

一上语文园地四的教学反思 语文园地六 教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一上语文园地四的教学反思篇一

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博

会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

一上语文园地四的教学反思篇二

本次《语文园地》中“交流平台”安排的是让同学们根据任务，选择有效的阅读方法进行阅读。

《语文园地》中“词句段运用”安排的是：

- 1、读出示的两段话，学习作者描写人物神态的方法；
- 2、读出示的片段，注意加点的词语，学习有条理，有次序地表述自己的观点。

《语文园地》中“日积月累”安排的内容是宋代诗人朱熹的《春日》。

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

《语文园地》中“交流平台”教学时，首先让学生回顾本单元学过的课文，交流不同的文章根据不同的阅读目的，选择有效的方法进行阅读，既能提高阅读速度又能达到阅读目的。

《语文园地》中“日积月累”教学时，先让学生自己用喜欢的方式读《春日》这首古诗，把字音读准，想一想每句话的意思，不懂的词语借助词典加以理解。从而感受诗人珍惜美好春天的情感。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：《语文园地》中“日积月累”教学时，设计巧妙，用闯关游戏充分调动了学生学习的积极性。课前老师让每位学生都自制了一张闯关卡。闯关卡的形式多样，别出心裁，可见每位学生的用心投入。课堂上，老师设计读一读、背一背、译一译、试一试四关，通过同桌互学互查、小组合作等形式，让每位学生参与到活动中，获得闯关成功的愉悦，达到寓教于乐的效果。

要培养学生创新意识。学生在理解诗意时，浮于表面，与其说是理解诗意，不如说是在背诵诗意。学生汇报时，对诗的理解都是一个模式，缺乏新意，缺乏自己的理解，老师此时应及时鼓励学生说出自己独特的感受和理解，激发学生的创新思维。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：在教学古诗《春

日》时，首先揭题。出示《春日》插图，提问：这是怎样的春天？让学生畅谈春天。接着初读《春日》，感知“春”美。然后精读《春日》，品悟“春”美：同桌或小组间互相说一说诗意。重点把握：“胜日”“寻芳”“等闲”等词语的意思；理解诗句的意思；全班交流。最后赏读《春日》，懂得惜“春”。延伸课文，布置作业：到大自然中去走一走，看一看，画一画你眼中的春天。

一上语文园地四的教学反思篇三

《语文园地》的教学，既能落实语言文字训练点，夯实基础，同时又能帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文，用语文。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

《语文园地七》紧扣成长的故事的主线，安排了综合性学习（展示台），主线+展示台这一灵动的结构模式，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。在展示台板块，将课内外的语文学习资源整合起来，将阅读、口语交际、习作和综合性学习等语文实践活动有机地结合起来。因展示台的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己发现，去创造。

在这两节课中我注重了以下几方面上好课：

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法解决的。）并把自己的发现说出来与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：读书时，深入地想一想，不浮在表面，常常问个“为什么”，往往能发现问题。解决问题时可采用：查找

资料、了解时代背景、联系作者的实际情况等方法。最后，让学生从自己的读书实例中总结的读书方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

在了解名人的成长故事时，我们也学到了许多的名言警句，谁来说一说你会哪里些？让学生在小组里自由说一说，书本中也给我们罗列了一些，让学生在小组内交流自己对名言的理解，并从中选择一句说说自己的理解，并联系生活实际举例谈谈体会。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还举行过人名言的毛笔书法比赛和制作书签比赛，并在班上的板报上专辟一角，实现每周一句名言，同时还教育学生把自己最喜欢的名言写在自己随时看到的地方勉励自己。甚至把它放在自己的文章当中，起到画龙点睛的作用。

展示台的教学是最值得我反思。在完善习作那一块，小学语文课程标准对学生作文训练提出了明确要求，特别是学生自改作文能力的训练，对中年级提出：“能修改习作中有明显错误的句子”。我提前一周让学生把修改好的作文，进行抄写好。上课时，我先后点了6名学生出来展示，包含了成长故事、从《乌塔》想到的和信三方面的习作，小作者一边读，师生一边点评，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍这几种不同类型的文章。

在成长故事演一演这一块。首先，让学生收集自己曾经看到、听到或经历过的一些事情（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己一些的亲身经历，为表演作好准备）并要求写好稿，对表演的内容进行整理，接着，我利用平时的语文活动课、班队课等进行排练，把最好的挑选出来，让他们在上课时进行表演。

在成长手抄报这一块。我先让学生找好相关的素材，然后与

美术科任老师商量好，在布局上让美术科任老师给予指点，上课时让学生拿出来展示并说说自己这样做的想法。

在“我的发现”、“日积月累”和“展示台”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我进一步去实践的。

这次口语交际和习作是整合在一起编排的，提供了三个可供选择的的活动角度：说、写自己或别人的成长故事；交流读《乌塔》的想法，写“从《乌塔》想到的”；讨论信中的问题，写回信。三个活动建议中都包含了口语交际和习作的内容，都是以综合性学习活动为依托，结合学生的生活实际和思想实际确定的，为学生深入地思考和交流成长中的故事或是成长中的问题提供了一次很好的机会。

一种做法是引导全班学生共同交流一个感兴趣的话题。学生阅读口语交际和习作的要求之后，商量一下对哪个话题最感兴趣，然后围绕这一话题展开深入的交流。

另一种做法是引导学生自由组合，从教材提供的三个话题中自由选择交流的内容，先在小组内充分交流，然后再全班相互交流。

习作的内容也应鼓励学生自主选择。可以先让学生说说准备写什么，交流一下各自的写作打算，然后学生分头习作。在进行习作讲评时，要兼顾教材中的三个话题，力求使每一个学生都有收获。另外，因为这是学生第一次练习写信，所以在讲评时应适当突出书信格式的学习，使学生通过交流了解应该怎样写信。

这次“我的发现”，通过小林和小东的对话，揭示了一边读一边想的读书方法和习惯。从两个人的对话中，我们能够体会到，读书时要深入思考，善于发现问题；发现问题后，要想办法解决问题，如，可以查阅相关资料帮助解决，可以联系上下文深入体会。这是精读文章的重要方法。一定要潜下心来，仔细体会、揣摩文章中的词语、句子以及文章描写的细节，这样才有可能深入地理解文章，并在语言表达方面有所收获。所以，引导学生交流这方面的读书体会是非常重要的。

教学时，可以先让学生自读小林和小东的对话，然后交流自己从中发现的读书方法，学生对这些方法有所认识后，可以扩展开去，让学生谈谈自己的读书经验，说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法来解决的，让学生在实际的例子中加深体会，迁移运用。如果学生谈到了其他的读书方法，如，边读书边想象、不动笔墨不读书，只要说的有道理，也要加以肯定，但重点应引导学生围绕一边读一边想的读书方法展开交流。

这次“日积月累”安排的是一些古代名句，这些名句闪耀着古人的智慧，展现了他们对于成长、对于人生的一些积极向上的看法，会给成长中的少年以很大的启发。

在教学时，要引导学生在反复朗读的基础上背诵，还可以谈谈各自对这些名句的理解，或联系生活中自己或他人的例子谈谈体会。如果学生在综合性学习活动中还搜集了其他成长名言，也可以和大家一起交流，共同欣赏，使所有人都得到

激励。还可以建议学生根据自己的情况，选择最喜欢的或最有针对性的名言写成卡片、书签、书法等，放在自己经常能看到的地方，时刻激励自己前进。也可以鼓励学生准备一个名人名言摘记本，把自己喜欢的名言记在上面，陪伴自己成长。

一上语文园地四的教学反思篇四

教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面就是小编分享的语文园地二教学反思范文，一起来看一下吧。

3月17号，是我实习上讲台讲课的第一天，根据自己的教学实践，教学感受，以及老师和同学的评价有如下教学的反思。

有了良好的课堂氛围学生们才有学习的积极性和学习的积极性，在我教学的过程中，明显的感受到学生的积极性不高，课堂氛围不活跃，在听于老师的课以及开放日的课的时候，学生们的积极性很高，师生互动良好，经过自己的反思以及老师，同学的评价，我意识到了很多的问题，在教学方式上，提问的方式过于单一，过于枯燥，无法激起学生们学习的兴趣，在以后的教学过程中，可以通过男女生竞争，左右部分竞争等方式激起学生们的`回答问题的竞争意识，从而形成良好的课堂氛围，同时在评价语言注意更加具有鼓舞性，尽量使用正面语言，不伤害学生们的自尊心。在教学内容上，课件内容呈现过多，给学生在心理上造成了一定的压力，在以后的教学中，要注意课件内容的精简，课件内容多的情况下，要做好恰当处理，可以通过自己读给学生听，让学生朗读等形式增加趣味性。

作为教学新手，我认为合理安排课堂时间是很重要，同时也是很难把握的一个方面。通过这次讲课实践，我认为，作为教师首先要备好课，熟悉教学过程中的每个环节，考虑可能

会出现意外的环节，使教学过程具有一定的弹性，要做到合理的安排课堂时间是一项长期的需要自己慢慢领悟的过程。

教学活动是师生互动的过程，在这次的教学实践中，我并没有很好的关注学生，对于学生提出的一些问题并没有及时解答，这是出现在预设的教学环节之外的，在以后的教学实践中我会合理安排课堂时间，尽量为学生提供自由提问的时间，尊重他们的积极性，关注他们的想法。

此外，这次制作的课件背景图片过于复杂，在以后制作课件时要注意选择简约的图片不能影响内容的呈现。

一上语文园地四的教学反思篇五

【导语】本站的会员“軒云”为你整理了“语文园地四教学反思”范文，希望对你有参考作用。

【口语交际】

本次口语交际的内容是赞美祖国壮丽河山，启发学生走向大自然去领略美丽的自然风光。先让学生做好各方面的准备，采用小组讨论的方法，制定春游的方案。在讨论过程中培养学生与伙伴之间共同合作的精神，并能在讨论中提出自己的建议，虚心倾听别人的意见，最后形成一致的意见，这对培养学生合作和交往能力有着很好的作用。

教学过程基本上可以参照课本中设计的几个步骤来进行。

教学时，可以先分小组，可以是学生自由组合，也可以由老师统一划分。分组后对组内成员要做好明确分工，如谁来主持，谁来负责记录，谁负责汇报等。

为了使小组讨论的结果能准确的反映，可让学生制作一份表

格。

各小组汇报后的评议。要求学生虚心听取各小组的汇报，并进行比较，推荐时要说出充分的理由，这又是一个交际的场合。应针对学生交际时的语言是否规范、说得是否清楚加以点评。

最后把大家的意见统一起来形成班级的春游方案。

【习作】

本次习作的`要求是观察一处景物再把观察到的景物写下来。要按一定顺序，内容具体，语句通顺。在上学期的作文训练中，曾安排过写一处景物的内容，这次应在原有的基础上提高一步，特别是要求按一定顺序把景物写具体。

本次习作教学可参照下列步骤进行：

1、事先布置学生去实地观察一处景物，提出观察的基本要求。

2、观察后认真思考：准备写哪一处景物？这一处景物有什么特点？按什么顺序来写？怎样把这些特点写具体，要把观察和思考紧密结合起来。

3、相互交流：

分小组或在班上相互交流自己的构思，在交流中得到相互启发。

4、拟写草稿，教师巡视，及时发现优点和问题，针对有代表性的问题进行作中指导。指导的重点一是写具体，二是按一定顺序写。

5、部分学生完成后，可选一篇较为典型的文稿做点评，肯定优点，指出问题，然后要求学生对自己的习作作一次修改。

【我的发现】

这一次“我的发现”以对话的方式对本组课文表达方式作了回顾和总结。安排这一内容的目的是使学生对课文表达方式继续深入思考，并初步感受排比句的表达特点。教学时，可让学生思考例句在表达上有什么特点，再说说这组对话的大概意思，懂得了什么。接着可让学生回忆本组课文，从文中找一找，去发现写作上还有哪些特点，把这些特点跟同桌同学互相说一说，体会这种句式在表达上有什么好处。排比的修辞知识不必讲给学生。

语文上册园地四教学反思

二年级《语文园地四》教学反思

语文园地四

《语文园地》教学反思

《语文园地四》教学设计

一上语文园地四的教学反思篇六

《语文园地五》中安排的各项训练也都是围绕本单元专题设计的。在这节语文园地课的教学过程中，难度遵循从易到难，符合小学低段学生的认知特点。我注重让学生开动脑筋解决问题，我从旁引导，给予学生正确的探究方向，学生可以通过合作探究的方式解决问题，这也充分地锻炼了学生自主学习的能力。

1. 书写练习环节，先描红练字，描红以后再说说自己在写的过程中遇到了哪些的问题，范写指导一下。认为哪个字不好写，在黑板上板书，共同解决。

2. 在“识字加油站”环节，先借助生字卡出示生字学生认读、进行识字游戏“摘果子”，采用不同形式进行熟读字词，巩固效果好。

3. 《江雪》这首古诗对于学生来说并不陌生，学前基础好的同学早已熟读成诵，但是对故事内容的理解却十分浅薄，机械的诗意理解只能是“蜻蜓点水”，而多媒体动画产生的情境却生动地再现了古诗内容。学生在兴趣盎然的欣赏中就理解了诗意，领悟到了诗情。

1、在字词句运用环节上，设计的问题不够具体，由于学生的积极性比较高，时间没有控制好。

2、课上，自己的评价语言和评价方式匮乏，没有起到及时点评的效果。

3、朗读古诗的形式比较单一，除了男女互读，还可以增加同桌对读、师生读、小组读等增加趣味性。

今后的课堂上，我要认真钻研教材，吃透教材上的知识点，而且要认真认真备课，提前做好课堂预设，把握好学生的预习动向，以备及时处理课上发生的突发事件。课上把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的问题，时时处处把学生放在主体的位置，让他们读，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台，在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。自主探究环节，我认为要鼓励孩子多说，敢于表述自己的见解，能把自己的想法说出来，在一个问题上，有自己的立场。有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，努力使自己的教学水平得到进一步提升。

一上语文园地四的教学反思篇七

三年级的孩子对“作文”二字感到很陌生，一听说写“作文”

好像觉得遥不可及，不是他们能够做得到的事似的。我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的话都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写得更好。学生兴趣高涨，都想伸手试一试。

第一课时讲了作文宗旨：用自己的口说自己的事，用自己的笔写自己的情。从三个方面入手，和学生讨论了三个问题，1作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。2作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。之后孩子们饶有兴致地交流了自己的课余生活，看来孩子们的课余生活安排得很好，内容丰富多彩，而且很有意义。接着分析了例文《金色的草地》一文中，抓住了兄弟俩的神态、动作进行细致描写，把他俩在草地上互相往对方脸上吹蒲公英绒毛的情景写得有童趣。《槐乡的孩子》一文，抓住槐乡的孩子劳动的愉快场景，写出了孩子们劳动的快乐。《爬天都峰》一文中也体现了孩子们去野外登山，战胜困难后的那种快感。

接下来的第二课时，我用来给学生小组交流学习，交流后要求孩子们也来写一写自己的课余生活，写出参加课余生活后的感受。并指导修改。宗旨：好文章是改出来的。讲了托尔斯泰改小说的故事作为范例。修改入手的几个方面：

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

一上语文园地四的教学反思篇八

小学三年级第五单元的习作课，重点是指导学生写中国的传统文化。这次习作内容的范围非常广泛，重要的是要引导学生了解传统文化，帮助学生打开思路，选择到各自最感兴趣和最熟悉的方面。

放下最后一本作文本，我的内心很沉重，第五单元的作文主题是写生活中的传统文化，是我们都认为很好写的主题。但正是这样好的主题，学生写出来的作文却不尽如人意，写出了新意的更是凤毛麟角。

初次看到这个主题，我的直觉就是很好写，首先学生对于过节都很感兴趣，其次，这样的主题我们可以收集到许多关于节日的资料，再次，关于每一个节日，孩子们在日常生活中都经历过，感受最深。

于是，我安排孩子们做了课前的资料收集，了解传统节日的来历，剪纸折纸，喜欢的神话故事等等。课堂上，孩子们都拿着自己准备的资料，把每一个自己感兴趣的话题都说得头头是道，而且兴致盎然，课堂气氛十分活跃。随后，我根据孩子们所讲的，列出了写作提纲：

- 1、你最喜欢的传统节日是什么，你为什么喜欢这个节日？
- 2、这个传统节日是怎么来的，或有什么传说？
- 3、你们家是怎样过这个节日的？你过这个节日有怎样的感受？

列完提纲后，孩子们都刷刷地写了起来。

这是我所期待的，心底也不禁暗自高兴：相信孩子们这次的作文能够写得生动有趣。

然而最终看到他们的作文，我知道我的预料错了。

2、孩子们对于节日的认知大部分局限于“吃”，而对于这个传统节日的其他风俗，如端午节赛龙舟、插菖蒲，端午节赏月、春节扫尘、元宵节点灯……却知之甚少。

3、传统节日中的传统在我们的生活中逐渐流失。

究其原因，我觉得是多方面的：

其次，对于这次作文的指导，我之前被那么多的神话、故事以及有关节日的种种所迷惑，这次作文的目的不单单在于让孩子们了解我们的传统节日，更重要的是要将提纲中的第三部分——“你们家是如何过这个节日”进行详细描写，把传统节日与自己的实际生活联系起来，更进一步地感受这个节日中的传统习俗是如何体现在你的生活中的。正是因为我没有将这个主题领悟透彻，才导致了孩子们在写作时也受到了误导。

老师的教学责任是何其重大！我想，今后在教学中我该多读文本，读通文本，读透文本，千万不能忽略每一个细节。