

教学做合一包含的基本要点 最后一课教学辅导(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学做合一包含的基本要点篇一

7最后一课

课文说明

一、《最后一课》的情节一般分为三个层次：上学路上、最后一课、宣布下课。高尔基说：“情节是人物性格的发展史。”在故事情节的发展中人物形象逐渐完善。这篇课文的情节，也还有其他分法，比如分为“上学路上”“上课之前”“上课经过”和“宣布下课”四部分；又如分为“上课前”和“上课时”两部分。总之，只要是能清楚揭示情节发展层次的划分方法，就都可以成立。但比较起来，两分法虽然可以成立，总失之于太粗。以三分法最为适当。

二、《最后一课》的主人公是谁？这个问题长期以来争论不休。大致上有三种意见，或者韩麦尔，或者小弗朗士，或者韩麦尔和小弗朗士。一般说来，谁最能体现小说的主题思想，谁就是小说的主人公。

先看小弗朗士。他原是个顽皮的孩子，学习上要求自己很不严格，怕老师骂就想逃学。但在“最后一课”上，他的思想感情发生了急剧的变化。他懊悔以前没好好学习而旷了课去找鸟窝、溜冰；他对“刚才”还那么讨厌的课本，一下

子“舍不得和它们分手了”。他对老师的感情也迥异于从前。对于韩麦尔老师，他万分依恋，他对老师变得是那样理解。他多么希望能“把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来”，为此宁愿拿出“任何代价”。他充分体会到老师的良苦用心，老师“好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们”。他是多么不希望老师伤心啊，他又多么舍不得老师离去啊。可是老师就要永远离去了。他不仅理解老师为什么穿上那套漂亮的衣服，他也理解老师的谆谆教诲，他更懂老师那神圣的信念和深深的痛苦。他感到老师“从来没有这么高大”，这说明小弗朗士不再是那个贪玩、幼稚的孩子，他成熟起来了。

促使他完成这一变化的原因是多方面的。他原本就不是个坏孩子，他贪玩，但“还能管住自己”。他有一个好老师，韩麦尔的一言一行对他有着巨大的教育作用。但更重要的，是亡国的惨痛带来的巨大震撼，是“最后一课”的典型环境，是普鲁士侵略者对法兰西人民民族感情的无情伤害促成了小弗朗士心灵深处爱国主义思想的猛醒。

再看韩麦尔。作品中对他的描写是通过“我”小弗朗士的观察来展开的，因而作品中所展现的，基本上是一个由幼稚走向懂事的孩子心目中的形象。但尽管如此，我们也可以看到，这是一位严师，也是一位有40年教学经验的循循善诱的、受人尊敬的老师。他是一位把自己的职业和祖国命运紧紧联系在一起的爱国者。他怀着巨大悲痛，穿戴那套只在督学视察或发奖日子才穿戴的绿色礼服和绣边丝帽，体现了崇高的爱国感情。在对自己工作的深深自责和对阿尔萨斯人的弱点的直率批评中，他高度的民族责任感得到细腻的表现。他的关于牢记祖国语言的精辟见解，表现出他对战胜侵略者的执着信念。“法兰西万岁”这两个饱含激愤的大字，表现了他对祖国必胜、法国人民必胜的坚强信心。

从以上分析不难看出，小弗朗士和韩麦尔先生在表现主题中的作用是同等重要的。也可以说，小说的主题是在这两个人

物相辅相成、互相依存、互相浸透的行为、语言中表现出来的，忽略、贬低其中任何一个人物的作用，都会削弱对主题的理解。

关于练习

一、最后一课的情形和平日上课大不相同，根据课文内容填表，说说这个不同说明什么。

平日上课

最后一课

气氛学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在街上也能听到。一切偏安安静静的，整个教室都有一种不平常的严肃气氛。

学生上课前，（学生们）开课桌啦，关课桌啦，捂着耳朵大声背书啦……上课前，学生们已经都在自己的座位上了。

老师老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

平时“我”迟到，会遭到韩麦尔先生的责骂。

韩麦尔先生踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。

今天迟到，韩麦尔先生却温和地叫小弗郎士“快坐好”。

这三方面的不同说明，最后一课引起学生、老师以及镇上人们的强烈震动和他们对最后一课的无限珍惜。

二、在最后一课上，小弗郎士思想感情发生了明显的变化，试根据下列提示举例说明。

1. 从贪玩、不爱学习到热爱法语：
2. 从怕老师到理解、同情并敬爱老师：
3. 从幼稚不懂事到热爱祖国：

1. 从贪玩、不爱学习到热爱法语。例如：“我想就别上学了，到野外去玩玩吧。”“我的最后一堂法语课！”“我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。”“如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来……又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。”

2. 从怕老师到理解、同情并敬爱老师。如：“那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我。”“他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。”“他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课。”“可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们。”“可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？”“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”

3. 从幼稚不懂事到热爱祖国。上课前在小弗朗士眼里，普鲁士军队在锯木厂后边草地上操练，“比分词有趣得多”，这显出他还不懂事，还没意识到普鲁士军队是侵略者。而当他听老师说了“这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了”，“心里万分难过”，“啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事”。从他用“坏家伙”这个字眼里看得出他已经意识到普鲁士侵略者的侵略行径。“心里万分难过”有他对敌人的恨，更多的是他对失去学习祖国语言机会的痛苦心情。从这起，他倾注了全部感情上好这最后一课。

对于作为小学生的小弗朗士来说，热爱法语是他热爱祖国的同义语。他对老师的同情和理解是他们在热爱祖国、热爱祖国语言这一基点上的默契。

三、阅读下边几段描写韩麦尔先生的文字，回答问题。

1. 韩麦尔先生“穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴”。

（为什么他在上最后一课时也穿戴呢？）

韩麦尔先生在上最后一堂法语课时，穿上节日盛装，是为了“表示对就要失去的国土的敬意”。

2. 韩麦尔先生说：“亡了国当

[4][5][6]

教学做合一包含的基本要点篇二

教学目的：

引导学生了解有关安全的常识，使他们建立初步的安全意识。主要围绕预防电信诈骗、预防溺水、消防安全、传染病预防、食品卫生安全、交通安全、防欺凌教育、远离烟花爆竹和不携带管制刀具等方面对学生进行安全教育，提高学生的安全意识，使学生学会一些自救的方法，让学生在遇到危险时能采取一定的措施，保护自己。

教学重、难点：

通过本次主题班会，学习和掌握一些安全常识，增强学生安全意识，逐步提高学生的素质和能力。

教学过程：

一、导入：

我们三年级的同学们在生活中时时都受到父母家人和老师的关心、爱护，似乎并不存在什么危险。但是，生活中其实有许多事情需要备加注意和小心对待，否则很容易发生危险，酿成事故。所以要时时处处注意安全。

二、生活中，我们应该怎样注意安全呢？

（一）个人行为安全

1. 远离烟花爆竹。2. 不携带管制刀。3. 不轻信和传播电信网络谣言。4. 不欺凌他人。

（二）消防安全

1. 提出问题讨论：如果你发生火灾或看到邻居有火灾怎么做？（学生各自发表意见，说做法，对正确的'肯定。）

2、根据讨论，向学生补充一些防火知识。

（三）防溺水

观看因游泳、钓鱼、玩水等引发的溺水事故，要求学生不能私自到河滩、水库滑冰。

（四）防校园暴力

同学之间要和睦相处，互帮互助，团结友爱。若存在分歧、矛盾要及时化解，不要心存怨恨。若发现对方寻衅滋事应及时向有关老师反映情况，寻求学校的帮助。

（五）食品卫生安全

住校人员一律在校内就餐，外出购物时一定要检查购买食品是否存有质量问题，对来路不明有卫生问题的食品不要购买，发现有质量问题的食品要及时上报，饮食后如有不适及时就诊。

（六）体育运动安全

在体育运动中一定要做好准备活动，听从体育教师的安排和调度，不可私自活动或打闹。老师讲解动作要领时要认真听讲，在做有一定难度的动作时要学会自我保护加口强保护意识。在做器械运动时要检查好器械是否存有安全隐患问题。

（七）交通安全

1. 道路、交通。2. 交通安全。3. 交通法规。4. 道路交通标志和交通信号。5. 看图识标志。

课堂小结

师：刚才的同学都很聪明，对安全知识也掌握得很多。下面我们一起来朗读安全警句：

走路要走人行道，过马路别乱跑，十字路口看信号。上下楼梯不拥挤，集体活动守纪律。家用电器和煤气，使用时要注意，阅读说明再开启。发生火灾不要慌，快叫大人来帮忙。遇上骗子多琢磨，抓住机会赶快溜。一人在家关好门，与人说话要谨慎。发现坏人来撬门，赶快拨打110。

教学做合一包含的基本要点篇三

这篇课文生动地描写了冰花的千姿百态和晶亮洁白。冰花是指冰初结时所凝成的细碎片块，形状如花。这本来是一种自然现象，但是在学生的眼中经过想象和联想，它却显得美丽异常。第二自然段冰花像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰

满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。这里写出了冰花的姿态不仅美而且多，有大的，有小的，有花一样的，也有树叶一样的，还有小草一样的，有聚在一起的，也有单个的，这么美丽的冰花，难怪在小童眼里是那么的“漂亮”。

在感兴趣活动的指引下，由于没有了老师的限制，反而更有利于发挥学生的想象思维了。总之，教师在教学中善于把握教材的有利因素和课堂教学的有利契机，给学生创造一片畅想的天空，一定会得到满意的硕果。

教学做合一包含的基本要点篇四

三年级的学生年龄较小，生性好动，注意力容易分散，在班级人数较多的情况下，老师通常都比较难以掌控课堂。现代教学理论认为，学生是学习的主人。把学生置于恰当的位置，可以充分调动学生的学习积极性，提高教学效率。所以如何采取有效的课堂教学活动，最大限度地集中学生的注意力，加强和保持学生学习的兴趣和积极性，让全体学生都参与到课堂活动中来，就成为我设计本课时重点考虑的问题。

1、整节课教材处理得当，布局合理，条理清晰。根据教学目标和学生的特点选择教材和教具，设计教学过程。教学设计新颖、生动、有趣，符合学生学习特点。虽然这节课的教学内容有十二个词组和一组句型，但是由于导入部分从学生已掌握的旧知自然过渡，各个知识点之间衔接紧凑，学生学起来兴趣浓厚，一点也不觉得吃力。

2、为了突破教学重、难点，依据《新课标》的精神，课堂活动以任务型教学模式为主，让学生在感知、实践、参与等方式下发展他们的综合语言运用能力。我结合他们的年龄特点和认知规律，在本课时采用了tpr全身反应法、游戏比赛、小组合作等学生喜闻乐见的活动形式，并在每一个活动开始之前都对学生提出明确具体的要求，让学生带着任务去完成这些活动，将整个课堂设计成为不同的竞技场，让学生在玩中

学，学中玩，激发学生学习英语的热情。形式多样的课堂活动，充分调动了学生学习的积极性。

3、多媒体课件的灵活运用。通过歌曲、动画、游戏、对话、听力练习等多个环节，营造出视听立体的语言环境，使学生的视觉感受和听觉感受有机地结合起来，为学生操练口语提供了有利条件。师生互动、生生互动融洽，学生参与面广，课堂气氛活跃，英语学习效果也明显提高。

1、由于是借班教学，学生对我的课堂英语指令不太熟悉。在句型操练环节，我原本的设计是采取分组问答和个别抢答的形式进行操练的，结果却变成了齐答。因此我还应注意用更加简洁明快的语言表达清楚活动的要求和目的，让学生能够更加自如地参与活动。

2、在课堂活动时间的掌控和动静结合上，我做得还不太理想。例如我将孩子们熟知的传统游戏“老狼，老狼几点钟？”融入到课堂活动中，并增加男女生竞争的环节，让学生觉得即熟悉又新鲜、刺激，积极参与的情绪急剧高涨。“letmetry!”的呼声此起彼伏，个个都跃跃欲试。我实在不忍心扫他们的兴，就又增加了一组进行比赛，却因此导致了后面我精心设计的“练习与自我评价”环节由于时间不足而仓促结束，未能很好地达到预期的效果。所以，在班额大，学生多的情况下，如何设计出更有效的活动形式，把握动静结合的比例，在有限的时间内让全体学生都参与到课堂活动中来，也是我在今后的教学工作要认真思考的问题。

教学做合一包含的基本要点篇五

方程的意义 教学设计

教学内容：

教科书第1页的例1、例2和试一试，完成练一练和练习一的

第1~2题。教学目标：

理解方程的含义，初步体会等式与方程的联系与区别，体会方程就是一类特殊的等式。教学重点：

理解并掌握方程的意义。教学难点：

会列方程表示数量关系。教学过程： 一、教学例1 1、出示例1的天平图，让学生观察。

提问：图中画的是什么？从图中能知道些什么？想到什么？
2、引导：

(1) 让不熟悉天平不认识天平的学生认识天平，了解天平的作用。

(2) 如果学生能主动列出等式，告诉学生：
像“ $50+50=100$ ”这样的式子是等式，并让学生说说这个等式表示的意思；如果学生不能列出等式，则可提出“你会用等式表示天平两边物体的质量关系吗？” 二、教学例2 1、出示例2的天平图，引导学生分别用式子表示天平两边物体的质量关系。2、引导：告诉学生这些式子中的“ x ”都是未知数；观察这些式子，说一说写出的式子中哪些是等式，这些等式都有什么共同的特点。

1、下面的式子哪些是等式？哪些是方程？

2. 将每个算式中用图形表示的未知数改写成字母。 四、巩固练习

1. 完成练习一第1题

完成补充习题

七、板书设计：

教学做合一包含的基本要点篇六

失去的东西就是值得留恋，即将离去的就是倍加可爱。且不说神圣的领土、主权，那份沉甸甸的民族尊严让人撕心裂肺，痛不欲生，单是日常的工作、学习，那份淡淡的平凡生活也往往让人追悔莫及、肝肠欲断。可通常情况是“今朝有乐今朝乐”，世人对待拥有总是抱着一种满不在乎、可有可无、随便无所谓的态度，而一旦拥有的成为既定的消逝时，才幡然醒悟。学习都德的《最后一课》，在让我们感受那份强烈的爱国主义精神外，我以为最切实际的一点触发就是要唤起学生的“最后一课意识”。

我设计如下几个环节来培养学生的“最后一课意识”：

话题是“当小弗郎士明白自己上的是最后一课时，心里想些什么？”

1、要求深情读出“最后一课意识”：

语气低沉，语速缓慢，情感富有变化，声音抑扬顿挫。

2、要求真切说出“最后一课意识”：

此时此刻，小弗郎士百感交集，具体说说有哪些情感？

（后悔，自责，惋惜，痛恨，尊敬，决心，学有所感的新奇与乐趣）

3、仔细揣摩探究“最后一课意识”：

4、唤醒燃起自己的“最后一课意识”：

你平时是怎样对待上课的？请实话实说。

有名家说：“语言作为人类的精神家园，存有无限丰富的人类精神资源，可以为一个孩子的成长提供丰富的精神养料。因为，人毕竟是一种精神性的存在。”根据这样的理解，那么这“最后一课”也许就成了学生精神世界里的一堂课。

教学做合一包含的基本要点篇七

这是一篇经典小说，也是一篇讲读课文，我期待着师生互动，获得成功。

针对相当一部分学生在写记叙文时只习惯于平铺直叙地叙事，不会描写人物，因此，我在备课时将重点放在：一，掌握人物描写的方法；二，理解和感受法国人民强烈的爱国主义情感。

新课程的理念就是倡导学生自主合作地学习。因此后续的第二环节的教学中，我决定减少对学生的控制，让学生进行一次自由度极大的阅读训练。按往常，在布置学生阅读时，无论如何要提出一、二条阅读要求或一、二个思考问题。这种阅读方式目标明确，但其弊端也是极其明显的，那就是这种阅读方式多少会让学生产生压力，致使部分学生失去阅读兴趣。

在阅读的基础上，我让学生自由发言，谈阅读的体会、感受及困惑。

我想，在这一阶段，我没有干预学生的阅读，学生应该有充分表达自己意见和体会的空间。但令我难堪的是，教室里沉默了1~2分钟，竟没有一个举手。面对这一尴尬的场面，我不得不对学生进行启发。

我说：你能说说课文的目的含义吗？这最后一课的情景和平

时上课有何不同？作者为何要写这些不同呢？这篇小说的主人公是韩麦尔先生还是小弗郎士？……我一口气提出七、八个诸如此类的问题。

又过了1~2分钟，陆续有几个同学举手，举手的就是平时爱举手的那么几个同学，其他大部分同学难道永远就是课堂的看客而已，我很是不满意。如果照往常，由这几个学生说说，就可进入下一个教学环节，但我决心要让大多数同学融入课堂。我对同学们说：有一个成语叫教学相长，意思是说，教和学两个方面互相影响和促进，都得到提高。课堂是老师教学的主战场，是同学们学习的主阵地。在老师的心目中，好的课堂应该具有“等闲识得东风起，万紫千红总是春”的勃勃生机，而不是老师在台上讲得津津有味，同学们在台下“水波不兴”。老师面对这样的课堂，既感到无奈，更感到心烦。

讲完这一席话后，我有布置同学们重新进行阅读，并要求前后四人一组讨论。如果你口头表达有障碍，可以把自已的阅读感受整理成文字。这节课的后十几分钟，同学们有小声朗读的，有讨论问题的。我走下讲台在同学的课桌间穿行。我很想知道他们在讨论什么。偶尔有同学问我问题，我尽量作一些简短的回答。

第二节课上课，我先要求每个小组至少派一名代表讲述自己阅读课文的感受，其他同学还可补充。与上节课相比，出现的变化是，除了每个小组的代表发言外，还有几个同学作了补充，同学们主动参与的意识加强，课堂气氛较活跃。更让我颇感意外的是，有两个同学说出了他们阅读课文的独特感受。有一个同学说，读了这篇小说后，留在他脑海中印象最深的人物是郝叟老头。你看他那么大年龄，在课堂上那股认真劲儿，虽然一句话没说，但他留给读者极其深刻的印象。另一位同学说，他并不喜欢这篇小说，主要是觉得它的情节不是很精彩。我他怎样才算精彩。他说，他喜欢有离奇曲折情节的故事。我充分肯定了同学们发表的意见。我觉得，课

文要让学生读透，许多问题无须老师多讲，他们就能自己感悟。

接下来的教学环节，就是让学生领会小说刻画人物的方法。我问学生，我们以前学过的人物描写方法都有那些？有学生说“肖像描写”，有学生说“动作描写”、“细节描写”，还有学生说“心理描写”、“神态描写”。学生回答的这些“人物描写方法”与我备课时所设计的内容是吻合的。考虑到学生老是将人物描写的方法和写作手法、修辞方法等混淆，我特别强调同学们做笔记，并要求背记。事后回想这个环节，觉得十分值得让人回味。

接着我重点品读了写有关韩麦尔先生的语段，分析了这一人物形象。

上完这一节课后，我一直在思考一个问题：这节课的教学重点究竟应该放在什么地方？虽然当初设计这节课时，我拟写了两条，一是掌握人物描写的方法；二是理解主人公强烈的爱国主义情感。我回忆这两节课的教学实际，引导学生对这种爱国主义的认识更重要。

教学做合一包含的基本要点篇八

以指导朗读为途径，理解小说的含义，并学习小说朗读的一般方法。

朗读小说，非常重要是在朗读时，头脑中要有鲜明的人物形象。《最后一课》这篇小说是以小弗郎士的口吻，他的所见所闻所感来叙述故事情节的，所以对小弗郎士这个人物形象的准确把握是朗读成功的关键。

此外，要掌握住人物思想感情变化和发展的脉络。把握每一部分的感情基调，来确定语气的基调。在朗读句子的时候，又要注意重音和停顿，把句意的着重点突出出来，语句还需

连贯、自然。这就需要思维活动像流水一样连贯流畅。

一、让学生熟读课文，记住故事情节，做到能不看书，以小弗郎士的口吻把故事完整地述说出来。

二、以第一段为例，体会朗读语句的重音和停顿。教师可采用提问的方式，请同学读课文中的语句回答问题，就比较自然地掌握了朗读的重音和停顿。

教师问：那天早晨，你是按时到校的吗？

学生读：那天早晨，我去得很晚，

教师问：你去晚了，不怕韩麦尔先生骂你吗？

学生读：心里很怕韩麦尔先生骂我，

教师问：你只是怕去晚了先生骂你吗？

学生读：况且他说过要问我们分词，

教师问：问你分词有什么可怕的呢？

学生读：可是我连一个字也说不上来。

教师问：那你该怎么办呀？

学生读：我想：就别上学了，到野外去玩玩吧。

教师发现哪些地方学生朗读时重音和停顿处理得不当，都可以用这种方法去调整。

三、模仿其他人物的语言。如模仿铁匠华希特对小弗郎士喊：“用不着那么快呀，孩子，你反正是来得及赶到学校的！”第一要了解人物的性别、年龄、职业；第二要理解人物说话的

意图和心理，以及说话的口气。比如：华希特是个男性的铁匠，他喊住小弗朗士是他看到了布告栏上公布的命令：学校不许教学生法语。模仿韩麦尔老师自责的一段，就必须分析韩麦尔先生的人物形象，人物性格，和说话时的思想感情。

四、对人物内心独白的朗读。声音不必过大，要把握住当时的心情。如：只在心里思量：“又出了什么事啦？”心里有一种不祥的预兆。

一、故事的开端：上学路上。

1. 小弗朗士和往常一样，怕老师提问而想逃学。但是又觉得逃了学还会遭先生骂，在犹豫之后，还是向学校跑去。

2. 他看到许多人站在布告牌前，根据经验，使他产生不祥的预兆。这一层要表现小弗朗士的贪玩、幼稚及对先生的惧怕。也要表现出他内心的矛盾。

二、故事的发展：上课之前。

小弗朗士一到先生的小院子就感到了异样：

1. 教室格外安静。他走进教室时心非常慌，怕受到责备和惩罚。

2. 韩麦尔先生说话很温和，让他快坐好。心稍微平静了，注意观察什么地方不同往常。

3. 韩麦尔先生的穿戴是那么庄重。教室里有一种不平常的严肃的气氛。使小弗朗士有些吃惊。

4. 教室后排坐着好些镇上的人，个个都很忧愁，小弗朗士更加吃惊了。

三、故事进一步发展：上课之中。

1. 韩麦尔老师说今天是最后一堂法语课，希望同学用心学习。小弗朗士听了心里万分难过。
2. 小弗朗士对过去没有好好学习感到懊悔，舍不得和课本分手，舍不得要离开的韩麦尔先生。
3. 小弗朗士没背出分词的用法，心里挺难受。
4. 韩麦尔先生自责，感情深沉、痛悔。模仿先生的口吻，要把握这一情感基调。
5. 韩麦尔先生对法国语言的生动讲解，使小弗朗士对学好法语有了深刻的认识，理解了老师的意图。
6. 小弗朗士习字练习时对教室气氛的描绘，朗读时，头脑中要有具体的形象。对学习德语反感。
7. 小弗朗士观察韩麦尔先生“瞪着眼看周围的东西”，对先生此时的情感有了具体的理解。从老师的角度，体察老师的心情。说明小弗朗士很聪明。要用理解老师的心情朗读。
8. 小弗朗士观察郝叟老头和孩子一起读拼音时感情是那么激动，他更理解了为什么今天镇上的人也来听课，他心情很难过。注意把握感情的基调。

三、故事的高潮、结局：宣布下课。

对这部分的朗读尤为重要。

1. 当看到韩麦尔先生站起来，脸色惨白时，他觉得老师非常高大。说明小弗朗士此时不仅理解了老师的心情，而且对老师极为崇敬。
2. 韩麦尔老师哽咽了，“我一我——”老师没说出来的心里话到底是什么，也就是戏剧演员的潜台词，是值得探讨的。

这里的朗读，绝不是感情苍白的声音延长。而是心情极为激动说不下去了。他可能会说：“我今天就要离开大家了”之类的话，但当他一想到要离开在这里生活了40年的小院子，离开这些可爱的孩子和可敬的村民时，他的情感是极为复杂的。然而，他又坚信他还会回来的，阿尔萨斯还会回到祖国的怀抱，于是他把最复杂的情感凝结成一句话，使出全身力量写出的：“法兰西万岁！”朗读时，感情激动，语句有力，充满信心！

一、在指导学生朗读时，可以分析讨论一部分，接着练习朗读，以读巩固理解，表达更深层的含义。有的地方需要老师带着感情讲解，启发学生进入角色，引发他们的情感。

二、也可以把整篇小说分析完，对思想内容有了确切的理解之后，再练习朗读。在朗读中发现某处表达得不准确时，再进一步分析、理解。

三、一定要防止对内容还不理解或理解不准确，不深入时，就急于单纯从声音上去表达。这样往往朗读不好，也无助于对内容的理解。

四、至于什么方式去理解，是老师讲解，还是学生讨论，都根据实际情况来定。

五、有条件的学校还可以先放专业人员的朗读录音，让学生听朗读，整体感知课文内容，然后进一步分析理解。但要防止单纯的声音模仿。

六、还可以配上幻灯图片，引发学生的形象思维，也可以看着某个图像，让学生朗读这部分的内容。

七、总之，理解内容是目的，指导朗读是手段，这是教学目的所决定的。

教学做合一包含的基本要点篇九

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，了解法国文学的教材。无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近2019年，这篇课文教了无数遍，但是每次教完后都有很多遗憾，记忆最深刻的是2019年教坛新秀评选上的那堂课，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少，于是我哪一样都取一点，教案提纲如下：

- 1、 导入课文。
- 2、 简介课文的写作背景。
- 3、 学习生字。
- 4、 听课文录音，理清文章结构，并概括大意。
- 5、 找出文中环境描写的语句，并说说有什么作用。
- 6、 找出小弗朗士心理变化的语句，并说说分别表现了他怎样的思想感情。
- 7、 找出描写韩麦尔先生外貌、语言、行动的语句，并说说他是一个怎样的人。
- 8、 是什么使小弗朗士和韩麦尔先生发生了这样的变化。
- 9、 理解“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”这句话的含义。

10、阅读训练，阅读最后一部分，回答四个问题。（问题略）

以上10个环节，从语言到句子，从环境描写到人物描写，一步一步规规矩矩，涵盖了课文的方方面面，所有的内容和问题都是教参中现成的，没有自己的思维和创新。考虑了很多教材教法，但唯独没有考虑学生的思维特点，思考需要时间，我把一节课的时间排满了，学生还怎么思考呢？在特定的情境下。为了保持一节课的完整性，我采用了灌和塞的方式，本来很有趣简单的一篇短篇小说在我的灌和塞下变的毫无生趣，学生听的云里雾里，一片茫然，我敢肯定，下课后学生的脑子里已经什么也没有了。

今天在新课程理念的启发和引导下，重新再接触这篇课文，最初决定要上这一课的时候，仍然很茫然，过去失败的经验使我有点惧怕这篇课文，我喜欢这篇文章，但我怕自己又把它上坏了，小弗朗士的爱国情感是被逐步唤醒的，而学生的感受也应该是这样的，怎样让学生对课文的感情象小弗朗士一样逐步理解，加深，及至产生共鸣呢？我反思了过去教学环节和教案设计：时间不够是客观原因，以前为了赶教学进度，每篇课文的课时都抠的死死的，就怕课时拖的太多了，整个学期的教学任务完不成，或者上新课时间过多了，留下来复习的时间不够，有了这些顾虑自然就不敢在课堂上给学生留太多的时间考虑；最主要的原因还是自己的教材处理不够大胆，我害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的我都予以重视，都想教给学生，就是这个自认为聪明但恰恰是最愚蠢的想法让我的课堂成了满堂灌。面面俱到其实就是面面不到啊，我怎么就意识不到这点呢？再就是过度的依懒拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。理清楚了这些原因之后，我用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、

韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

2、听完课文录音后，完成以下句式：我听到……，我感受到……，我想到……

5、作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？

6、抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？

7、拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。

8、课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到下课的内容。

9、本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。

这几个问题，留给学生的时间，让他们思考，学生的时间充足了，理解问题的能力提高了，课堂效果就自然好了。

教学做合一包含的基本要点篇十

很久以来，我们也许常常存在这样一个迷惑，我们课堂为什么变得枯燥无味了？事实上，是我们教学的主导思想存在问题，当我们把学习的主动权还给学生的时候，课堂就有趣了。开学第一周学校提出了坚持学生发展为主的教育思想，我们语文组也一直在坚持去做，我想就我的这一次出课简单谈谈我的感受。

从确定课题到最后的出课，我的教案写了五稿，在这个过程中，每一次思路都是建立又被推翻，重新建立再推翻，最后才确定了出课思路，这也要感谢我们语文组各位老师不遗余力的耐心帮助。在每一次的磨课过程中，我都感觉自己的思路越来越清晰，当然，有些想法也让我越来越坚定，也让我受益匪浅。

1、用贴近学生的语言，顺着学生的思路，拉动学生的思维。这次出课我选择了《最后一课》，在刚开始设计这堂课时，我在问题导入时选用以背景填空的形式释放，后来在磨课过程中发现，这个问题过于死板，并不能引起学生的兴趣和激发学生的思考，经过研究，我选用了“这是谁的最后一堂课？”，后来发现这样的问题既切近学生的思路，又拉动了他的思考。同时在磨课过程中，课堂的思想主线也越来越清晰，一堂课不是由老师控制课堂，不是由老师牵制着学生，而是应该顺着学生的思路，但同时老师的心中要有一条课堂的主线，无论学生怎么回答，都是围绕着这条主线进行的，这样的课堂才有生机和活力，同时又活而不乱。

2、针对学情，重难点取舍，课堂目标设定越来越清晰。学生第一次接触小说，一开始我选择了以韩麦尔先生的话语蕴含的情感和小弗朗士的内心情感变化，情节和人物分析两条线同时进行，但是后来觉得学生第一次接触小说，这样设计可能课堂容量较大，学生接受不了。在分析了我们之前曾经做过现代文的人物分析的基础上，运用我们之前的人物分析方法，我将这节课的课堂目标设定为1、通过小说对人物的动作、语言、心理等的描写，抓住关键词，品读人物的情感。（知识能力目标）2、学习法国人民热爱祖国的情感，从而更加热爱祖国语言，热爱自己的祖国。（情感目标）

3、课堂上充分调动学生参与的积极性，让学生做课堂的主人。在以往有的学生有回答不上问题的时候，我总是很着急，有时候迫不及待地就脱口而出，但是通过这次出课，我认识到有的学生回答不上来，可能还有别的学生能够做到，我们要

做的就是耐心等待和细心指导。同样的当学生回答问题偏离正确方向时，不要急于去纠正，也许细心的同学能够发现。

黄沙如海，找不到绝对相似的两颗沙粒；绿叶如云，寻不见完全相同的一双叶片；人海茫茫，我们也找不到完全相似的两个学生。放手吧，把时空还给孩子们，他们会还我们一整世界的精彩！