

故事教学的教学反思 好的故事教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

故事教学的教学反思篇一

《好的故事》是一篇精读课文。本文是现代文学大家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了鲁迅先生对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。全文景物写得真实、细致，且景中有情，情中有意。

一、教学效果

本课围绕着教学目标，我取得了以下教学效果：

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。本课一开始，我先出示作者写作时的背景：此文写于1925年，当时的中国及其混乱，广大的劳动人民生活很艰苦，在这种情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快到来，故作此文寄以希望。在这种背景下，同学们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、小组合作，排除阅读障碍，朗读课文，对于文中不懂的字词通过课文注释、查字典弄懂。我在一旁及时引导。

3、我引导学生体会文章结构安排上自然流畅、脉络清晰的特点。通过朗读、熟读课文，理清课文的顺序，首先引出梦境中的“好的故事”，其次，集中写梦境中的好的故事，然后写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。课程中，我注重创设民主、平等的宽松、和谐的学习环境，让学生和学生平等对话，借助一些特殊词的解释，例如“美丽、优雅、有趣”等词语，让学生体会到，为什么说这是一个“好的故事”，从而理解“好的故事”的形象，让学生理解为什么作者会希望这样“好的故事”，其次我注重学生的朗读，在读中感悟作者所蕴含的感情。我引导学生展开各种形式的朗读，学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等读书形式，走进课文，理解作者想实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望。

三、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只注重了那些举手的同学，没有关注那些不举手的同学是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们回答问题，关注全班同学的学习情况，让中差生也参与到课堂学习中来。

故事教学的教学反思篇二

《成语故事三则》课文中的“滥竽充数”故事中，最后写到“南郭先生只好逃走了。”在“画龙点睛”的故事中“张僧繇只好提起笔来，轻轻一点。”两个“只好”让我顿生灵感，我通过让学生反复朗读，从而体味其中的感情。学生结合课文讲出了很多让我意想不到的答案。在“滥竽充数”中的答案为：

- 1、南郭先生很无奈。
- 2、为南郭先生感到一丝悲哀，因为他失去了工作，因为他不学无术。
- 3、南郭先生应该很幸运，竟然蒙混了这么长的时间，还得到了俸禄。
- 4、感到好笑，这样的结果南郭先生肯定也知道这是迟早的事情，“充数”总是要露出马脚的。
- 5、感到可耻，对这样的人我们不能有丝毫的同情心，只有这样他才能痛改前非。

同学们带着各自的感悟读这句话各有趣味。在“画龙点睛”中的答案为：

- 1、有种被逼无奈的感情。
- 2、“只好”和“轻轻一点”相互对比，突出了张僧繇那种胸有成竹的感觉。
- 3、不被人理解，也许他为自己找不到知音而难过吧！

然后我又让学生分别表演这两句话，同学们表演得惟妙惟肖，

也许这是源自我们深刻把握了人物的内心而取得的效果吧！

（后语：文本的把握要找到切入点，从而去挖掘文本深刻的内涵；让文本体现本真的价值的同时，超越文本往往需要我们更多的付出和努力。）

故事教学的教学反思篇三

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

故事教学的教学反思篇四

《成语故事》这篇课文中所讲的三个成语故事，大多数同学

都听过，而且对故事中所蕴涵的道理也很自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的对话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

故事教学的教学反思篇五

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

故事教学的教学反思篇六

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入

的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

故事教学的教学反思篇七

《亡羊补牢》这篇文章短小精悍，上这篇课文我感觉有点困难。我经验不是很丰富，上课之前改了好几次教案。不过我的收获正是在修改教案的过程中获得的。通过这次上课，我充分体会到钻研教材对于上好课的重要性。只要这样才能准确把握文章中的难点。教学的目标才能更明确。另外，明确了目标还要注意方法。了解故事，读懂寓言所蕴涵的道理，这既是寓言学习的主要目标，也是寓言学习的方法，在教学时我把学习的目标与方法清晰地教给孩子，而且在教学的过程中要扎实进行，即使孩子不能理解的时候也不要慌，要一步步地引导孩子，让孩子去发现答案。例如：在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。

另外，我抓住了文中的一些重点词句。让学生自己探索，自己去理解。充分发挥了学生的主体作用。同时，发挥学生的想象，想象养羊人在修补羊圈时，原来劝告过他的街坊刚巧路过，想想街坊会怎么说，羊人又会怎么回答。在此过程中注意训练学生的表达能力，让学生用规范的语言正学表达。

最后，在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。再有本节课的教学目标中要求学能够讲出这个故事。在完成这一教学目标的时候，我没有简单的要求他们讲故事，而是创设了一个情境，让他们用这个故事去劝说身边的人。

课后，我觉得这节课结束的比较仓促。说明我对课堂的节奏

还不能很好地把握。对个别学生的关注还不够。另外，这节课朗读的不是很充分。以后要加强。

总之，经过这次上课我学到了很多，我只总结出了几点：

(1)要切实开展探究性学习，多尝试自主学习。

(2)注意各个环节的连接。

(3)多钻研教参，分析课文突破重难点。

在以后的教学中，我会吸取教训越做越好的。

故事教学的教学反思篇八

《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想，无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。我在读这篇文章的第一感觉是，这里能找出许多“爱”，所以我认为这是一篇“爱的集中”文。所以在确定教学目标时，应该引领学生层层思考，把学生引到这种爱之中。

而在真正的课堂之中，由于自身能力的不足，有些生成达不到预设，教学效果并没有想象中的好。细细品味课堂，我总结出以下几点做的不完善：

1、课程节奏太快，留给孩子的时间太少。反思自己，为了保证这堂课的完整性，在规定的时间内完成教学任务，留给孩子回顾课文的时间、小组交流的时间相对于平时都少了很多，所以在最后造成课程上快了，原本打算让学生在课下完成的“仿照句式，写出心中的爱”的练习，不得已推到了课堂上，导致一节课有了两次写话练习。

2、学生个人朗读得过少，整体读不能激发孩子的积极性。要

想让孩子身临其境、深入文本，还是得尽可能地让每个孩子都最大限度地参与其中。

3、在最后学生的读诗环节，学生的整体朗读并没有很好的展现。反思当时，学生还停留在我给他们创设的情境中，仍然在欣赏着图片。我应该重新调整我的过渡语言：让我们在这诗情画意中，把你们的震撼朗读出来。

4、文本讲得稍浅。在点出小姑娘无私广博的爱能带来奇迹后，我应该将文本与孩子们的生活实际紧密地结合起来，问一句：孩子们，你们在生活中该怎么做呢？进而总结，我们应时时怀着一颗爱心，学会分享。这样孩子们学的才不仅仅是一篇童话，而是像我在导入课堂时说的“每个童话都蕴藏着深刻的道理”。

5、板书不明确。在课后，很多老师和我谈起这节课的板书时，都很疑惑：你是想画个爱心呢？还是要连成个北斗七星呢？我在进行备课时，思考过这个问题，当时的确想画个爱心，但怕画的不完美，毁了板书，就放弃了这个念头。但实际这种不明确的板书才是带给孩子们一个大大的问号。

上学期一课三磨时，我也选择了一篇童话——《陶罐和铁罐》，对比两篇课文的教学效果，自己在备课处理上成熟了很多，但在课堂把控上仍然有很多不足。教学要“稳”，这也是我今后努力的方向。光是单纯的上课，没有发自内心的体会和感想，再多的“磨课”也提高不了教学能力。感谢磨课，不断反思，寻求进步！