

最新昆虫记一到八章读后感 昆虫记第八章读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

昆虫记一到八章读后感篇一

当阅读完一本名著后，你有什么体会呢？我们的体会其实可以体现出来。需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编为大家分享的昆虫记第八章读后感，希望对大家能有所帮助。

《昆虫记》这本书是由法国昆虫学家法布尔用一生精力编写的一本昆虫观察日记，书中讲述了三十五个法布尔观察昆虫的故事这本书并不只是一本单纯的科普读物，而是一本生动有趣的科学著作。

法布尔的这本《昆虫记》让我知道了法布尔小时候学习条件不好，不能学习很多的昆虫知识但是这些困难都没有难得到法布尔对昆虫的喜爱，法布尔很努力的去争取，终于在他的努力下，他二十岁时得到了一块在森林平坦地区的土地和一间木屋。

这种坚持不懈的精神让我感动。在后来，我知道了法布尔一天观察昆虫五至七个小时，甚至牺牲睡眠时间来观察夜行性昆虫，这种坚持不懈的精神让法布尔成为了的昆虫学家。

《昆虫记》这本书让我受益匪浅，它让我懂得了只有为自己的目标努力拼搏，才会有好的结果。

我读了《昆虫记》这本书，这本给我们介绍了许多种昆虫，并且告诉我们每种昆虫的生活方式，也介绍了每种昆虫的爱好，同时这本书也纠正了人们许多的错误。

我读了这本书，从中体会到了在这个世界上，人与大自然需要和谐相处，人与动物需要友谊。

只有学会尊重大自然，敬重自然中所有的大大小的生命，人类才会有光明的坦途。

所以，我们要保护大自然，更要保护大自然中的所有的生命，这样，大自然中所有的生物才能过上幸福和谐的生活。

《昆虫记》这本书不仅仅充满着对生命的敬畏，更蕴涵着追求真理，探求真相的求真精神，给了我们很大的启发，在生活和学习中，无论做什么事情都要有一种严谨的精神去面对，即使条件艰苦，也要努力的不断奋斗。

我喜欢的书是《昆虫记》，它是法国昆虫学家法布尔写的。法布尔出生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村的一户贫穷农民家中。法布尔于1833年中学毕业，1839年当工人。虽然当了工人，但勤奋好学的法布尔仍抓紧一切时间自学。

《昆虫记》的内容主要讲了昆虫形态和生活习性。比如说：毛毛虫，又叫被管虫，它们能借助枝叶或别的一些东西来自己制作漂亮的衣服。还比如说：蚱蜢，其实种类很多，一种叫恩布沙，另一种叫白面孔螽斯，它们有着奇异的特征和生活习性，还爱吃苍蝇……《昆虫记》这本书，是法国昆虫学家法布尔的传世之作。我和法布尔一样从小就对自然界的动植物有一种亲近感，非常喜欢观察植物和昆虫。法布尔把各种各样的昆虫描述的栩栩如生。让大家了解昆虫的生育、劳

作、狩猎与死亡，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、搞笑的故事，让我让我拥有梦幻感。

我喜欢这本书，是因为这本书有许多奇妙的地方。比如，描写绿色蝈蝈有一些奇妙的地方，它的叫声，食物习性等种种特点。这本书也采用了拟人、比喻等修辞手法。

读完这本书后，我觉得昆虫有许多有趣的特点，奇怪的生活习性，让我融入到昆虫的世界，感受到了大自然的奇妙。

诗人，他有着孜孜不倦的探索精神，为我们开启了了解昆虫世界的大门。伟大的生物学家达尔文称赞他是一位无法效仿的观察家，他就是法国作家，昆虫学家——亨利·卡西米尔·法布尔。

法布尔的坚持不懈及善于观察是我值得学习的地方，我就是一个人不善于观察生活的人，所以每次写作文我都会摸不着头脑，想不出素材，原来一切来源于生活，我一定要他那样，努力、坚持不懈，善于观察，成绩一定会好起来！

大家一直都认为螳螂是性情平和的食草昆虫，不像成群的昆虫，破坏庄稼一样令人畏惧。但是法布尔维妙维肖的描述揭开了昆虫世界的神秘面纱，螳螂不能像蝉和蟋蟀等一些昆虫发出吸引人的声音，名气自然就比他们要小得多，但它们不同凡响的躯体，凶残的习俗，使他们成为田野，丛林中的一种恐怖的象征。

在《聊斋志异》中有一篇提到“则一螳螂据顶上，以刺刀攫其者，颠不可去。”螳螂的霸气——锐利的前爪，非同寻常的腕部，布满利齿的腿，法布尔也将螳螂捕食的过程描写得淋漓尽致。在每次螳螂结婚之后竟会吃掉自己的丈夫。据文中记载，此螳螂吃了七个自己人。其实，此情况并不陌生，就在动画电影《黑猫警长》中也讲述了这一事实。原来这是

因为母螳螂在产卵期间需要充分一样，所以把她丈夫吃了。在法布尔笔下。不引人注目的螳螂给我们带来无限启迪与思考。在生活中我们也要像法布尔一样善于观察。

在老师的推荐下，我读了《昆虫记》，通过读这本书，让我学到了很多有趣的知识。

该书的作者是法国作家法布尔，他幼年时被乡下的昆虫所吸引，后来潜心研究记录了昆虫们的特点。

这本书中，我最喜欢“步甲”和“狼蛛”两种动物，“步甲”是昆虫的头号角斗士，它们精悍强壮，酷爱搏斗，因为它们善于斗狠，它们也是优秀的猎手。通过修建陷阱来完成狩猎，即便是这么强大的猎手，也存在天敌，当它们遭遇天敌的时候，它们会采用装死的办法来躲避天敌。

狼蛛也是昆虫界的顶级捕食者，这些动物有着各式各样的猎物，它善于模仿蜜蜂的声音来捕食蜜蜂。它的杀手锏是它的致命毒液，不仅能捕猎还能用来防御天敌。

读完这本书后我最终明白了：小小的昆虫也有着无尽的奥妙，善于观察小的东西，才能发现大的道理。

为给学生营造良好的读书氛围，激发学生读书热情，让读书成为习惯，让书香飘满校园。幸福鸟班开展了“共读法布尔的《昆虫记》，分享阅读心得”读书分享活动。

本次孩子们一起阅读的是《昆虫记》。《昆虫记》是一本集自然科学知识和人文关怀于一体的昆虫百科全书，在法国自然科学史与文学史上都具有举足轻重的地位。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科普巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫世界永恒的史诗”之美称。

读完《昆虫记》，孩子们都表示：我们应该有追求真理的勇

气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。看，孩子们把自己的感想纷纷写出来了。

这几周，我们读了《昆虫记》，这本书的作者是法国的亨利·法布尔，是著名的文学家、科普学家、动物行为学家和昆虫学家。写了许多关于昆虫的事情与实验，表达了作者对昆虫的喜爱之情。

其中，有两个昆虫让我印象深刻，它们是粪金龟和红蚂蚁，先说说粪金龟吧！

粪金龟又名食粪虫；特点是边吃粪球边排泄，而且直到吃完为止；它的爱好是滚粪球，它可以把粪球滚得象皮球那么大。再说说红蚂蚁吧！

你猜红蚂蚁会不会记得回家的路？告诉你吧，因为它们走过的路会留下一种味道，所以它们就会找到自己的家；它们的特点是偷黑蚂蚁的蛹，并让黑蚂蚁给它们当仆人，更可恶的是它们还抢夺黑蚂蚁的食物。

这本书让我知道了昆虫的奥秘，这本书让我知道了有趣的实验过程，这本书让我知道了许多有趣的昆虫，这本书让我赞叹无比！

这本书就像老师的嘴巴，告诉我们许多关于昆虫的知识！

这本“会说话”的书，让我非常喜欢！

昆虫记一到八章读后感篇二

《昆虫记》记载的情况真实可靠，详细深刻；文笔精练清晰，所以深受读者欢迎，《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。你是否在找正准备撰写“昆虫记第八章读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在《昆虫记》的第12、13和16章。12章写的是蜜蜂、红蚂蚁、猫。它们都是不会迷路的小精灵！无论把它们带到哪里，他们总能找回去，好像是它们的本能！萤火虫是我们最熟悉的动物。而且他们捕捉蜗牛时，要先用麻醉针把他们麻倒，在吞食。萤火虫即使在土壤下面，他也会为自己点燃一盏明灯。黄蜂的窝很精致，对蜂宝宝也照顾周到。他们是温柔保姆残忍杀手：他们很疼爱小宝宝，但他自己快不行了，他们会把宝宝拖出来，咬死扯碎，然后扔出去。

昆虫世界有许多奥秘！他们会给你讲述故事，去体会蕴含其中脉脉温情。

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许？是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界？难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗？不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。

法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

抿一口茶，情绪略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代礼貌。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

而且，这本书有很强的可读性。它的行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，真的

使人身临其境。被我因为厌恶而忽视太久的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不厌恶，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，是法布尔生活的每一天、每一夜，独自的，安静的，是几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

人们称赞它是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章。

19世纪末，法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔捧出一部《昆虫记》，世界响起了一片赞叹之声。

《昆虫记》是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。它熔作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以人性观照虫性，书中描写

昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀；并以虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

——著名作家周作人

在法国18, 9世纪，热衷于把自己的科学研究成果写成文学式着作的生物学家，多到不可胜数，何止法布尔一人。可是只有法布尔的《昆虫记》流传最久最广，这绝非偶然。原因就在于他怀着对渺小生命的尊重与热爱去描写甚至歌颂微不足道的昆虫。这就是《昆虫记》充满人情味的理由。《昆虫记》充满对昆虫的爱，对微小生命的爱，所以使广大读者深受感动。

——著名作家方敏

讴歌生命的诗篇

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子“，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子“写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子“的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

这些奇迹的创造者就是法布尔。

时间过去了半个多世纪，90年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热“，书市上几种《昆虫记》的摘译本、缩编本都大受欢迎。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。而这些奇迹的创造者就是法国著名昆虫学家法布尔。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。是法布尔，让我们看到了昆虫跟人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。一个人，或许还比不上一只昆虫，这并不奇怪。有的昆虫在这世界上生活的时间比人长得多，不要因为一只虫子爬到了你的身上而尖叫不已，翻翻《昆虫记》，你会发现它们是那么的可爱，那么的值得你学习。

昆虫记一到八章读后感篇三

看完《昆虫记》，这本书让我着迷。原来昆虫世界有那么多我知道的奥秘：蝉如何在清晨破壳而出；屎壳郎属于我如何滚动粪球；蚂蚁如何吃蚜虫分泌物？同样清楚的是，“棉铃虫之子”是错的。蜜蜂抓青虫不是当自己的儿子，而是给后代安

排食物。

第一次看《昆虫记》，不知怎么的就吸引了我。这是一本描述昆虫生育、劳动、狩猎和死亡的科普书。纯文字清新自然；幽默的叙述让人发笑……多么奇怪有趣的故事！fabres的《昆虫记》让我觉得没有梦想。那些具体而细致的文字，让我时不时的感觉到放大镜、湿度、星星、昆虫气味的存在，仿佛置身于现场。被我忽略太久的昆虫的身影，以及它们过分的鸣叫，突然聚集起来，我屏住呼吸，然后，和它们一起，穿透了我内心的黑暗。是法布尔，他向我展示了昆虫在许多问题上与我们人类惊人的相似，比如生死、劳动和掠夺。《昆虫记》不是作家创造的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！这是法布尔生活的每一天每一夜。一个人很孤独，很难独处，很安静，几乎与世隔绝。我抬起头。这一刻，我真的很想抬起头，像仰望星空一样对待昆虫存在的神秘。它让我第一次进入了一个鲜活的昆虫世界。

于是，我继续低头看《昆虫记》。

往下看，《昆虫记》是一个有趣的故事：“螳螂是一种非常凶猛的动物，但是在它生命的开始，它也会被牺牲在最小的蚂蚁的爪子下。”蜘蛛织网，“即使有圆规、尺子等工具，也没有设计师能画出比这更标准的网”，丰富的故事让我想象。看着看着，这些虫子渐渐清晰起来，我想：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子还会存在吗？现在的环境会在未来恶化吗？我仔细思考了他们之间的关系，这次阅读，《昆虫记》为我打开了一扇崭新的门。

我继续看《昆虫记》的时候，看到法布尔在详细观察毛毛虫的行程，看到他不顾危险抓黄蜂。我看到他大胆假设，认真实验，反复推敲实验过程和数据，一步步推断出高鼻蜂毒针的作用时间和效果，萤火虫的捕食过程，捕捉苍蝇和蜜蜂对付猎物的方法，孔雀蛾的远距离接触。一次实验失败，他收集数据，分析原因，扭转乾坤严谨的实验方法，大胆的质疑精

神，勤奋的作风。这一次，我感受到了“科学精神”及其深刻内涵。

昆虫记一到八章读后感篇四

“十一”长假到了，老师推荐我们看《昆虫记》这本书。当我拿起这本书后，我便被那里搞笑的情节深深吸引住了。这本书让我明白了屎壳郎如何滚屎球，了解了蝉的习性，蟋蟀是如何捕食的，松毛虫的“家”在哪儿，蜘蛛常见的种类……还有勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的孔雀蛾……那里介绍了几十种昆虫，每一篇都是那么精彩。

蝉，是一种神奇的昆虫，它在夏天的夜晚就会悄悄爬出来换上华丽的新装，然后开始它的歌唱生涯。但我怎样也想不到，蝉居然是一种害虫！“七月时节，当昆虫为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上寻找饮料时，蝉依然很舒服，不觉得痛苦。”为什么？因为它有一个奇特的嘴——一个精巧的“吸管”，藏在它的胸部，能刺穿树皮，吸树的汁液。它坐在树上唱歌，渴了的时候只要钻通的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

屎壳郎在我的印象里是一种很恶心的昆虫，但我发现其实它是一种很搞笑的昆虫。为了更了解屎壳郎，我还专门调出了屎壳郎滚屎球的录像。看着视频中跌跌撞撞地滚石球的屎壳郎，我不禁发现屎壳郎的意志力多么强。

孔雀蛾是一种很漂亮的蛾。最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。这种蛾子不懂得吃，寿命只有两三天时间。我真为它惋惜。

《昆虫记》是法布尔用毕生的心血和研究成果写成的世界名著，那里聚集了法布尔智慧的结晶。真想不到，昆虫的世界是如此丰富。昆虫，如此微小的生命也能这样精彩。我们就应保护昆虫，爱护大自然，多读名著，收获意想不到的惊喜。

昆虫记一到八章读后感篇五

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编为大家分享的昆虫记第八章读后感范文，希望对大家能有所帮助。

《昆虫记》这本书是由法国昆虫学家法布尔用一生精力编写的一本昆虫观察日记，书中讲述了三十五个法布尔观察昆虫的故事这本书并不只是一本单纯的科普读物，而是一本生动有趣的科学著作。

法布尔的这本《昆虫记》让我知道了法布尔小时候学习条件不好，不能学习很多的昆虫知识但是这些困难都没有难得到法布尔对昆虫的喜爱，法布尔很努力的去争取，终于在他的努力下，他二十岁时得到了一块在森林平坦地区的土地和一间木屋。

这种坚持不懈的精神让我感动。在后来，我知道了法布尔一天观察昆虫五至七个小时，甚至牺牲睡眠时间来观察夜行性昆虫，这种坚持不懈的精神让法布尔成为了的昆虫学家。

《昆虫记》这本书让我受益匪浅，它让我懂得了只有为自己的目标努力拼搏，才会有好的结果。

一天，我在家里看了一本书，叫《昆虫记》。昆虫众多，各不相同，有狼蛛、有蟋蟀、还有螳螂等等。我对螳螂最深刻

了。

有一种昆虫叫作螳螂，也叫先知者。从外表上来看，螳螂并不可怕，而且还相当美丽，但当它捕猎时真的是变了一个人似的。它具有一张安详的脸，前足又有着一把刀的武器。大腿更长，下面有两排锋利的锯齿，在锯齿之后，还有三个大齿。它见了谁就突然间做出一副惊人的姿势，并且发出像毒蛇喷气的声音。当没昆虫敢和它比拼的时候，它连自己姐妹、丈夫都不会放过，一口一口地吃掉，直到剩下两片翅膀。别看一只小小的东西，它可是不近人情的猎手呢！

我读完这本书之后，我才知道不是人才才有自己的优点。昆虫、物品等等都有自己的优点。原来昆虫是多么的有趣呀！

我在暑假里看过一本十分趣味的书叫《昆虫记》。昆虫记讲的是关于许多昆虫的生活习性，不一样的昆虫它们的生活方式和习性各不一样，十分趣味，让我获得很多关于昆虫的课外知识，增长了见识！

例如世界上有许多种蜂：长腹蜂、胡蜂、大头蜂、黄蜂、切叶蜂……可是我最喜欢的还是舍腰蜂。

它们喜欢把蜂巢建在房檐下，舍腰蜂的巢是利用坚硬的灰泥制作而成的，搭建得十分牢固，所以人们又叫它们水泥匠蜂。

它们是捕猎高手，我此刻就讲给大家听。它捕猎速度很快，先用锋利的前爪一把抓住猎物，再用腹部的针直接刺进猎物的体内，猎物瞬间就被麻醉了，就像人类做手术之前，先打麻醉针一样，就不明白疼痛了。

这就是大自然界无奇不有的昆虫世界，也是大自然美丽的景象，我们要敬畏自然生命，敬畏大自然，热爱大自然，保护大自然！

大家一直都认为螳螂是性情平和的食草昆虫，不像成群的昆虫，破坏庄稼一样令人畏惧。但是法布尔维妙维肖的描述揭开了昆虫世界的神秘面纱，螳螂不能像蝉和蟋蟀等一些昆虫发出吸引人的声音，名气自然就比他们要小得多，但它们不同凡响的躯体，凶残的习俗，使它们成为田野，丛林中的一种恐怖的象征。

在《聊斋志异》中有一篇提到“则一螳螂据顶上，以刺刀攫其者，颠不可去。”螳螂的霸气——锐利的前爪，非同寻常的髀部，布满利齿的腿，法布尔也将螳螂捕食的过程描写得淋漓尽致。在每次螳螂结婚之后竟会吃掉自己的丈夫。据文中记载，此螳螂吃了七个自己人。其实，此情况并不陌生，就在动画电影《黑猫警长》中也讲述了这一事实。原来这是因为母螳螂在产卵期间需要充分一样，所以把她丈夫吃了。在法布尔笔下。不引人注目的螳螂给我们带来无限启迪与思考。在生活中我们也要像法布尔一样善于观察。

我喜欢的书是《昆虫记》，它是法国昆虫学家法布尔写的。法布尔出生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村的一户贫穷农民家中。法布尔于1833年中学毕业，1839年当工人。虽然当了工人，但勤奋好学的法布尔仍抓紧一切时间自学。

我喜欢这本书，是因为这本书有许多奇妙的地方。比如，描写绿色蝈蝈有一些奇妙的地方，它的叫声，食物习性等种种特点。这本书也采用了拟人、比喻等修辞手法。

读完这本书后，我觉得昆虫有许多有趣的特点，奇怪的生活习性，让我融入到昆虫的世界，感受到了大自然的奇妙。

《昆虫记》是我读过的印象最深的书。它告诉了我许许多多的昆虫知识。正如曹文轩先生所说：“一本好书，就是一轮太阳，照耀我们成长。”我觉得这本书正是那道“阳光”。

昆虫记是法国名作家法布尔所作的。它具体描述了各种昆虫

的生活习性和各种东西。刷新了我们对自然界的昆虫的认知。

例如蝗虫这篇文章，讲述了孩子们去抓蝗虫的故事，那时候的法布尔沉浸在了观察蝗虫的时候。发现了蝗虫的各种习性。由此我深受触动：法布尔观察的时候是多么的仔细呀！正是因为他观察得这么细致入微才能写出《昆虫记》这种洋洋洒洒几十万字的书，而我平时写个300个字的作文都不知从何下笔，正是平时对生活中的事物没有留意去观察的原因。因此，我每读一页，对法布尔先生的敬意便多一分。

《昆虫记》从冷门，到被众人知晓，完全都是靠法布尔先生去仔细地观察昆虫。《昆虫记》可真是一本有趣的书，所以我的印象才最深。

我读了《昆虫记》这本书，这本给我们介绍了许多种昆虫，并且告诉我们每种昆虫的生活方式，也介绍了每种昆虫的爱好，同时这本书也纠正了人们许多的错误。

我读了这本书，从中体会到了在这个世界上，人与大自然需要和谐相处，人与动物需要友谊。

只有学会尊重大自然，敬重自然中所有的大大小的生命，人类才会有光明的坦途。

所以，我们要保护大自然，更要保护大自然中的所有的生命，这样，大自然中所有的生物才能过上幸福和谐的生活。

《昆虫记》这本书不仅仅充满着对生命的敬畏，更蕴涵着追求真理，探求真相的求真精神，给了我们很大的启发，在生活和学习中，无论做什么事情都要有一种严谨的精神去面对，即使条件艰苦，也要努力的不断奋斗。

诗人，他有着孜孜不倦的探索精神，为我们开启了了解昆虫世界的大门。伟大的生物学家达尔文称赞他是一位无法效仿

的观察家，他就是法国作家，昆虫学家——亨利·卡西米尔·法布尔。

法布尔的坚持不懈及善于观察是我值得学习的地方，我就是一个人不善于观察生活的人，所以每次写作文我都会摸不着头脑，想不出素材，原来一切来源于生活，我一定要他那样，努力、坚持不懈，善于观察，成绩一定会好起来！

今年暑假，我读了一本书——《昆虫记》，它是法国作家和昆虫爱好者j.h.法布尔写的，我可喜欢这本书了。下面我来介绍一下吧！

在这本书里，你会看到开劈隧道的矿蜂，爱美的被管虫，喜爱冒险的蜂螭，快乐的蟋蟀，较小的赤条蜂，还有吃枯露菌的甲虫等好多好多昆虫呢。

其中令我印象最深的是半昂着身子，立在青草上，表情很庄严，轻纱一样透明的薄翼，像亚麻长裙似的掩在身后，两只前腿就是两只胳膊，举在半空，好像仙女们在祈祷，于是无知的农民们称为祈祷或先知。这种昆虫就是螳螂，可它的内心没有相貌那么温柔。螳螂是会互相残杀，螳螂还会吃了自己的丈夫。螳螂像好一些人一样，虽然外表美丽但是内心很凶残，恰恰相反也许一个人外表丑陋但是它的内心善良，所以我们看事物要看内在，不要被外表所迷惑。

读完这本书之后我知道了许多昆虫的知识，也明白了许多做人的道理。大家也看看这本书吧！