

# 最新课文猫的教学反思 我的舞台教学反思 (汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 课文猫的教学反思篇一

这样的文章也比较符合孩子们的成长特点。在课堂上也就流露出对小作者的同情与理解。因为他们在学习的同时也在学另外的艺术，比如：拉丁舞、双节棍、钢琴等。所以上课的同时上让他们在课堂表露了自己内心的想法。正所谓，读说结合。

这样的口语交际也是为习作训练做好铺垫。

## 课文猫的教学反思篇二

舞台对“我”的吸引力表现在什么地方？这是我在教学中抓住的第二个问题。我先放手让学生自学，让他们找出含义深刻的句子中的关键词句去理解课文，从而去体会“我”对艺术的执着追求和热爱，交流的时候，我重点抓住了“我”在练功中的句子引导学生去体会，从而让他们明白，成就任何一件事情都要付出艰辛和汗水。

最后让学生体会“老实做人，认真演戏”这句话。在这里我也出示了“台上做戏，台下做人。不屈为至贵，最富是清贫。”从而让学生树立正确的人生观价值观。

这篇课文，学生的学习趣味比较浓厚，但是，我没有充分发挥学生的积极性，让学生投入到学习中。教师的引导非常重

要，如何引导的确是一门学问。本课我让学生重点朗读了，学习作者幽默、充满童真的语言特色，以级结构安排上的特色。以期在本单元的习作中学以致用。

## 课文猫的教学反思篇三

略读课文旨在通过阅读方法的引领使学生掌握科学的学习方法，并能加以运用，扩大学生的阅读量，提高学生的阅读能力。

初次教学时，我从课文前的提示语“课文讲的是我学戏的故事”入手，让学生在学生读通读顺课文的基础上梳理课文究竟讲了哪些小故事，并在学生交流汇报的过程中引导学生归纳提炼成小标题：娘胎唱戏、床上仿戏、幕后看戏、院里学戏、家中演戏。然后围绕提示语中“哪些描写体现了‘舞台对我有着神奇的吸引力’”为抓手，让学生读书思考，批注交流。整堂课虽然关注到了文章的篇章结构和遣词造句，但更多的是教师引领学生在语言文字的理解上下功夫，关注的是内容的学习理解和感悟。原以为略读课文教学只要把时间还给学生，让学生自主学习，教师适时引领就已经很到位了，却忽略了阅读方法的点拨提升，本课的教学与精读课文的教学没有明显区别，偏离了略读课文教学的方向。

本次我怎样教学本课呢？在了解学习的基础上，我重新审视这一课的教学设计，思考相应的教学策略。比如整体把握课文内容这一环节，学生想要用自己的话把主要内容说出来并不容易，总是过简或过繁，容易走向两个极端，而且还不能把文章的脉络理得很清楚。最后只好摒弃了小标题归纳法，直接从课文题目入手，抓住“舞台”这个意思，让一个个“舞台”串起我的成长故事。这样的设计，直奔课文的“七寸”，文章的脉络清晰明了地呈现在师生面前，提取信息的方法策略也得到了训练。就全篇的学习而言，在诸如朗读指导的处理、内容理解的引导等方面，也是经过了反复的思考修改。精读和略读都是相对而言的，精读是在教师的指导下学习新

的阅读方法，而略读则是以学生独立阅读为前提的阅读方法的尝试运用。本课的教学我采取了更为开放更为自主的教学模式，突出学生的学，让学生自主阅读、独立思考，经历阅读训练的全过程。

如此一堂课下来，重难点完成到位。

## 课文猫的教学反思篇四

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。这样的文章也比较符合孩子们的成长特点。所以上课的同时上让他们在课堂表露了自己内心的想法。正所谓，读说结合。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟艺术的魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。在每次读时，给予具体的要求，如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文中心句。第二遍快速自由读时，整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文主要内容的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到“台上一分钟，台下十年功”的道理。总的来说，这节课达到了我预先设定的效果。

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。这样的文章也比较符合孩子们的成长特点。所以，上课的同时上让他们在课堂表露了自己内心的想

法。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟艺术的魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。在每次读时，给予具体的要求，如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文中心句。第二遍快速自由读时，整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文主要内容的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到“台上一分钟，台下十年功”的道理。总的来说，这节课达到了我预先设定的效果。

[《我的舞台》教学反思]

## 课文猫的教学反思篇五

《我的舞台》是一篇回忆录。文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事，读后令人倍感亲切，深受启发。本课语言风趣而又充满童趣，描写细致而又生动，要体现的是艰辛，而笔下却处处流露着乐观。

教学《我的舞台》这一课时，在设计上就是采用围绕一个问题“舞台在哪里”来通过反复的朗读去读懂文章，体验情感。在每次读时，给予具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。

如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写的？明确作者的写作目的，即找出表达中心的句子。同时找出前后呼应的句子，感受文章的结构，非常清晰。

第二遍快速自由读时，寻找课文写了舞台都在哪里？通过交流，理清课文条理，提高概括内容的能力。

第三遍默读时，深入感悟思想含义，找出课文中最吸引你的句子，感悟作者的内心世界。

如学生抓住她随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语体会出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求。（）在此适当点拨孩子联系前文感受首先母亲就非常热爱评剧艺术。

再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，特别是动作的细致描写，奶奶的侧面描写，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。

这样一个问题的牵引，通过朗读和体验由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解，使课上得实在。