

手捧空花手捧空花盆的孩子反思 手捧空花盆的孩子教学反思(优质8篇)

典礼的流程往往符合一定的仪式和礼节，以确保其仪式感和庄重性。典礼的筹备工作包括场地的选择、人员的组织和活动的安排等方面。邀请大家阅读以下典礼回顾文章，了解典礼背后的故事和精彩瞬间。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇一

这篇课文的目的主要是让学生懂得诚实最可贵，让学生也做一个诚实的孩子。在教学第二自然段时，我作了如下设计：

- 1、指名朗读，评议。
- 2、认写“分”字。提示：不能把“八”字写成“人”字，下面“刀”不能写成“力”。
- 3、通过本段第一句话和最后一句话的范读，引导学生有感情地朗读课文。结合观察插图，体会雄日培育花种的专心。
- 4、朗读课后“读读想想”中的两个句子，体会“十分”的意思及用法。

通过多形式的朗读，让学生读懂雄日培育花种的专心，从中知道他是一个诚实的孩子，并理解“十分”这个词语的意思，能够用这个词语说句子。我觉得一年级的教学在分析课文上不用花太多的力气，只要让学生不断地朗读，在朗读中体会文本的意思，并能学会句子的运用就行了。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇二

《手捧空花盆的孩子》是一篇童话故事，文中叙述的是国王

想挑选一位诚实的孩子做继承人，于是他用一个特殊的方法：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。最后，被选为继承人的却是手捧空花盆的孩子，因为国王的花钟是煮熟了的，因此，熊日是一位诚实的孩子，所以能够被选中。本文篇幅较长，情节较为复杂，因此，在教学这篇文章时，我改变以往的教学方法，主要是发挥学生的自主学习能力，首先让学生读课文，想想课文主要讲了一件什么事？或者说读完课文，你认为文中哪些部分给你留下了深刻的印象？学生读完课文后，同位之间交流，然后全班同学交流，对于手捧空花盆的熊日为什么能被选为国王的继承人，学生不难理解，但是对于熊日和其他小朋友的对比学生不一定能抓住，因此，让学生再一次通过朗读感悟熊日和其他小朋友的不同则显得比较重要。尤其是学生对于其他小朋友捧着的花盆的样子和熊日的作对比，以及让学生猜一猜其他小朋友捧着盛开着鲜花的花盆是什么样的心情做以对比，在接下来的拓展延伸环节，我让学生说一说自己对于熊日和其他小朋友的做法是怎样看的？学生纷纷说出了自己的想法，我又让学生结合日常实际，说一说今后我们在生活中应该怎样做呢？将学生的思考走向深入。感悟诚实的可贵。

本课在教学中，朗读训练比较到位，但是对于本课的生字的学习时间上有些仓促，尤其是指导学生对生字的观察不够细致，其实，教学中的任何一个环节都不能想当然的降低难度，尤其是对于程度略低的同学，更要留足时间，积极鼓励，争取他们的进步，全面提高课堂教学效率。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇三

我们都知道，现在的孩子很多在学习做事上都易于粗浅、浮躁，不能用心持久地去完成一件事，诚实这一点很多孩子很快能表面理解，但深入的体会还需更多的理解体会。于是，在第一课时的预设中，我将对雄日的十分用心的感悟，聚焦在第二自然段上。以“十分”为线索，以雄日十分用心培育花种为基点，我首先将教学内容定位为体会雄日的用心，并

结合实际，联系到课堂上孩子学习的用心。三个句子：通过引导学生感悟从种花的第一天到国王规定的最后一天，雄日看着空空的花盆，一直长久的用心着，关注“十天、一个月”；通过对“又”“天天”“看啊看啊”等词的品悟体会，并通过朗读展示，同时进行语言运用的训练，联系实际用“十分”练习说话。如此层层推进，步步提升，使“用心”的品质彰显出醇厚的魅力。

崔峦老师说：“教学的最高境界是真实、朴实、扎实”，同时要“培植每个学生对语文学习的自信心。要千方百计使每个学生体验到成功的愉悦，看到自己的进步、能力和潜力，期待自己获得更大的成功。这是学好语文不竭的动力。”而针对一年级孩子的特点，创设轻松有趣的学习情境很重要，这往往能更好地实现语文训练的扎实。相对于低年级孩子，可以说：趣味是前提，扎实是目的。为此，我首先从外部形式上动了一些脑筋，如制作形式多样的生字卡片，既可在复习时作为一种奖励、激励的物质载体，又可贴作板书在后面的许多教学环节中一再使用。又如，利用文中的插图想象国王的表情，既可吸引孩子注意，又可帮助孩子快速集中到以国王表情为线索展开学习的思路，同时在反馈、朗读等多处环节一再使用，这样大大激发了学生学习的兴趣。

创设趣味情境的同时，我更注重追求扎实。

如“一丝”的词语教学，我分层次进行：

一是实物引路，即出示丝织物，直观感知“一丝有多少”；

二是迁移理解，即理解“没有一丝高兴”的意思；

四是感悟提升，明白鲜花背后其实隐藏的是“不诚实”。

预设总是理想的，但在教学实施过程中又会发现很多问题，又进一步引导着自己不断地进行反思：

3、若是课前布置学生完成一关键作用实践活动种两粒花种，其中一粒要煮熟以后再种。然后，观察这两粒花种的生长情况，看看有何不同，突破了这个难点，再阅读、感悟，文章的内容学生就更易于理解接受了。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇四

教材分析：

课文讲述的是国王用一种独特的方法选继承人：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。规定的日子到了，手捧空花盆的雄日成为继承人。这是为什么呢？故事悬念迭生，引人入胜。不读到故事的最后，就不能解开谜团，原来，“我发给你们的花种都是煮熟了的。”这是一篇富含哲理的故事。这个故事在成年人看来，含义一目了然：诚实的品质最可贵。但对于一年级孩子来说，由于他们理解水平相对低下，且故事长，内容多，未必能轻而易举读懂。尤其是文中雄日手中的空花盆，是一个与文本内涵紧紧相连的焦点，它隐含了雄日对人生的选择：宁可放弃做王位的继承人，也要做一个诚实的人。这份诚实是多么沉甸甸呀！如何使学生也能体会到这主题，这是本课的一个难点。

本课设计意图：

本课设计试图突破低年级孩子学习长课文的困难，采用快速聚集中心问题，在教师引导下重新组合学习板块的方法，提高学习效率，提升理解水平。

过程简述：

在执教第二课时时，我主要是围绕“国王看到一盆盆美丽的鲜花，脸上没有一丝高兴的表情；而当国王看到手捧空花盆的雄日，却很高兴，并写成雄日就是他的继承人。”这条主线来整节课的教学，让学生读读，议议，从而让学生体会到

一个人诚实的品质最可贵。

课一开始，我先带领学生复习有关词语，接着让学生先整体感受第三自然段，然后分两条线，（一）聚焦“盛开着鲜花的花盆”，理解国王为什么“脸上没有一丝高兴的表情”

（二）聚焦“空花盆”，感悟“诚实”的可贵。最后指导学生书写生字“孩”。

教后反思：

新课程改革实施到今天，小语呼唤着“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的常态语文教学，因此我也努力尝试着：

（一）在趣味中求扎实

崔峦老师说：“教学的最高境界是真实、朴实、扎实”，针对一年级孩子的特点，创设轻松有趣的学习情境很重要，这往往能更好地实现语文训练的扎实。相对于低年级孩子，可以说：趣味是前提，扎实是目的。为此，我首先从外部形式上动了一些脑筋，如制作了一面是花盆，一面是词语的卡片，既可在复习时作为一种奖励、激励的物质载体，又可贴作板书在后面的许多教学环节中一再使用。又如，国王的表情图，既可吸引孩子注意，又可帮助孩子快速集中到以国王表情为线索展开学习的思路上，同时在反馈、朗读等多处环节一再使用。

创设趣味情境的同时，我注重追求扎实。如“一丝”的词语教学，我分层次进行：一是实物引路，即出示丝织物，直观感知“一丝有多少”；二是迁移理解，即理解“没有一丝高兴”的意思；三是探究原因，探究面对那么多鲜艳美丽、芳香扑鼻的鲜花，国王为什么“脸上没有一丝高兴的表情”；四是感悟提升，明白鲜花背后，其实隐藏的是“不诚实”。

（二）在长文短教中求高效

针对《手捧空花盆的孩子》是一篇长课文，且情节较为复杂，思想教育的意味相对过浓的特点，我在预设中的第一个定位，就是要追求一种简单，尝试长文短教。

以写国王的表情的句子为线索，以孩子们的花盆为焦点，我首先将教学内容进行了重新组合，并形成了两大学习板块。一：聚焦盛开着鲜花的花盆，感悟不诚实。二：聚焦空花盆，感悟诚实的可贵。重新组合是为求简单，为求高效，但更为求一份厚重。这么长、这么复杂的一个故事，如按部就班地照着情节展开学习，对学生来说，比较累，对文章的理解也只可能停留于蜻蜓点水状态。

（三）尝试问题从学生中来

在上次聆听了陈校长的一番话后感触很深，让学生带着问题走进课文，低年级问题从学生中来，让学生自己提问题。因此本次的课堂我也尽力着。如：看了国王的两种表情图后，让学生提问题，学生提得还真不错。学习“一丝”，让孩子们自己提有什么不明白的词语，学生一下就找到了“一丝”。当然，我对“表情”等词语也都进行了预设，学生没提出来，看来他们是意会了。

（四）加强对学生思维能力的训练

孩子的潜力是无穷的，作为教育工作者的我们就要努力开发他们的潜能。因此平时的课堂也好，公开课也好，我一直致力于这方面的训练。这节课中，我安排了学生多次想象的机会。“想一想，雄日为培育花种做了些什么？”“你想对雄日说什么？”“你想对手捧鲜花的孩子说些什么？”等环节的创设，努力激活孩子们想象的思维，提高孩子们的语言表达能力，提高孩子们的语文素养。

（五）抓好朗读、写字常规训练。

阅读教学中，读有着重要的地位。因此课堂上，我努力抓好学生的朗读，从读正确到读出感情，扎实地训练着。我引领学生读好文中的关键句，教师的范读，学生的练读，努力让学生读出声，读出形，读出情，读出味，读得有所悟。写字也是如此，一步一步指导好，力求学生写规范、写端正。

不足之处：

课上下来了，在反思的同时我发现自己在教学中还有很多问题：1、在体会了雄日着急、伤心、难过的心情后，应让学生设身处地想一想，“如果你是雄日，你会怎么做？”这样一练说，“诚实”在孩子的心中会留下更深的印象；2、本想在教师激qing的过渡语、引导语的引领下再加上音乐的渲染，引领学生感受雄日当时的心情，由于音响的问题和教师言语的遗漏，课堂的高潮氛围没有达到。3、课堂中预设外的“小插曲”挺多，在及时地处理后，发现学生说到“大雄”的“雄”也对（一部动画片里的人名），而我直接把他理解为“熊猫”的“熊”很不应该，应先听听学生的，再及时表扬一下孩子——做了生活中的有心人。

每个人的观点不同，课堂上还存在着问题，很想听听大家的声音，希望大家对我的这节课多提意见、建议。

《手捧空花盆的孩子》是一篇很有教育意义的童话故事，讲述的是国王用一种独特的方法选继承人：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。规定的日子到了，手捧空花盆的孩子成为继承人。这是为什么呢？故事悬念迭生，引人入胜。不读到故事的最后，就不能解开谜团，原来，“我发给你们的花种都是煮熟了的。”多么生动的故事啊！在朴素的文字中蕴含着深厚的人文内涵：诚信是最可贵的！

本课重点指导学生朗读，使学生在读中感悟，所以我力求创

设情景，让学生把自己想象成课文中的孩子和国王，悲孩子所悲，喜国王所喜，力求使学生忘掉自我，融入故事之中。课堂上自由读时，看到学生那津津有味的表情，时而又来个小小的动作，我都不由自主地与她一同醉在文本情感的体会中去。

这样一来，不仅调动了学生学习的积极性，又熟悉了文本，在表演中又能通过动作、表情、语气把体会到的情感表达出来。与此同时，他们在自己模拟的情境里，都深刻地领悟着要诚实做人的道理。透过文本，学生会意的都是一个深刻的为人之道。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇五

针对一年级孩子的特点，创设轻松有趣的学习情境很重要，这往往能更好地实现语文训练的扎实。相对于低年级孩子，可以说：趣味是前提，扎实是目的。

为此，我首先从外部形式上动了一些脑筋，如制作了一面是花盆，一面是生字的卡片，既可在复习时作为一种奖励、激励的物质载体，又可贴作板书在后面的许多教学环节中一再使用。又如，国王的表情图，既可吸引孩子注意，又可帮助孩子快速集中到以国王表情为线索展开学习的思路上，同时在反馈、朗读等多处环节一再使用。

创设趣味情境的同时，我更注重追求扎实。如“一丝”的词语教学，我分层次进行：一是实物引路，即出示丝织物，直观感知“一丝有多少”；二是迁移理解，即理解“没有一丝高兴”的意思；三是探究原因，探究面对那么多鲜艳美丽、芳香扑鼻的鲜花，国王为什么“脸上没有一丝高兴的表情”；四是感悟提升，明白鲜花背后，其实隐藏的是“不诚实”。

“让学生带着问题走进课文”，低年级问题从学生中来，让学生自己提问题。因此本次的课堂我也尽力着。如：看了国

王的两种表情图后，让学生提问题，学生提得还真不错。学习一丝，染公海子们自己提有什么不明白的词语，学生一下就找到了“一丝”。当然，我对“表情”等词语也都进行了预设，学生没提出来，看来他们是意会了。

读有着重要的地位。因此课堂上，我努力抓好学生的朗读，从读正确到读出感情，扎实地训练着。我努力引领学生读好文中的关键句，教师的范读，学生的练读，努力让学生读出声，读出形，读出情，读出味，读得有所悟。写字也是如此，一步一步指导好，力求学生写规范、写端正。

课上下来了，在反思的同时我发现自己在教学中还有很多问题；

2、本想在教师激情的过渡语、引导语的引领再加上音乐的渲染，引领学生感受雄日当时的心情，由于音响的问题和教师言语的遗漏，课堂的**氛围没有达到。

3、课堂中预设外的“小插曲”挺多，在及时地处理后，发现学生说到“大雄”的“雄”也对（一部动画片里的人名），而我直接把他理解为“熊猫”的“熊”很不应该，应先听听学生的。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇六

记得在上《手捧空花盆的孩子》这一课时，我和同学们顺利地完成了学习任务，我最后总结道：“诚实是一种美德，它不仅是未来国王应该具备的品质，也是我们每一位同学应该具备的品质。老师相信你们都想成为一个像雄日一样诚实的孩子。下节课我们就来开一个‘争做诚实的好孩子’的主题活动，好吗？”孩子们大声地说：“好！”我满意地笑了笑，正准备走下讲台，却发现有一只小手好象有些犹豫似的举了举，又放下了，是班上最爱提问的小男孩张皓昀。我好奇地问道：“你有什么事吗？”个头小小的他站起来说：“老师，

诚实是一种美德，这我们都能明白。可是我觉得这位国王不诚实，他把煮熟的种子拿给人家种，还说谁能种出最美的鲜花就选谁做继承人，这不是给人家下套吗？”他这一问把我给愣住了，我刚想镇定下来试图给他一个答案，没想到又一个小手举起来了，这是班上的李东宗同学，我示意他说话。他说：“老师，我也有问题，这个雄日很诚实，但是不聪明，不聪明的人不能当国王。”我又一愣，问：“为什么？”“他把花种种在花盆里，十天过去了，一个月过去了，连芽都没冒出来，他还继续给花种施肥、浇水。”“他可能以为再过几天就会发芽了吧？”“可是种子种在地里几天就发芽了，不发芽的你给它浇水它就会慢慢地烂掉的，我在阳台上种的葵花籽就是这样。”面对孩子们提出的问题，我想，下节课的内容得改一改了，就改为“说说国王和雄日”吧。

十几分钟的讨论时间转眼间过去了，第一大组的第三小组发言人董皓宇首先发表他们组的见解。他转过去面对着大多数同学大声地说：“我们小组认为，这位国王肯定是被那些爱说谎的大臣们给害苦了，可是他又年老体弱拿他们没办法，因此才想了这个办法选择继承人，目的就是告诉那帮大臣，只有诚实的人才能得到重用。”第四小组的发言人黄禹铭也附和说：“我们组也是这样认为的，国王的做法是在给人下圈套，可他的目的是很明确的，他要找一个诚实的人做他的继承人。像他那样欣赏诚实的人的人怎么会不诚实呢？这是他的聪明之处啊！”

听着第一大组的同学接二连三地发言，第二大组第一小组的发言人莫颜菱也坐不住了，这小姑娘看着黄禹铭坐下了就“唰”地站了起来，跑到讲台上从我手中拿过话筒说：“我们组认为雄日是第一次种花，他不知道种子要几天才能发芽。他能天天这么精心培育花种，是一个做事认真又有耐心的人，这样的人学习肯定也会很棒的，他一定能当好这个国王。”小姑娘的话获得了热烈的掌声。

听着孩子一个接一个地述说着自己的见解，我心里暗自高兴，

这一年多来的学习方式训练越来越显成效了，这一系列训练有序的活动，在其它的课堂是不容易看到的。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇七

这是一个传说故事。故事中的国王是一个英明的君主，为了挑选未来的接班人，发给每个孩子一粒煮熟的花籽以此考验他们是否具有诚实的品质。结果，有很多孩子在巨大的诱惑面前，弄虚作假，带着一盆盆美丽的鲜花来见国王。只有一个雄日实事求是地手捧空花盆来到王宫。国王看到了在这个空花盆里盛开着一朵绚烂的诚实之花。因为诚实，这个孩子最终成为了国王的接班人。

这篇课文篇幅较长，要求认识的字有16个。文章所蕴涵的道德教育不容我们老师忽视。特别是在经济发达的当今社会，很多人在利益的驱使下就忘记了诚实的可贵。老师首先就应该要让孩子们懂得做人要诚实可信。因此，在学生熟读课文、熟记生字的基础上，我又把教学重点放在理解课文内容上，引导他们感悟做人要诚实的道理。这个故事在我们成年人看来道理一目了然，诚实的品质最可贵，但是一年级的小朋友来读这个故事，就未必能轻易明白故事道理，在教学设计时，我主要抓住以下几个方面进行设计：

- 1、创设情境，引导阅读体验。利用大家熟悉的故事《狼来了》引入，同学们不愿意跟故事中的孩子交朋友，因为他是一个不诚实的孩子。从而导入新课“今天老师带大家一起去认识一位新朋友——《手捧空花盆的孩子》”。
- 2、以读为主，尽量创设机会让学生多形式地读，如分角色读，全班读，小组读，自由读，师生接读，表演读等，让学生在读中理解课文，悟得道理。
- 3、启发思维，为了在课堂上为学生创造多一点思维的情境，多一点思考的时间，多一点表现自己的机会，更多一点体验

成功的愉快。我结合课文设计了以下思维点□a□雄日的花种不开花时他是怎么做的?b□看见别人都捧着开满鲜花的花盆，雄日是怎么想的?怎么做的?c□当国王询问雄日时，雄日是怎么回答的?d□雄日成了国王后怎样治理国家?学生小组内讨论，做到人人参与。

4、表演再现情景，通过表演的过程让学生对文本有了深入的阅读，记住故事的内容;通过老师的点评，使学生走进文本，进入角色，体会人物内心的变化，最后再通过朗读表现出来。

5、拓展延伸，以人为本重体验。在这一课的最后，我没有忘记由课堂向课外拓展延伸，告诉学生诚实是人的美德，希望大家都做一个诚实的人。

在教学中，基本达到了我预定的教学目标，学生的学习主动性好，但也有不足的地方：读书的层次性体现不够明显，提的问题较细，合作学习的时间不够多。

手捧空花手捧空花盆的孩子反思篇八

《玩具柜台前的孩子》是课标实验教材二年级的一篇略读课文。文中用亲切朴实、通俗易懂的语言讲述一个关于爱的故事。售货员阿姨及她的女儿关心小兵，胜似亲人，妈妈用爱挑起生活的重担，主人公小兵，小小年纪却懂得关爱父母，自尊自爱，“非常喜欢小汽车”却“不要妈妈买”，非常渴望拥有小汽车却对着售货员阿姨说：“不要!”故事情节曲折，令人感动，引人深思。

现代社会中养尊处优的孩子，是很少有文中小男孩这样的情感体验，而本文用贴切的语言讲述的故事，很容易唤起学生的情感，并自然而然的联系自己的生活实际，激发学生对他人的关心，对父母的关爱，对二年级学生来讲是个很好的思想教育题材。因此，如何使本堂语文课达到教学目标，使学生在学完课文后发自内心地爱父母，爱他人是教学的重点和

难点。

一、创设情境，调动学生的学习积极性。

在新课程和新教材中均指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我努力创设了愉悦可持续型的氛围，上课伊始，我首先与学生进行启发谈话：“同学们，你们喜欢玩具吗？你最喜欢的玩具是什么？你是如何得到它的？如果你见到一件自己非常喜欢的玩具，你会怎样做呢？”由学生的生活实际引出课文内容，激发学生的好奇心，和读书的欲望。培养学生的语言表达和观察思维能力。

二、自主学习，发散思维

学生是学习发展的主体，是探究者、体验者、发现者。新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。遵于这一目标，我运用直观形象的课件及词语卡片，创设找朋友的形式进行识字教学。先词卡出示“睛”，让学生认读，并请读得准确的小朋友当小老师带领全班同学读，然后课件出示“睛”，请同学们给“睛”找朋友，学生们很快完成了这一任务，找出了“目不转睛”这文中的关键词，我随机运用课件出示带有“目不转睛”的句子，请孩子们在小组内表演“目不转睛”，在理解的基础上再齐读“目不转睛”，接着尝试用“目不转睛”互说句子，同学们发言热烈，参与性高，我乘胜追击，让大家把“目不转睛”当成最好的伙伴认真书写，同时采用多种方式认读“柜台”“售货员”“富裕”“心疼”等词，巩固了识字教学，为阅读课文打下基础。如此鼓励学生个性化的识字记字方法，对于学生自主识字能力的形成是一个有效地促进。这样轻松、宽松的氛围，让学生体验了学习的喜悦，从而达到乐学的目的。