：

生1：是啊，万一他三天完不成任务不就被杀头了吗？

生2：他一定是胸有成竹，这更能说明他的自信。

生3：我想诸葛亮一定是把一切都计划好了才这么说的。

……

师：哦，原来是这样！那么，诸葛亮后来做了什么呢？他为什么这么做呢？请同学们在读读课文，把你的发现和看法与同学交流。学生积极地置身于朗读、探究之中。

通过这样的师生即兴创造，学生的个性得到张扬，而且体会到了诸葛亮的神机妙算。这节课比我预想的要生动得多，价值更大了。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲解。课堂教学要从学生疑问入手，体现以学定教，按需施教。学生提出的问题往往和教学的重点、难点有着必然的联系。教师应该根据课堂的实际情况做适当的调整，让自己的设计意图融进学生的思维。

上面的案例中，学生对诸葛亮的做法产生了自己独特的见解，这是教师没有想到的。如果这时教师只是表扬“你考虑的真周到”，而后继续完成预先设计的教学思路，我觉得这不是“尊重学生在学习过程中的独特体验”，不是“以学生为本”的体现。教师充分利用课堂中的生成资源，调整原来设计的教学，生成新的思路，按学生的感悟组织他们辩论、学习。设计了“诸葛亮后来做了什么？为什么这么做？”组织学生去研读课文，体会诸葛亮的神机妙算。

《草船借箭》的教学让我感悟到，教师要与课堂一起成长。对于学生的“意外之举”要给予关注，这样，课堂中才会出现更多“柳暗花明又一村”的景象。

## 草船借箭教学设计反思篇二

《草船借箭》是五年级下册的一篇课文，故事内容很简单，浅显易懂，而且有不少学生在之前都多少了解这个故事。但是作为教材出现，就要求通过读文、学文去感受人物的形象。尤其是对于诸葛亮这个人物，要求通过某些重点词句来体会他的神机妙算，而这整篇文也是围绕“神机妙算”来展开的。在上这节课之前，我设计了大概的思路，后经过全体语文老师的指导、帮助，以及借鉴李雪松老师的一些教学方法，顺利地完成了两个课时的教学。回想起来，有闪光点，也有遗憾的地方。

1、层次清楚，条理清晰，目标明确。第一节课导入、检测预习、整体感知课文、解决“为什么借”这个问题；第二课时学习“怎样借”以及“借的结果”，体会并总结主要人物的形象，激发学生课外阅读的兴趣。

2、质疑课题。学生们自己围绕题目提问，说说自己想在这篇课文中了解哪些问题，就以解决这些问题为目标学文。一个题目往往是一篇文章内容的浓缩，我经常引导学生抓题目中的关键字。《草船借箭》很明显就是一个“借”字，抓到这个字后，学生们就很容易提出“为什么借”、“怎样借”……一系列的问题，而带着问题学文，目的性更强，学生学起来更有兴趣。

3、实物岩石。在感知“雾大”时，我悄悄地在黑板上写个字，然后用白色粉笔涂抹，这样学生就一下明白“雾大”的好处——模糊视线。以及诸葛亮为什么要先船头朝西、船尾朝东，后来又要调过来，我在黑板上画出长江的流向，用小船实物演示，孩子们一下就知道是为了要顺风顺水。

老师的讲多过于学生的读，多过于让学生自己去领悟。这也是我经常会犯的一个错误。有时感到上课很累，主要是因为大部分时间都是我在讲，而学生就一直在被动地听，其实我是怕学生理解不了，想让他们听得更明白些，这是我教学上的一个误区。其实错了，就像这两节课，学生基本没有朗读过全文，一共也就有三次左右的默读。而剩下的时间就成了我的舞台，表面看起来上得很好，但这两节课下来，学生除了对课文了解了，还得了什么收获呢？答案是没有，我忽视了培养学生自学、归纳的能力。“书读百遍，其义自见”，很多问题其实不用我讲，就通过学生自己读文，就能够找到答案，这样找到的答案他们印象会更深刻。这个问题是我在以后的教学中必须重视并改正的。

### 草船借箭教学设计反思篇三

第二课时主要分析人物特点。我以复习回顾导入新课，回顾了故事的起因、经过、结果。这时我才发现同学们上节课掌握地也不好，提问的几个同学虽然能说出来，但是不是很流利，也就是不熟练。上节课，我以为几名同学说过之后，对于这种故事性的课文来说，很好再次说出起因、经过、结果。所以也没有让同学们做笔记。这节课我又在黑板上写下了故事的起因、经过、结果，要求同学们写在书上。

备课时看了“名师课堂”，所以，我也想让同学们自主找出具体的语句来体会人物特点。“诸葛亮到底是一个怎样的人呢？草船借箭为什么会成功呢？我们一起从课文中寻找答案吧！”

“当时，大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。”我出示了这句话。“这天气是恰巧碰到的吗？”我问道。“不是。”同学们纷纷回答。“对，并不是恰巧碰到的，而是诸葛亮早就预测到的。我们怎么知道他早有预测呢？”我看向同学们。大家一时不知如何回答。我告诉同学们通过“第一天，不见他有什么动静；第二天仍不见有动静，直到第三

天……”我们就知道诸葛亮早就预测到三天以后必有大雾。“当时又没有天气预报，他又不是神仙，他是怎么知道的呢？”我看向同学们。同学们又看向我，只有董佳俊吆喝道：“诸葛亮会观天象。”“董佳俊知道的真多，这就是读书的妙处。诸葛亮知晓天文，会观星象，所以他会预测天气。”我在黑板上写下“知天文”。

我想以此开头，给学生提供一个范例，然后让同学们自主思考，从文中来找一找描写诸葛亮的语句，以及体现诸葛亮特点的语句，总结诸葛亮的人物特点。这有难度，所以我采用小组讨论的方式来进行。在巡视过程中，我发现，我提的问题还是比较空，学生无从下手。

此刻，我换了一个问题，文末周瑜自叹不如，诸葛亮神机妙算，我真不如他。文中哪里体现诸葛亮神机妙算呢？同学们似乎还是一头雾水。这时的我尴尬了。索性还是我一个一个提出问题吧。所以，这节课，几乎都是我一个问题，我讲解，同学们做笔记中进行的。

我对这样的课堂模式特别不满意。课后想想，一是学生没有相关知识储备，课前也没有资料补充，所以同学们对人物并不了解。二是自己备课不到位，缺乏教育机智。三是教学支架设置不当，问题过于宽泛，不够细化。

再次梳理教学思路，一可以按照起因、经过、结果三部分，按部学习。二从“草船借箭”成功的原因来分析，诸葛亮足智多谋、胆识过人、神机妙算、安排巧妙、识人心。再从具体语句中，感受其胸有成竹、泰然自若、谈笑风生的气度。

## 草船借箭教学设计反思篇四

这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写。

教学时，我落实了“自主合作探究学习”的新理念。

1. 从题入手，因题质疑。引导学生关注“借”，培养学生的提问能力，确定教学重点；

3. 发散思维，勇于探索。学生的看法虽然各有不同，但只要言之有据，就没有轻易下结论，而是肯定学生的思维能力。

告诉学生小说与真实历史的区别，培养学生辩证看待问题。

最后鼓励大家分享关于人物的故事，培养阅读兴趣。

## 草船借箭教学设计反思篇五

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名的古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的，故事是东汉末年，孙权、刘备联合抗曹的时候发生的，课文写了周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮十天造十万支箭，以此迫害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的算计，表现了诸葛亮的神机妙算。学习这篇课文旨在让学生了解祖国的历史，经过学习，按事情发展的顺序写清一件事。经过对故事情节的了解，感受鲜明的人物形象，从而体验阅读名著的乐趣，激发学生对读名著的兴趣。对本节课的教学，我认为以下几点做到较好：

教师板书课题，引导学生由课题展开思考，设疑。师：看了《草船借箭》这个题目，你想明白什么？学生质疑：谁用草船向谁借箭？为什么用草船借箭？为什么说是“借”箭而不是“取”箭，“骗”箭？借到箭没有？等等。这一目的培养学生提问题的本事，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。

教会学生质疑，还要让学生学会解疑。在熟读课文的基础上，教师鼓励学生提出自我感兴趣或不懂的问题，跟大家讨论。如

“草船借箭成功的原因是什么？”有生回答：是诸葛亮神机妙算。我就相机抛出一个问题：你从文中哪些地方体会到诸葛亮的神机妙算呢？生默读课文，全班交流时学生各抒己见，表现个体思维的差异。师根据生的回答板书诸葛亮的神机妙算表此刻他知天文、晓地理、识人心。

教学中选择有思维含量的“发散点”是有效进行发散思维训练的关键。如文中第二自然段说，当诸葛亮立下军令状三天交十万支箭时，周瑜心里很高兴。我让学生揣摩周瑜的心理活动，他为什么那么高兴并让生写下来。在交流时出现了许多小周瑜，有个学生这样写：诸葛亮啊，诸葛亮，你真聪明一世，糊涂一时啊！今日最终掉进我周瑜设置的陷阱，三天后等着人头落地吧！借箭的经过部分我也设置了一处锻炼学生思维的地方，看到江面上起了大雾，诸葛亮笑着对鲁肃说，生提到这个句子时，我就让他们联系上下文思考：他在笑什么？有生说他笑周瑜的愚蠢，有生说他在笑曹操的胆小，有生说他在笑自我的计划即将成功，还有生说在笑鲁肃的憨厚。

让学生活动不够到位，担心教学资料没法按时完成，所以，有些体现学生主动性的动口的活动还不够到位。本想让生自主探究，但感觉课堂上师还是导得过多。个别学生的口头表达本事不强，以后应当鼓励学生大胆发言。

## 草船借箭教学设计反思篇六

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有这种良好的、民主的伙伴关系，才能进一步创造和谐、愉快、轻松的教学氛围，让学生有效地进行学习。

在教学中，以点带面辐射全文。通过“立军令状”这个矛盾的焦点，来体现两个不同的人物形象：周瑜的险恶用心和诸葛亮的将计就计。把学习的主动权交给学生，让学生自己自

读发现、感悟，在指导有感情的朗读，体现了学生的自主性。同时，对人物对话的处理方法也是多样的，有层次感的。用想象人物心理的方法处理周瑜的形象；用联系上下文的方法，处理诸葛亮的形象，学生认识得比较到位。

从这节课的教学中，我深深的领悟到，只有那种能给学生足够自由空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效的促进学生的发展。

## 草船借箭教学设计反思篇七

《草船借箭》这篇课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，想以此陷害他。诸葛亮同周瑜斗智斗勇，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮的有胆有识、足智多谋、才智超群。课文篇幅较长，在教学中如何做到长文短教，让学生易于理解故事内容，这是我很想要去突破的一个难点。根据我班学生的实际情况，我尝试着这样去做：

师：读了课题，同学们有什么想问的？

师：请同学们快速浏览课文，说说课文中的“草船”指的是什么？

生：把一千多个草把子排在船的两边，这就是课文中“草船”的由来。

师：请大家再读课文，一边读，一边思考同学们自己提出的问题，看看能不能找到答案？

学生自由读课文，初步感知文本。

学生阅读文本后，对课文有了初步的感知，要做到长文短教，我指导学生从大家提出的众多的疑问中提炼出本课最核心的

三个问题：

1、为什么借箭？（故事的起因）

2、怎样借箭？（故事的经过）

3、借到箭了吗？（故事的结果）通过解决这三个问题，学生对草船借箭的前因后果会有一个详尽的了解，而在解读文本理解故事情节发展的过程中，又可通过“周瑜长叹一声说：‘诸葛亮神机妙算，我真比不上他。’”引导学生思考：是诸葛亮的什么让周瑜自叹不如的呢？由此可以过渡到感悟诸葛亮人物形象的学习：诸葛亮知周瑜心，知鲁肃人，知曹操性，即知人心；诸葛亮预料四更时刻大雾弥漫，应称识天文，他更会利用顺风顺水可知他晓地利，再加上他周密安排，巧妙部署，使得草船借箭成功。因为诸葛亮的“神机妙算”，所以周瑜最后自叹不如。

围绕三个核心问题对课文进行解读与赏析，将篇幅较长的故事化繁为简，实践证明这的确可以达到长文短教的目的。

复述课文是学生对教材吸收、存储、内化、整理和表达的过程，这个过程绝不能省略，学生有没有完全理解课文中所讲述的故事，就全靠复述课文这一环节了。在让学生复述课文之前，我先把学生分成三组，分别说一说草船借箭这则故事的起因、经过和结果，再将这三组同学所说的合起来完整地说一次。学生说完还不行，我还要求学生动笔将这则故事用自己的话写下来。写好后经过修改，再请同学站上讲台进行现场复述课文的练习。学生借助复述课文这一环节，无形中会将草船借箭这个故事里许多句段当中的文字内化成为自己可用的语言，这对聋生来说无疑是一种有效提高语文能力的训练方式。

都说“教学有法，教无定法，贵在得法”，在聋教育的语文教学中，我们一定要勇敢尝试，大胆创新，用适合聋生的方

法教他们学习语文，提高课堂教学的有效度，需要我们一起努力！