

2023年在人间读后感 在人间读后感在人间读后感(模板7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

在人间读后感篇一

《在人间》是苏联作家高尔基自传小说三部曲中的一部，是世界文萃瑰宝，小说展现了19世纪俄国社会的风貌，反映了人民对自由的强烈追求，对美好生活的热烈向往，具有深刻的教育意义。

寒假期间，我阅读了《在人间》，它让我大有感悟。高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，他的母亲便改嫁了，于是他寄居到外祖父家。外祖父所开的染坊破产后，他不得不走向人间，自行谋生。那个时候，他的年龄还不到十二岁。相比之下，我们这时候还在温暖的家里玩耍，可是他，却必须走向社会。

我一口气读完了这本书，文章中高尔基渴求知识、坚持梦想的精神让我敬佩，也让我深思……可以说命运对于每个人是不公平的。的确，我看到周围有些人面对生活中的困难，一天到晚只知道唉声叹气，终日消沉，抱怨命运对他的不公；还有些人在无法抗拒的压力下，自暴自弃，选择堕落，甚至做出违背良心的事情……我想命运不公，只是梦想中的插曲，他并不妨碍梦想，只要你有一颗不放弃的心，就可以实现自己的梦想。在这里，我列出了一个等式：不抱怨+拼搏+不放弃+勤奋=梦想。

著名的音乐大师贝多芬正是如此。1816年，他的耳朵全聋，

作为一个音乐家，失去了听觉，就意味着要离开自己喜爱的音乐，这等于比死刑还难受、痛苦。但贝多芬并没有因此吓倒，他勤奋好学，逐渐成为一个音乐家，创作了数以百计的作品，还能登台指挥。最终，他实现了自己的梦想，成为了一名闻名世界的钢琴大师。

梦想是一条跑道，而那些命运悲惨的经历，则是一块块躺在跑道上的石头；梦想是一盏明灯，而那些坎坷的命运则是无尽的黑暗。到底是选择摔倒，被命运摧毁梦想，还是站起来，跑出属于自己的一条梦想跑道，实现梦想，主人公高尔基给了我们强有力的证明。在以后的人生历程中，我会时刻铭记这句话：命运并不能妨碍梦想！

在人间读后感篇二

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星闪得还亮的智慧、是我们到一百岁还忘不掉的信念。

读了马克西姆·高尔基的《在人间》，你才能真正地了解19世纪末期沙皇统治俄国时的黑暗和猥亵，龌龊。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象既是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。

在读这本书的第一遍的时候，我还看不懂，所以不是很喜欢这本书。只是觉得有趣罢了。

读第二遍时，我隐约能感受到阿廖沙的委屈与痛苦，那是一种无法形容的心路历程，是一种另人可怜的童年。

读第三遍时，我开始迷上了这本书。我视乎可以进入阿廖沙的人生路程，去陪他一起走过这条黑暗之路。我甚至可以进入阿廖沙的身体，去他童年的路上走走、看看。去和他一起打工、一起借书、一起抵挡那些恶言恶语。

多度几遍，我发现我是多么地憎恨沙皇，憎恨那个19世纪末期的俄国。同时我十分可怜那些处于社会下层的劳动人民，例如阿廖沙。阿廖沙小小的年纪就要去打工、工作，还时常被人辱骂、暴打，却一直在坚持着读书与学习，从来没有放弃过读书的信念。

因为身份和家庭的关系，他过早地去各种地方打工，却在打工的时候想尽办法借书看。他过早地接触这些人情世故，过早地接触一些猥亵、龌龊的事。

高尔基精湛的写法，常常使我身临其境，也去想想如果当时我就是阿廖沙，我会怎么去做？

没有任何一朵玫瑰花，可以永留芳香。唯有书中的智慧永世长存！

多读读书吧，读读高尔基的《在人间》吧！这种令人惊叹的笔锋，不是任何一个人都是可以模仿的；读高尔基的《在人间》，给你不一样的惊人感受；读高尔基的《在人间》接受一次心灵的洗礼，一次精神的震撼！

在人间读后感(二)

在人间读后感篇三

我最近读完了仰慕已久的《童年·在人间·我的大学》。这部作品是苏联作家高尔基最著名的自传体三部曲小说。

在这部作品里，作者通过叙述自己童年，少年和青年时代的生活经历和描写自己坎坷的命运，给我们展现了一个进步革命青年的成长过程。

《童年》反映了高尔基童年时父亲不幸去世后，他在外祖母家里度过的艰苦岁月。他每天看到的是舅舅们为家产而争吵斗殴，外祖父毒打儿童等一系列的丑恶之事。但与此同时他也得到了外祖母的疼爱。外祖母经常给他讲故事，鼓励他将来多写文章，使他对文学逐渐产生了浓厚的兴趣。

《在人间》则写了高尔基由于外祖父的破产而被迫外出打工挣钱谋生的曲折经历。他曾经在鞋店、轮船等地方做学徒，不得不忍受老板的剥削和有钱人的斥骂，过着非常沉重而苦闷的生活。

《我的大学》则讲述16岁的高尔基梦想进大学读书，最终通过努力进入社会学习，受到了各种思想的启迪和教育，社会这所大学为他展现了一个色彩斑斓的广阔世界，使他的思想越来越成熟起来。

我非常佩服阿廖沙那惊人的毅力和耐力，那种不屈不挠的精神，还有那种热爱文学的精神，所以我赞美他！

在十分悲惨的生活条件下，书是一文不值的。阿廖沙没有书，也没有时间读书。但他不理睬别人的讥讽和反对，千方百计的借书，看书。

人需要真理，就像瞎子需要明快的引路人一样。把午夜的黑暗化为黎明的曙光。让书陪伴你度过一年又一年，让你在书香中渐渐成长。珍惜现在的大好学习时光，以高尔基为榜样。

我在学习上也要这样！要做到认真学习、不耻下问、多读书、读好书，逐步积累知识。只有这样，才能有所作为呀！

在人间读后感(五)

在人间读后感篇四

——读了《童年·在人间·我的大学》有感

当我重重地把最后一页书合上时，主人公阿廖沙那对知识的渴求和对社会下层的劳动人民的怜惜、打抱不平的精神总浮现在我的脑海里。

《童年·在人间·我的大学》这本书是俄国近代作家马克西姆·高尔基，作品中写了主人公阿廖沙从童年到青年时期的生活经历及其心路历程，生刻而生动地描绘出俄罗斯19世纪末期社会政治生活的历史画卷。作品中主人公阿廖沙的原形就是作者高尔基本人。

高尔基幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家。童年的高尔基只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜工、面包工、佣人等。十六岁时，他自身来到喀山，进入了“社会大学。”在与命运的斗争中他深入俄国社会各个阶层特别是最底层，与各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，但他还不忘学习，抓紧一切空余时间学习、读书，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验。

这本书中有一段故事、几句话深深地震撼着我：“晚上大家都把蜡烛拿到寝室去了，我没有钱买蜡烛，就自己动手制作灯。我把蜡盘上的蜡油都搜集起来，装在一只沙丁鱼罐里，加上一点长明灯的油，再用棉线做成灯芯，这样就完成了。有了灯，我就可以沉浸在读书的喜悦之中了。”“书就好比一座美丽的园子，里面什么都有……”“我只是觉得这种生活，让我有了寄托，有了奔头。”读了这些真实、纯朴的语句，使我感受到高尔基是那么酷爱学习，从书中让他明白了许多真理，他一直渴望上学，渴望着新生活的到来！

我似乎对这本书着了迷，一连读了两、三遍。这时我想起了

自己。

我的家庭条件是不错的，父母不仅能让我吃饱穿暖，还能满足学习国画、古筝的额外要求。另外，高尔基的父亲早年去世，相比之下，他从小就少了一份父亲和亲情。他，一个才十一、二岁的大孩子，就被生活所迫外出打工被人欺负，令人怜惜，但更多的是被他那坚强的性格和对知识的热爱而感动。我好好地反醒了自己，无时无刻心中都在对自己说：“如果想让自己有个美好的明天，必须像高尔基那样付出行动——多读书，勤奋学习，有坚定的信念，遇到困难不气馁。我坚信付出努力展现在眼前的将会是我渴望的灿烂的明天！”

在人间读后感篇五

人的生命，似洪水在奔流，不遇岛屿、暗礁，难以激起美丽的浪花。

——题记

雄鹰忍受一次次从峭崖上摔下的痛苦，才有了飞翔天际的一刻；河石接受一次次海浪的撞击，才有了浑然光滑的形体；雨燕接受一次次风雨的打击，才有了高歌飞翔的本领。

一沙一世界，一歌一天堂。

渴望成功，追逐成功，平凡的我们必须花两倍甚至数倍的精力，忍受常人不能忍受之寂寞，之痛苦，并且咬紧牙关，不半途而废，认准方向，成功定会向我们走来。

当我读完高尔基写的《在人间》这部小说，我被这部小说深深地吸引住了：《在人间》写的是高尔基十一岁时因外祖父家破产出外谋生的经历。他在鞋店，圣像作坊做过学徒，在轮船厨房里打杂过，过着非常沉重而且苦闷的生活，但他每

天都用剩下的时间来读书，有时甚至几天几夜都不睡觉。而读书使他找到了慰藉，他如饥似渴地阅读大量文学作品，并且心中始终向往着新的生活。

当你读完这段文字，也许你会被高尔基渴望读书，拼命读书的精神所感动，也会为高尔基为了读书所遭受的屈辱，欺凌而落泪。

是的，无论是他的毅力、惜时、持恒，还是他面对逆境不屈不挠的精神，都照耀着我前行。

他的毅力告诉我：毅力不能放在嘴上说，它是沉默中一小步一小步不间断的跨越，它是意志力支撑下的持久的行动。檐上水滴之力微不足道，但它却能穿透石块；愚公年老力衰，子孙势单力薄，但他们却敢于向巍然的太行、王屋两山开战；兔子跳跃迅捷，乌龟爬行缓慢，但龟兔赛跑乌龟竟能折桂。这看似不可思议事情由于毅力的支撑而变成现实。也许你的力量很小，但只要你拥有了锲而不舍的毅力，便没有不可征服的高峰；也许你的智力驽钝，但只要你拥有了坚忍不拔的毅力，便没有不可逾越的障碍。“行百里者半九十，”坚持到最后一刻的才是胜者，让我们从小事做起，磨炼自己的意志，锤炼我们的毅力，为自己的人生写出最美的篇章。

他惜时的精神启迪我：时间的脚步是无声的。冬去春来，天回地转，稍不留意，岁月就会从你身边悄悄溜走。它不会给延误时间的人以任何宽恕，也不因任何人的苦苦哀求而偶一回顾。它能使红花萎谢、绿叶凋零；会让红颜变成白发，让童稚变为老朽。时间是无情的，又是有情的。对于珍惜时间的人，它却馈赠以无穷的智慧 and 财富。我们不是时间的富翁，我们要做到时间的主人。

他持恒的精神点化我：要成就事业，就必须坚持不懈、持之以恒地努力。这是众所周知的道理，只是真正能这样做的人并不太多。物欲的勾诱，功利的驱使，游乐的招引，你抵挡

得住么?数载苦索,十年寒窗,乃至一生埋下头去,你承受得住么?一些人退却了,只得半途而废,一些人气馁了,只得前功尽弃,一些人一暴十寒,只得一事无成。只有持恒者迈着坚定不移的步伐,义无反顾,终于淋浴到了胜利的光辉。

他面对逆境不屈不挠的精神教导我:逆境似横在我们面前的一道鸿沟。懦夫哭哭啼啼地哀叹,骂骂咧咧地埋怨,结果加速了生命的衰老;勇者则把它视作练就自己奋飞的翅膀的最好器物,当他们贮满力量之后,纵身向彼岸跃去,最终战胜逆境,取得成功,丰富了生命的意义。

沉沉浮浮是人生,不能因为苦难而拒绝生活,不能因为险恶而拒绝美丽,美丽常与荆棘同在,彩虹常与风雨相伴;没有风暴,船帆只不过是一块破布;没有历经暴风雨的洗礼,怎能领会人生的真谛?胜利的曙光只会在历经颠簸与坎坷之后赫然出现。

在人间读后感(六)

在人间读后感篇六

一代才女林徽因在文学上着述不多,本书精选其诗歌、小说、散文佳作。其作品自有女性的温婉清丽,但并不为小格局所囿。她并非不食人间烟火的娇弱女子,笔下流露出令人惊讶的对民间百态的深谙,实有创作天赋。林徽因的一生是辉煌的、感人的,不能仅仅停留在她的诗文上。

林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县,查证测量了2738处古建筑,由于野外工作艰苦,林徽因的身体受到极大的摧残,肺结核病始终在折磨着她,但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食,紧随梁思成长途跋涉完成了许多古建测量数据的纪录,及建筑结构的图纸绘制,出色的体现

了林徽因在建筑学方面的天才。

这位秀外慧中的民国女子，早已化为一代传奇，于历史中定格为“人间的四月天”：

心若向阳无畏悲伤；你若安好便是晴天。

我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。

鹅黄，暖绿，莲白，和梦里漾着初春的软，你是；人间四月天。

但在真正拜读她这本书的时候，我却感觉到了她无以言表孤独和厚重！

“生病，这短暂的逃离，让林徽因感到一种”奢侈的愉悦“。只不过，她享受的不是父母的宠爱，不是浮生偷得半日闲，而是终于能够置身事外的`清静，不被人围绕和打扰的孤独！”

“如果说，人在旅行的时候是处在彩色的油画中，浓墨重彩，应接不暇，一转眼，一拐角，处处是惊艳和欢欣鼓舞；那么日常生活则是把人拽回沉闷的黑白画中，这幅黑白画的人物、场景和故事都是老掉牙的、千篇一律的。人们需要旅游，是想从沉闷的黑白画中探出头来，喘一口气，但是旅游之后，视觉和心情的盛宴散去，曲终人散，一切如常，更反衬出黑白画的枯燥和无聊。”

她是一代女神，传奇，新一代女性的代表！处处做自己，把自己的人格魅力在顺其自然和言行举止中展现的淋漓尽致。敬佩她很认真的对待自己！

在人间读后感篇七

这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、著名的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理睬别人的反对而做自己认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗？天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物。跟着主人公去经历底层社会的种种。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。每人都有各自的生活经，懂得怎样去敷衍与游戏。在肮脏的环境与低俗的思想里，在狭隘的天地与无聊乏味的日子里，调情与淫荡似乎成了大家唯一有趣的嗜好。“大家都相互欺骗着，这里面没有爱，

大家都只是胡闹而已。”爱情已经完全扭曲为一种简单的肉体上的依存,但这又有什么关系,大家不都过的很正常吗?谁叫社会所需要的只是他们能够提供简单的劳力而已。

就在看不到希望的地方,分明有一双犀利的双眼,,探寻着智慧的光芒.那就是主人公渴望出路与改变的双眼.他生活在他们中间,独立着,总是以旁观者的角度去揣测生活的意义.他的思想被书引领着,生活在另一个广阔而自由的天地.书中的世界与现实的强烈反差,也常使他苦恼,外祖母美好的心灵与玛戈尔王后高尚的情操成为日后回忆的主角.

对书籍的酷爱,开启了愚昧的头脑.一个用书籍填补思想贫瘠的人,反抗着周围的种种不协调.主人公,厌恶了身边的丑陋与粗俗,向往一种纯洁,美好的生活.”我必须寻求一种新的好的生活,不然我就会毁灭.”带着一种更高的追求,走上了去学校求学的道路.

书籍,始终是人类最宝贵的财富.让人有所追求,给人崇高的信仰.何时何地最好都别忘了读书.

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活,他与外祖母摘野果出卖糊口,当过绘图师的学徒,在一艘船上当过洗碗工,当过圣像作坊徒工。在人生的道路上,他历尽坎坷,与社会底层形形色色的人们打交道,他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野。在小说中,描绘了俄-国社会一个时代的历史画卷。高尔基自传体小说部,写少年时他正式走上社会,工作阶段的生活。用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活,描绘了一个半孤儿(阿廖沙父母双亡)怎样奋斗,在社会上艰苦生存,并追求自己的理想的经历。

15岁以后,高尔基对学习产生了强烈的愿望,便独身一人前往喀山求学,他以为“科学是无代价地教给那些愿意学习的

人们的”，他不可能被接受入学，只好在面包店做工。起早贪黑，每个月仅有三个卢布的工钱。高尔基求学的尝试终于失败了。人世间的艰辛激起了高尔基奋斗的决心，他“大口地咀嚼着”各式各样的文学作品，书，这是他在贫困潦倒中最知心的朋友。1892年，他终于当上了尼日尼城著名律师拉宁的文书。这位律师曾给高尔基很多帮助，他的高度文化修养和高尚道德情操深深感染了他。高尔基曾说：“他是我的良师益友，我比任何人都更要感激他。……”

高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。