

艺术七星瓢虫教案(模板6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

艺术七星瓢虫教案篇一

说话肯定不能想放那啥一样，去了就去了，也不追究，屡屡祈求逃避以缓解自己窘态。我很想诚心说话，因为很单纯，很无顾虑，这就是网络的好，但利弊自然清晰分明，写得多，说的多，就遇到一些人，一些话随即也倾入眼中，心里，常常在上网的每一次时遇见一些人，不多，但时时不一。

我遇见过一个女孩，缘于我的一篇文章，和她有过约定，说是几年后一起去吉林，后来屡次聊天中，有些感觉她很纯净的心思也有动摇，她依然也是处在青春期的迷茫和喜欢悲伤中，这便失了我愿。后来又遇见一个女孩，至今也有联系，但和当初那种完美的感觉相提，决不可并论了，所以不愿多说，这期待也失去了。又有一位男生也是以文字渊源相聊，他对我还算和善，后来也通过一次信，这个人仍未深刻了解，这浮浮浅浅的东西只能是待日后再去期待。之后遇见过学妹，还有母校的学弟妹，却都不是文字相聊，无期待，便也无绝望。之后也有因什么小文章找我，但大都是好奇，浅谈之后又不了了之。此次上网，又遇以印象深刻之人，从博客而来，查其资料，尽还是校友。

当然我以为他是个心平气和，愿平淡说文聊事，不过我们是越说越离谱，我自己也感觉与我平日所见实属不多。我说我本想学艺术，却曾因遭受阻碍而使如今失去了机会，这自然不假，而他认为人应该死握每一点自己的梦想，去企及，这

也没错，不抛弃不放弃嘛！只可惜这该放弃就是要放弃，因为已经错过，无退路，因此在则返去寻个出路还是得期待高考，尽管希望不大。

其实曾经也有个萍水相逢者说我是有自卑的，我深刻发现我曾经的自卑，因为那也可能是我选择文字的缘故之一，不过如今不是自卑，而是有些刻意低调，刻意也未必不是好事，因为不想让人知道你很浮躁，很轻浮，所以只能选择低调来平静自己，这自然没有办法，谁在心里都会这么自想。

因为写文字的心态不断转变，接触的事物不断更新，我也算是看过了一些事情，虽不深刻，但绝无什么所谓的造作矫情，因为我常鄙视这些，但遇见那样的人，只是顺从他们，因为没必要打破别人的美好，我拯救不了那些人。

因为我们信任的是马克思，所以我就不说那些发誓的话，我这能说我这辈子希望的就是平静写东西，遇见一些善反省自己，不浮躁不偏激，能正确看待生活的人，正确看待生活的人不会随意扯个话题就开始反抗，那也有病态，因为太坚定，也把病根藏得太深刻。

和他越说便越是南辕北辙，最后临别之际，他说：这就是我的感觉，说了太多不和你这年龄的话，只会让我觉得你很做作，不自然。

看似很深奥，其实很浮浅。

同是这个年龄的人，谁不懂？

别把别人看的太低，也别把自己看的太低！

其真做作焉，实其不然也。

，知己者自知我之心事也。

我肯定说过狗那啥的话，但人要向善，这是真心，不是为了积德以此仰仗自己下辈子的幸福，只是今生，只有做到不让人说道，只有向前，没有起跑线，因此没有终点，只有自己内心里时时刻刻的希望，这样生活能有些期待。

若说我的年龄与身份及话语不一，我不知道这是要如何解释，其实文字积累思想就是这样的过程的，我持续了近四年，看张译的文章更是在那基础上似乎一夜长大，没有什么合理的解释，因为人就是要活好来，想好来，活真来，想实来！

若此某位仁兄再次造访此地并读下此文，我听你说我如何造作，如何不如你所愿，但心态请一定放平，每个人说的每句话都有责任，若是我就是此真性，你的评议也不过失去了实感，但求真心相望，每个人负起说话的责任！

艺术七星瓢虫教案篇二

作为一种千年古艺术，纸艺术已经扎根于我们的日常生活中。自从我开始接触纸艺术以来，它已经成为了我生活的一部分。通过不断的练习，我对纸艺术有了更深层次的理解和感悟。今天，我想与大家分享我对纸艺术的心得体会。

第一段：了解纸艺的前提

要真正理解纸艺术，必须了解纸的本质。纸是由一层或多层纤维素制成的，具有可塑性，可剪裁、粘合和揉捏成各种各样的形状。纸艺术也由此而生，其独特的制作工艺和形式为纸艺带来了丰富的表现力。在学习纸艺术之前，我们也需要学会基本的工具和技术，例如剪刀、胶水、卡纸板、卷轴纸等。

第二段：创造你的纸艺作品

纸艺术是一门需要不断练习的艺术。只有通过不断尝试和实

践，才能纵情于想象和创造之中。当你开始创造你的纸艺作品时，首先要做的是调整自己的心态。把思维放松，大胆尝试，不要畏惧失败。同时，观察与学习别人的作品也是很重要的，你可以从中汲取灵感，找到自己的创作风格。

第三段：掌握基本技巧并提高自己的技巧水平

了解基本的纸艺技巧是成为一个优秀纸艺术家的前提条件。基本技巧包括剪纸、折纸、卷边等。在掌握了这些基本技巧之后，你可以进一步提高自己的艺术水平。学习新的技巧，改进和拓展自己的创作风格，极大地提高了你的纸艺创作能力。

第四段：发挥想象力和创造力

在艺术创作中，想象力和创造力是非常重要的。如果你只是单纯地按照别人的作品去制作，那么你的作品就失去了艺术的灵魂和感染力。要发挥自己的想象力和创造力，赋予你的作品独特的艺术价值和内涵，这才是真正的纸艺术。

第五段：纸艺术在生活中的运用价值

纸艺术不仅仅是一种创作方式，更是一种生活方式。我们可以通过纸艺术发扬创意，塑造自己的独特风格，甚至可以制作一些实用的小物件。例如，我们可以制作漂亮的贺卡，用纸做一些简易的壁挂装饰，或者制作一些有意思的3D纸模型。

综上所述，纸艺术是一种非常有趣和富有挑战性的艺术，需要我们不断学习和探索。当我们可以自己动手制作出美丽的纸艺术品时，这种成就感和满足感会极大地激发我们的创作热情和潜力。通过不断的实践和探索，在这个过程中不断地提高自己的技巧水平和创造力，我们可以让纸艺术成为我们生活中的一个亮点。

艺术七星瓢虫教案篇三

清晨，暖暖的阳光洒在正在熟睡的镜羽纯身上，如瓷娃娃般的面孔留下了一滴泪，随着眼角流进了细密乌黑的头发。

这一美好的瞬间消失的太快，羽纯腾地坐了起来，“蓝允澈，我还是没忘记你，是你抱着我在草地上许下誓言，说你蓝允澈此生对我镜羽纯不离不弃。可结果呢，你拦着别的女生的肩膀亲了她，说你只不过是玩玩而已，呵呵，我真是傻呢，像我们这种家庭背景的人有什么爱情可言，结婚了在外人看来还是经济联姻。

“我狠狠哭了一整个冬天，把你留在昨天做纪念，一个人反反复复、、、”手机响了。“喂，哥，我在日本呆的好好地，不想回去。爸妈要我回去？好吧，明天早上在机场接我，挂了。

要回去了么？好吧，回去吧，蓝允澈，我会让你知道，没有你的存在，我镜羽纯活得比以前更快乐。

收拾了回去的行李，羽纯在睡前打了电话：“萱，今晚将我们‘紫馨殿’带进中国，我明天要回去了，拜”没等萱说完，羽纯便挂了电话。

请看下章——羽纯初遇男主

我不太会描述，但我可以精心书写。

我不太会赞美，但我可以欣赏艺术。

——题记

我把每一篇作文看做一件艺术，不论是好是坏。我不知这个比喻是否正确，但我知道一件完美的艺术，也会有遗憾之笔；

一件平常的工艺，也会有可取之笔。

正如题记所言，我不太会描述。我作品的灵感大多来自欣赏。我会去欣赏每一个人的作品，我回去赞美每个人的创新，但我也会去批评一些人的抄袭，痛斥某些人的言行，指出某些人的缺陷。以为每个人都可以创造出完美的艺术，而这些艺术，绝不可以被复制，被玷污。

我经常收到很多同学的作文本，我可以在上面为他们批改，评论。他们信任我而我，则不会埋没艺术。作文的好坏并不因成绩的高低而评论，艺术的优劣也绝不因创作者地位的高低而遭到冷漠。对于每一篇作文，我会做到认真审视，正如对待一件艺术，小心仔细。遇到好词佳句，我会默默赞赏，遇到错词错句，我会一一改正。

但通常情况下，我不会给太多人高分，哪怕是名列前茅的学生。

我不欣赏那些太多华丽的词藻，这会使文章感到空虚，正如一件完美的艺术，不需要精美的彩绘，雕刻。真正的艺术精品来自内心，如我所想，如我所绘。我同样不欣赏华而不实的文章。尽管他们构思精巧，语言优美。我更愿意花更多的时间去体会那些看似平凡的文章，体会平凡中的伟大，体会平凡中的艺术。

也许一些文章没有十分优美的语言，正如一件艺术没有色彩，但平凡的语言让人感到真实，蕴藏着内芯深处的感动。正如一件平凡的艺术，也有他们平凡的价值。

我不是艺术家，但我尊重艺术；没有谁可以创造出最完美的艺术，但可以创造出最真实的艺术。

艺术七星瓢虫教案篇四

一江春水，流入门内的世界。

横槊赋诗，即使岁月染白了他的须发，依旧能够高唱“烈士暮年，壮心不已”的不屈之音，那一份遥远的绝响。

被文学艺术化了的灵魂与生命，在文学的殿堂里凝固永恒。当我站在文学的门口，那轩举的意气已将我深深感染，那盛下了悲欢离合的真情泪滴已将我浸湿，他们以文学的方式存在于历史的视线里，轻易地将我俘获，又用他们高贵的灵魂锻造的文字凝滞我的步伐，不肯再做那人间的闲狐兔。

站在文学的门口，那门里飘散出的生活的哲思，仿佛夜幕上璀璨的群星，将我的生命旅途照亮。

自嘲“职业是生病，写作是业余”的史铁生，他文字里关于生命的思索给予我深深的感动，他的坚忍使我在遭遇崎岖时亦能淡定从容。冰心笔下深邃的大海与圣洁的母爱亦使我在匆匆行走的间隙里驻足体察弥漫我生活的爱意。读《钢铁是怎样炼成的》，我动容于保尔的晨风阵阵飞来，让我走得坚强并且诗意。

站在文学的门口，终究只是欣赏文学别样的乾坤。我知道，终将有一日，我会走进文学的殿堂，用自己手中的笔勾勒出生命别样的风貌。

欣赏文学里别样的乾坤，拥一份敬畏的心情去聆听，去观看，去收获；徜徉在文学的海洋，体味艺术的灵魂与生命，领略作品飘散出的生活哲思，让“我”在生命旅途中走得坚强且诗意，淡定且从容。将思绪化作一江春水，流入文学门内的世界，信手拈来。

艺术七星瓢虫教案篇五

纸艺术是以各种形式的纸张为材料进行创作和设计的艺术形式，其涵盖了剪纸、折纸、粘贴等多种技法。近年来，随着DIY文化的盛行以及创意产业的不断发展，纸艺术也越来越受到人们的关注和喜爱。不仅在展览、艺术品市场上备受追捧，还成为大众化的手工制作活动。

第二段：探讨纸艺术作品的特点和魅力

纸艺术的作品有着独特的魅力，它可以通过不同的方式表达出丰富的文化内涵和创意灵感。纸张作为这种艺术创作的主要媒介，其有着丰富的材质来源、易于加工处理、可塑性强等特点。同时，纸张本身也具有一定的美学价值，其纹理、质感和颜色等都可以为作品增添不同的情感、气氛和美感。

第三段：分享个人对纸艺术的创作体验和感悟

在尝试纸艺术创作的过程中，我深刻地感受到它所带来的乐趣和成就感。无论是剪纸、折纸、粘贴还是组合拼贴，每一种技法都要求我们有着严谨的思维和耐心的动手技巧。在这个过程中，我们可以学会如何从生活中寻找创作灵感、如何运用不同的材料进行创作、以及如何将自己的情感和思想内化到作品中去。

第四段：探讨纸艺术在生活中的应用与推广情况

除了作为一种艺术形式，纸艺术也渐渐地走进了生活，成为了一种富有趣味性和实用性的手工制作活动。在诸如装饰、礼品制作、节日庆典等方面，纸艺术都能为人们提供独特的创意和惊喜。同时，很多DIY平台和手工团体也在推广纸艺术的创作技法和理念，让更多的人了解并参与到这种有趣的艺术活动中来。

第五段：总结纸艺术的意义和应用前景

纸艺术具有丰富的文化内涵和创意潜力，其不仅是发掘和传承民间文化的一种有效方法，同时也为人们提供了一种自我表达和体验人生的方式。未来，纸艺术还将有更广泛的应用前景，成为了解文化、展示文化、传承文化的重要手段之一，也将为人们带来更多的文化和艺术享受。

艺术七星瓢虫教案篇六

第一段：介绍艺术月的目的和意义（200字）

艺术月是一项以艺术为主题的月度活动，旨在提升人们的艺术修养和审美意识。通过举办各种艺术展览、演出和讲座等活动，艺术月为人们创造了一个广泛交流和欣赏艺术的平台。通过参与艺术月活动，我深刻体会到艺术的重要性和它对个人和社会的积极影响。艺术月是一个让人们迎接和欣赏各种艺术形式的绝佳机会，能够丰富人们的生活和增强社会凝聚力。

第二段：参观展览的体验（300字）

在艺术月期间，我参观了一些艺术展览。通过欣赏绘画、雕塑和摄影作品，我对艺术家们的想象力和创造力感到十分震撼。每一件作品都在传达着独特的情感和思想，使观者感受到了艺术的魅力和力量。这些展览不仅丰富了我的视野，也使我对不同艺术流派有了更深刻的了解。通过参观展览，我体会到艺术的多样性和无穷的可能性，激发了我的创造力和想象力。

第三段：观看演出的感受（300字）

在艺术月期间，我观看了各种精彩的演出，包括音乐会、舞蹈表演和戏剧演出。通过欣赏这些演出，我体验到了音乐、

舞蹈和戏剧对人们情绪的直接影响和情感的表达。音乐的旋律和节奏让人沉浸其中，舞蹈的优美动作和表情传达着无声的情感，戏剧的演员通过精湛的表演技巧将观众带入故事中。观看演出不仅给我带来了快乐和震撼，也让我思考了人类内心的深处和对生活的理解。艺术演出是一种独特的娱乐方式，同时也是一种与观众共享情感和思考的交流方式。

第四段：参加讲座的收获（200字）

艺术月期间，我参加了一些关于艺术的讲座。通过聆听专业人士的讲解和分享，我对艺术的历史和发展有了更深入的了解。讲座也提供了一个与专家交流和学习的机会，使我可以向他们请教问题，获取专业的意见和建议。通过参加讲座，我学到了很多艺术知识，同时也了解了艺术家们的创作背后的故事和意图。这些讲座不仅增长了我的见识，也激发了我对艺术的热情和追求。

第五段：结语（200字）

通过参与艺术月活动，我收获了很多。我体验到了艺术的魅力和力量，了解了不同艺术形式的表达方式和内涵。艺术月为我打开了一扇通向艺术世界的大门，让我对艺术充满了好奇和热爱。我将继续学习和欣赏各种艺术形式，为自己的生活增添更多的艺术元素。我相信，在艺术的指引下，我将能够更好地理解自己和世界，成为一个更有创造力和思考力的人。艺术月的举办不仅让人们更好地认识和欣赏艺术，也为社会文化的繁荣和进步做出了重要贡献。