

2023年教学名师观摩课心得体会(大全5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

教学名师观摩课心得体会篇一

这次，我有幸到文山参加了全国小学语文青年教师教学观摩活动，在此次活动中领略了来自全国各省的优秀青年教师的风采，课堂上老师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，变化多端的多媒体课件，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。本次观摩听课，使我感触最深的有以下两点：

一、课前互动各具特色，彰显教师的智慧。

课前谈话犹如戏剧的“序幕”，必须讲究艺术。作为语文课的课前谈话，不管你是讲究预设的美丽，还是追求生成的精彩，有一点却是要始终牢记的：让课前谈话也姓“语”。课前谈话的内容既要尽量讲求语文的工具性，也要尽量追求人文性，让情感交流与语言文字训练水乳交融。参赛教师一个个妙趣横生的课前谈话、让一堂堂好课更是锦上添花，妙不可言，让听课的我也在互动中流连忘返，情不自胜。

1. 幽默风趣，智慧课堂充满愉悦。

丹阳“十大杰出青年”张学伟老师在执教示范课：《风筝》之前和学生的互动谈话，幽默风趣，有策略，既消除了学生的紧张情绪，又为新课的学习铺了路搭了桥。杨老师用他的幽默、智慧，让课前谈话这一小小的环节如春风化雨，沟通起师生之间的情感，使学生得以更快更好地融入课堂教学中。

2. 自然流畅，新课导入不留痕迹。

著名语文特级教师李伟忠老师执教《“死”了十二次》，不露痕迹地由谈话引入新课学习中，为学生的课堂学习做好知识、方法、情感等方面的准备。上课前，教师紧扣文本的“有趣”，“死”？是什么死？还是怎么死？从“死”字提起学生的好奇心入手，拉近了学生与文本的好奇，为后文的学习做好了铺垫。这是最高境界的谈话，几乎分不清哪是谈话，哪是导入，真正做到“不了痕迹”。

3. 真诚交流，口语交际精彩纷呈。

“长辫子老师”郭学萍老师是我映像最深刻的老师，我从她的课中，学到了如何上好一节课的精髓。在执教示范课：《儿童诗的欣赏与创作》时，整个教学过程层层递进，充满想象，让学生在富有情趣的语言实践中，逐步进入了课堂。郭老师教学的设计真令人叫绝！从童话起笔，进入一个充满想象的童话世界，让学生自由表达自己所感受到的东西，用词语概括出来，再把词语连在一起，就是一首首“荒诞诗”。在轻松愉快的交流中，使学生懂得要儿童诗的种类、以及表达方式等，去猜想他们要表达的意思，从而丰富了学生的语言，使学生获得的语感不断得到强化，而这种方式，使课堂顿时活跃了起来，笑声不断，其乐融融，在这样一个充满气氛，充满活力又充满想象的课堂当中，学生不仅学习到了什么是“儿童诗”，怎么写好“儿童诗”，并且对儿童诗充满了无限的兴趣。

二、课堂教学方法独到，彰显教师的素质

这次青年教师语文教学观摩活动课堂空间广阔，课型多样，流派纷呈。既有阅读课，作文课，寓言课，又有口语交际课，读写混合课，无论是那种类型的课都给人留下了深刻的印象。参赛教师对教学方法的灵活使用，教学环节的巧妙设计，教学语言的丰富生动，无不为我们展示了一个优秀的语文教师的基本素养。

叶圣陶先生对朗读的功用做过这样的描述：“我们默读时，仅仅调动了心和眼，而朗读时则是心、眼、口、耳全部调动起来了，对于文章的思想内容，艺术特色就会有成倍的收获。”语文教学中讲解是分析，朗读时综合；讲解是对文本的解剖，而朗读是活的，是赋予作品生命。从某种意义上讲，朗读比讲解更重要。所以也有人说：“朗读法是语文教学的安身立命之法。”

三、语文要简单，平实，扎实

聆听了几位大师的课，正可谓是“清水出芙蓉，天然出雕饰。”在轻松自然教学环境中扎实有效地训练好学生的语言，同时又培养学生的语文思维能力、语文品质。在他们的课堂中语文教学已向“青草更青处漫溯”，已走向平实与质朴，扎实和简单。尤其是张老师的《风筝》，环节设计非常简单，教学伊始张老师就让学生认识“嗔、眸、袅”三个生字，在字词教学方面要做到严谨、精确，做到正确地“理解和运用”祖国的语言文字永远是语文老师的天职。再让学生正确、流利、有感情地朗读课文。在读中感悟，以悟来促读，使学生逐步感受到阅读的魅力。对文章进行了升华，张老师是这样总结的：“生活中，其实朋友之间，同学之间的关爱也像茉莉花那样平淡无奇，请不要吝啬我们的微笑。”虽简约但扎实，正如茉莉清新淡雅却沁人心脾。

总之，在文山两天的学习时间虽短暂，收益却很多，每一位老师给我的启发都会让我在以后的教育道路上走得更快，更自信。但打铁还得自身硬，只有自己不断地学习，与时俱进，

练就过硬的基本功，不断的提升自己的整体素质和语文素养，才能适应性语文教学新的发展需要。

教学名师观摩课心得体会篇二

陶行知先生强调“过什么生活便是什么教育”，深刻地揭示了生活与教育的关系。他具体地指出，“过健康生活，便是受健康的教育；过科学的生活，便是受科学的教育；过劳动的生活，便是受劳动教育；过艺术的生活，便是受艺术教育。”通过20xx“园丁之秋”全国小学数学名师新理念精品课观摩研讨活动，我更能认识到“生活即教育，社会即学校。”

在观摩研讨活动中，从名师钱守旺的“百分数的认识”和“生活中的负数”两个数学教学活动，充分体现新课程改革强调贴近生活、联系现实生活和基于生活经验的学习及增进学生生活体验、提升学生生活品质等原则。对此，钱老师在教学过程中，充分关注学生的整个生活的、精神的和科学的世界，将学习与学生自己的生活充分的融合起来，让他们在自己的生活中去寻找、发现、探究、认识和掌握数学，从而达到学会学习的目的。

从钱守旺老师的两个数学教学活动中，让我们听课的老师和上课的学生都得到这样的教育，即“随手抓来都是活书，都是学问，都是本领。”只要留心观察，用心领悟，时时处处都可学到有用的知识和本领。上课固然是学习，听报告、与人交流、做家务也是学习，参加社会实践活动、游山玩水，投身大社会、大自然的怀抱更能学到很多很多的活知识。作为教师要引导学生学会及时地学习新知识。引导学生接触社会，认识社会，了解社会，参与社会实践活动，使学生在社会这所大学中学会学习。陶先生说：“时代在进步，社会在进步，偶一停留，就要落伍！所以必须及时学习。”随着全新的知识经济时代的到来，科学技术的“裂变效应”将导致知识更新的速度不断加快，学习将交替贯穿于一个人的毕生。要教育学生千万不能把学习仅仅局限在课堂上和教科书里，

要学会从电脑网络、电子信箱、广电报刊等传媒中及时捕捉信息，寻求新的知识。不会及时学习新知识的人，迟早将成为“现代文盲”而被淘汰。

在数学教学中，怎样变“死教育”为“活教育”呢？通过这次全国小学数学名师新理念精品课观摩研讨活动，我找到了答案，这就是转变教学观念及提高自身素质。首先，要突破“教材”的框框。现在已经进入信息时代，教育目标、教于手段、教学方法的变革，特别是数学知识本身的变化，任何教材都不能及时适应，多少有些滞后。所以教师要从促进学生的发展出发，对教材重新处理，进行创造性的劳动。其次，要突破“教案”的框框。教案是教师根据教材内容、学生的实际和教师本人的经验在课前设计的，带有一定的主观性。在现行的教学理念下的课堂教学，往往是不能事先预料的，它根据不同学生的生活经验与水平发生着不断的变化。另外，要突破“教学任务”的框框。在教学中，我们常常看到许多教师为了完成教学任务，在教学重点和难点的地方教师不让学生争辩，急于裁判，使问题弄得不深不透。其实教学任务是否完成不再形式，而要看实质。课堂中学生学的活泼、主动，重点思路掌握了，不会的问题解决了，学生得到了锻炼，得到了发展，即使设计的教学内容或书上的练习没有完成，这节课的任务也算完成了。

新的课改教材知识的呈现方式是动态的、开放的，因此学生的学习起点对于老师来说是一个有待了解的未知数，随着学生学习资源的多样化，教师和教材所提供的知识内容只是学生知识状况中的一个部分而已。可以认为，学习资源的多样性在给带来生动丰富的学习生活的时候，也给课堂教学带来了挑战，学生学习起点的选择对教师自身的素质提出了更高的要求。高素质的教师是实施素质教育的保证。

文档为doc格式

教学名师观摩课心得体会篇三

观摩研讨会”有感

刘艳敏

2007年3月 前几天有机会到郑州参加“小学语文名师教学观摩研讨会”，使我有幸一睹心中敬仰已久的于永正、窦桂梅和王崧舟三位名师的教学风采，聆听了他们精彩的学术报告，使我大受启发，激动的心情久不能平息。

于永正老师示范课《第一次抱母亲》亲切自然，没使用任何电教手段，却用平和感人的语言打动了每一位学生和听课老师的心，中间几次我都忍不住泪流而下。他教学非常注重让学生反复朗读，用心体验文本的内涵。力图使学生和文本融为一体、真诚对话、深刻感悟。同时，细节之处、关键之处注意强调，适时引导并作以小结，再加上于老师深情的范读，真是恰到好处，不温不火却感人至深，学生听了也很受启发，真正做到用心去读书。我不由地感慨到“语言是从人们心底流出来的，只要你用心体会，又会流入人们的心里……”

接着于老师又为我们做了教学指导：

一：用审视的眼光看课。现语文教学流派多、提法多，从不同角度理解，如“诗意语文”、“情智语文”、“本色语文”，各有感悟及道理，我们应取各家之长而且是学得来的地方，为我们所用，即“取各家能取之长为我所用”。

二：取各家符合语文教学规律之长

自古语文教学就总结出八字规律：熟读、精思、博览、多作。也就是众所周知的大量读写、读写结合。因此语文教学提倡少做题、多读书、好读书、读好书、读整本的书。同时坚持大量写作，坚持写好日记，但不要给孩子太大压力，做

到“有话可长，无话可短”，每周有一篇日记像作文即可。常态课要上扎实，语文的魅力在字词句篇里，在写作里。

三：备课备好朗读

课文至少读三五遍，而且要站着读，和上课姿态保持一致，朗读是再创造，只有老师读出味来、钻出味来、才能教出味来。朗读好了可以少讲三分之二，教学生抓住关键词句，好好品味，在品味中学会阅读，感受语文的魅力。

四：考试前搞应试训练。

平时别让孩子们做大量练习题，考试前稍作训练，见识一些题型即可。

接着窦老师又示范了六年级诗词的教学。她讲了辛弃疾的词《清平乐——村居》，先利用不同风格的乐曲让学生感受不同词牌所代表的不同内容和曲调，以“破阵子”和“清平乐”为例，带领大家分别走进战场、又漫步江南水乡，让学生犹如身临其境，真切体验到了两种词牌所表达不同的内容。独特的开场引人入胜，接下来更是妙不可言：多媒体展示优美的图画，师生手舞足蹈地朗读，再加上窦老师随口即来的诗一般的语言，自然贴切、恰到好处。果真是名师的风采，真是令人目不暇接、给人惊喜不断。然后让学生走进村居、走进角色、抒发情感，此时学生已走进词中，走进画中，变成翁媪和大儿、中儿、小儿，亲切交谈、其乐融融！最后，点明中心：当作者身在战场，面对厮杀多么希望百姓能安居乐业，而此时村居所呈现的恬淡生活令作者无比的欢畅，遂作此词《清平乐——村居》。试想作者心情，该多么快活！此时师生同唱这首词，教学活动达到高潮，学生沉醉于其中，不能自拔……多么完美的课堂，台下的阵阵掌声终于惊醒了台上的学生，孩子们这才走出村居，回到真实。

无法忘记窦桂梅老师那极具感染力和煽动力的语言，透着激

情、更透着真情，引领学生走进文学殿堂，沉迷其中，留恋忘返。她身上燃烧着热情，透露出独特的思想与个性，正如她所说：“激情与思想，正是我为师的一撇一捺。”在她身上，我感受到了乐观、热情与真诚，当她的学生可真幸福，听她的课可真是一种美的享受……今后她就是我努力的方向，我要大量阅读，提升自身文学修养和人格魅力，努力让我的学生也享受幸福！

王崧舟老师也非常注重让学生充分去读书，他留出足够的时间让学生去读书。正如他所说：“整体感知主要靠读，有所感悟主要靠读，培养语感主要靠读，情感熏陶主要靠读，积累语言更要靠读。”学生只有在读书中才能学会读书，这是个再朴素不过的真理。我同样认为语文教学不能去理性分析，而应感性去体会与领悟。学生用情感领悟母语的同时，母语也同时熏染着学生的情感；学生用智慧解读母语的同时，母语也同时提升着学生的智慧；学生用心灵品味母语的同时，母语也同时雕琢者学生的心灵。因此，母语应该成为学生生命世界中的一片绿洲、成为学生精神世界中的一道风景、成为学生心灵世界中的一股甘泉。

总之，三位大师一直都在努力使语文教学更加精彩，我觉得于永正老师传授给我们方法，窦桂梅老师传递给我们热情，王崧舟老师让我们分享智慧与理性。

让我们不断探索、不断反思、不断超越自我，以激情点燃学生的情绪，照亮学生的心灵，认真上好自己的每一堂课！相信有一天，语文教学这片沃土上，也会长出你、我、她、他一片树木参天！

洛阳市第四十九中学

刘艳敏

2007年3月

教学名师观摩课心得体会篇四

曾经看过这样一段话：名师是大树，能改善一方环境，且在枝叶间闪动精彩。最重要的是，名师启发了我们。4月22日——23日，我有幸参加了在华宁县举办的为期两天的“中国教育梦——小学语文、数学学科核心素养教学观摩活动”。我观摩和聆听了全国名师的课堂和五场报告。这次活动，各位老师都是先进行示范课，接着是他们帮我指点迷津的讲座。虽然只有短短的两天时间，但是名师们深厚的教学功底、细致的点拨、独到的见解和各具特色的教学风格，让我感悟颇多，受益匪浅。下面谈谈自己在在这次活动中的一点体会。

印象最深的是聆听陆红兵老师的《田忌赛马》，对我而言，第一次如此近距离感受名家的课堂：原来一堂看似简单的小学语文课也可以蕴含如此多的内涵，可以如此多的体现出一个语文老师的涵养和素质，可以把人带到那么美好的境界，令我感动的不仅仅是他这堂令人深思的教学课，还有他那润物细无声的教育话语。听他的课，仿佛是在翻阅一本厚厚的书籍，里面沉淀了陆老师教育教学的方法，充溢着满满的爱和正能量。

词语教学是枯燥的，我们平时太易通过大量带有一定机械性质的操练来巩固。在陆老师独具匠心的设计下，学生不仅学会书写、理解了词语的意思，也自然走进文本，为进一步领会课文的思想感情奠定了基础，并激发学生深入读文的兴趣。

书声琅琅的课堂才是好的’语文课堂。本课以读为本，学生以读悟情，读中感悟。陆老师说：“坚定的语言也是诗一样的语言，当我们把它用这样一种格式呈现出来的时候，那简直是一首流淌着信念的清新的诗。”然后亲身示范，以极有感情的形式读这一段话，又让同学来朗读，果然又是不一样的体验和韵味。陆老师很擅长营造浓浓的语文学习的氛围，或者说陆老师的言语举止本身就带着浓浓的语文味。

陆老师另一个让我学习的地点就是她深入的挖掘课本，引领同学们往xx深层次探究不游离于表面，很到位！阅读链接的资料是他自己扩写的《田忌赛马》的场面。这不仅让孩子们学会了教材的重点目标达到了课堂效果，更培养了孩子们的课外见识增加阅读量！阅读对于学生们乃至我们不言而喻都是极为重要的，能引领和培养孩子们的阅读这才是学习语文呀！

总之，这次学习培训，我们走近名师和名师面对面，让我真切地感受到了名师的教学风采，欣赏了名师的教学艺术。感受到：讲好课是一种快乐，听好课是一种享受。感动之余更多的是思索。听名师讲课，就像在听前进的号角。他们点击的是孩子们的心灵，唤醒的是教师们对教育的激情。使我更深刻的体会到学习的重要性与紧迫性。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力。不断学习，博采众长。

文档为doc格式

教学名师观摩课心得体会篇五

在课堂上，老师要大胆地让学生去体验，去感悟，去尽情地展示自己。下面是小编为大家收集关于名师教学观摩心得体会5篇，欢迎借鉴参考。

美国教育家杜威说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”在这次婺源教育新视野第八届小学语文名师教学观摩活动中，各位名师在课堂上让孩子们感受到语文的魅力，培养孩子们对语文的热爱，让我深受启发。

在教学中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。让我印象深刻

的是查晓红老师《敕勒歌》授课过程，当学生对“敕勒”一次不理解时，查老师一首优美的《56个民族》将学生带入民族欢聚的情景，由此推断出敕勒是一个民族，让学生记忆深刻，对课文理解起到了强有力的推动作用。在授课过程中查老师的识字教学也是灵活多样，有组词方式、甲骨文和想象的方式，尤其是以甲骨文解释“穹庐”一词，“穴”和“广”均与房屋室内有关，所以学生能够很快理解穹庐的意思。而“苍茫”是让学生想象，并没有以图片展示，学生的想象可以自由自在，有属于孩子们自己的苍茫世界。在课程结尾时，查老师动情地讲述了敕勒歌的故事，孩子们唏嘘不已。老师又以动听的歌声《敕勒歌》款款收尾，我看见学生们沉醉其中，都忍不住自己唱了起来，最后读起来时自然也是富有深情。在情感共鸣中学习语文是我从查老师的教学过程中得到最大的体会。

其次，让孩子们去“展示自己”。在课堂上，老师要大胆地让学生去体验，去感悟，去尽情地展示自己。在何捷老师的《口语交际：商量》中，几乎所有的场景何老师都是让孩子们来表演的。上课时，孩子们都希望展示自己的成果，学生们表现非常积极，极大地吸引了学生的学习兴趣，也成功地体现了学生是课堂的主人。

最后，引领孩子去读书。在张祖庆老师的作文教学中《穿越写作：5月35日》，张老师不仅自己声情并茂地读，孩子们仿佛身临其境，一直孩子们读自己的作品时也是有声有色。在吴勇老师的《苹果脱险记》中，吴老师诙谐幽默，让孩子们在读的过程中也是享受，课堂氛围非常活跃，巧妙串联，是我受益匪浅。

以上就是我在这次学习过程中的心得体会。我会努力进步，希望我的语文课堂也会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

18日至19日，我有幸去第十二中学参加了xx市第十九届全国

小学数学名师示范教学观摩活动。作为一名教师,任何一次听课或参加其它教研活动,都是学习的大好机会,可以汲取不少教学经验。在这2天的时间里,聆听了全国著名特级教师和等5位教师的展示课。感觉受益匪浅。牛献礼老师的沉稳,徐卫国老师的从容,张冬梅老师的和蔼可亲,杨丽、韩东两老师优秀的教学素养都给我留下了深刻的印象。他们现代的新课标理念、新颖的设计、清晰的思路、灵活的教法、愉悦的情感、亲切的语言给我留下了深刻的印象。专家们毫无保留的把自己在教学中的经验体会拿出来与大家分享,深入浅出,幽默风趣,让人久久难忘,让我们深深感觉到教学技艺无止境,教学创意无极限。听了这些专家的课,使我们对新课程的理念,有了更进一步的理解。使我更深刻地感受到了名师课堂教学的生活化与艺术化。

在短短的两天时间里,我们共观摩了8节课,充分展示了他们不同的课堂教学思路。有人教版小学六年级《圆的认识》、四年级《轴对称图形》、四年级《平均数》、五年级《打电话》五年级《和的奇偶性》三年级《认识面积》等不同内容的几节课,徐卫国老师,给我们展现了“圆的认识”两节同课异构的课堂,虽是相同的教学内容,徐老师却从不同的角度切入,依据不同的理念,不同的设计思路让我切实感受到了他们的扎实的教学功底和深厚的文化底蕴。课堂教学是一个“仁者见仁,智者见智”的话题,在我看来,徐老师用同样的教学内容,演绎不同的风采,却展现同样的精彩。让我印象深刻的是张冬梅老师的两节课,一节是三年级的“射线、直线和角”、另一节是五年级的“和的奇偶性”。两节课同样体现了她“亲和数学亲和学”的教学主张。让学生在亲和的氛围中亲和地亲和地学习数学,体会数学的无穷魅力。张冬梅认为,“亲和数学”一定要“亲和学”。“亲和学”体现了教与学的智慧,其内涵在于让学生用自己的方式,研究自己感兴趣的问题,从而获得数学知识,并学会“数学思考”。

张冬梅在课堂上凭借语言的魅力给学生真正的自由——学习

自由、操作自由、表达自由、思考自由、精神自由。她总是“伪装”成无知的孩童，以亲和的姿态参与到学生的探索、求解、验证活动中。因此，她的课堂几乎是群体的思维碰撞，当有了新发现时，师生都会不自觉地沉浸在创造的喜悦当中。这就是“亲和数学”的魅力。

现在我就结合实际来谈谈自己的一些学习心得。??

一、必须对教材充分理解和掌握。?

二、教师要有良好的自身素质。

教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和保证。有良好的素质才能紧紧地把孩子的注意力吸引到你的教学过程中来，调动孩子的学习过程中的积极性和主动性，让数学课不再让学生觉得枯燥乏味，更好地完成教学任务。

三、要注重学生能力的培养。

在教学中，教师不仅要让学生掌握新知，更重要的是要重视培养学生的能力。在教学新知时，都是让学生自己去观察、发现、探究新知的，并且互动形式多样，注重主体参与。在这次活动中，我看到的是老师与学生真实的交流，不再是单纯的教师教、学生学，而是一个统一体。每一位老师都放手让学生自主探究解决问题。

通过听课，让我学到了新的教学方法和新的教学理念。这些课在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。另外，印象较深的是老师们主张把一切还给学生。

总之，通过这次听课活动，各位教师所体现出来的优点远不止这些，他们扎实的教学基本功，较强的课堂调控能力，精美的教学课件，对教材的深层次把握，都给我留下了深刻的印象，使我学有所得，也让我深思，怎样把各位教师的教学

优点尽快融入自身的课堂教学中，让自己的课堂教学变的有特色、有效益。我将借这次机会，把优秀教师当作追赶的目标，不断提高自己的教学水平，努力缩短与优秀教师的差距。在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。继续好好研究教材，思考教学，组织教学，增进自己的教学水平，给孩子们呈现一堂堂精彩的数学课，让孩子们在数学的世界里快乐的学习成长。

20xx年10月20日至21日，我很幸运参加了第二十届“相约名师，聚焦课堂”的小学数学的观摩会，有幸聆听到刘延革、蔡宏圣、唐彩斌、张冬梅、强震球、朱德江、徐斌等几位名师的讲课，让我近距离地真实感受到了名师的教学智慧。他们以自己独有的内在美和外在美的艺术风格的教学，感染着学生，震撼着学生的心灵，同时也触动着我的心弦。专家们用生动幽默的语言、一个个质朴真实的经历讲述了自己对小学数学教学的独特见解和先进的教育教学思想。他们扎实深厚的教学功底、精湛的教学水平、娴熟机智的课堂驾驭能力，多方位地展示了自己的教学风格与魅力。课堂上独特的教学设计、随机应变的组织教学能力、丰富多彩的教学手段让我们豁然开朗，受益匪浅！这两天的培训学习给我留下了深刻的印象，对我们学习数学的意义也是深远的，下面我就以我印象最深的几点展开我在此次观摩会上的体会。

一、注重与学生的沟通，拉近教师与学生的距离感。

这次的学习让我们感受到每堂课都很接地气，没有了作秀。教师放低了身份，与孩子有机地融合到一起，很实在，很和谐。课前每一位教师都与学生轻松的交流，使学生的心情得到了放松，学生自然就以饱满的热情及亢奋的斗志投入到了新内容的学习。如强震球老师，他上的《分数的初步认识》和《分数的意义》这两课，这位老师的名字很有意思，强大的强震动的震皮球的球。他在课前与学生这样交流，他说：“你们知道我的名字吗？”“看到我的名字你们想到了什么？”这个时候学生开始众说纷纭，其中有个孩子说：“我在

想这个老师是不是强大到震动了地球”。在学生们一片笑声中，老师赶紧走去和学生握握手说：“谢谢你这么看的起我。你的想象力真丰富。”“孩子们，今天的课我们就从想象开始。”课就这样拉开了帷幕。天真的孩子与幽默的老师一下子就拉近了师生的心理距离，自然就缓解了学生的紧张感，也为自由宽松、和谐活跃的课堂奠定了基础。

二、课堂教学中一定要做到有的放矢，聚焦核心。

我很有幸聆听了刘延革老师的《简单的数据分析》，在课的开始，通过猜测，班内3位同学的生活方式，引出数据，进而引出数据分析；先是出示身高数据进行分析判断，然后依据身高数据分析三位同学的生活方式；随后又出示了体重数据进行分析判断；最后将问题进行拓展，应用数据分析，进行决策、预测、判断的练习。

无论是课题的引入，还是随后的拓展，都把握住“数据分析”这一核心概念进行教学。这种数据分析，不仅仅将目光停留在统计图上，更重要的是分析出统计图背后的信息提取出来帮助我们解决实际问题。

不仅是这节课，我觉得所有的统计教学都应以“数据分析”为核心。数据分析是一个复杂的思维过程，数据分析的过程不只是计算和画图，而是要选择合适的方法整理和分析数据，将蕴含在数据中的信息提取出来帮助解决问题。

虽然两天的数学教学观摩研讨会已经结束了，但名师数学教学的风采与魅力给予我极大的感受跟启发。作为一名老教师，我深感自己的不足，需要学习和实践还很多，还需要我们不断去认真探究，细心琢磨，在自我反思不断的总结和提高，探索出适合自己的教学有效之路。

虽然只有短短两天半时间，内容却是丰富多采，包括演示课、讲座、教师互动三个板块。名师们以他们匠心独运的教学设

计、灵活多变的教学手段、生动活泼的语言、诙谐有趣的神态、随机应变的组织教学能力深深地折服了与会的一千多名来自五湖四海的老师。每位名师都尊重学生的个人感受和独特见解，敏锐地捕捉学生在课堂中的每一次思维灵感的闪现和稍纵即逝的教育契机，不着痕迹地加以指导、点拨、放大。学生则是积极参与、沉浸课堂，听说读写，样样拿手。我不禁感叹：语文课堂原来可以如此美丽！听课回来，重新审视自己的课堂，我觉得我也应该在平常的课堂中融入新的理念、新的课标精神，让我们平常的家常课也生动、有趣起来！下面谈谈我个人的几点思考。

第一、钻研课标、吃透教材、把握语文的本质

新课程标准指出，语文是一门研究语言文字运用的课程。薛法根老师在《好课的秘密》讲座说：“语文教学要走教学的正道，方向比努力更重要。语文教学要培养运用语言、创造语言的人，而不是研究语言的人。”的确，本次演示的十三节课，不管是绘本教学、口语交际还是作文指导与课文内容教学，都体现了一个共同的特点，那就是重视语言文字的动用。北京市东城区教育研修学院的王文丽老师展示的《祖父的园子》，追求言语与情感共生。她让孩子们充分地读，充分地品。像“祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。”“花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。”“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。”这些能充分体现萧红作品语言特色的句子，王老师是让学生反复地读，细细揣摩品味，了解文章的语言特色，然后让孩子充分的说句式相似的句子，如：祖父_____，我就_____；祖父_____，我就_____。在说

的基础上，再让孩子写相似的句子。如：让孩子们仿写“花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的”这句话。孩子们就写出了“树结果了，就像在聚会似的。花谢了，就像睡着了似的。树绿了，就像穿上了新衣似的。玉米长高了，就像在跟谁比长个似的。蝉叫了，就像在发牢骚似人……”王老师扎扎实实地落实语言文字，让学生会说会写。

第二、不同体裁、不同类型、不同教法

语文应该教出文体与文本的特点，在教学中，我们应该尊重文本的体裁、类型，如散文侧重情感的感悟，诗歌侧重于语言的美感与韵律感，而小说则侧重于情节和人物形象，绘本的教学则侧重于引导想像与训练说话。如《咚咚咚，是谁呀》是则绘本故事，这就需关注绘本故事的特点，用好绘本，引导学生展开充分的想像，让他们充分地说。林莘老师就是这样做的。她出示了五幅图，都先出示遮住一大部分的图，让学生认真观察，发挥想像，猜猜它是谁。然后又让孩子们用“我觉得它是谁，因为……”的句式同桌小声说，再小组汇报。在此基础上出示绘本内容，指导孩子读，然后再让他们仿照句式写。整堂课下来，学生的听说读写，没有一项落下，非常符合绘本的特点。再如骆应华老师执教的《穷人》，骆老师整堂课抓住小说的环境描写来体会人物的内心和品质。骆老师先让学生找出第一段中环境描写的句子，让学生横着对比体会人物内心，竖着对比体会人物内心惶恐的不断加深。从而得出：环境描写，映照人物的内心；心理描写，直击人物内心。这就是托尔斯泰的秘密，这就是托尔斯泰式的心理描写。洛老师整堂课也牢牢地抓住小说的两大要素来教学。

第三、指导朗读、层次分明、方式多样

语文教学要重视朗读的指导。朗读包括三个方面：一是老师的朗读，二是学生的朗读，三是老师对文本和关键词语的理解和处理。老师读得正确、流利、有感情，并引导学生读得

正确、流利、有感情，是一种美妙的境界。叶圣陶先生说：“阅读教学总得读。”张田若先生说：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”学生把课文读得正确、流利、有感情，就证明学生对课文的内容理解了，对文章的思想感情体会出来了。把课文的内容和感情通过自己的声音再现出来，这是一种再创造，是赋予作品以生命。全国著名教师薛法根执教的《剪枝的学问》一课在读这方面尤为突出。薛老师整堂课甚至没用多媒体，只用一支粉笔，一块黑板，一本语文书，引导孩子有问题从书中去找答案，不理解了从书中去读。他的口头语是：“看书、看书、看书！”并美其名曰：重要的事情说三遍！《剪枝的学问》这一课堂，薛老师让学生初读课文，找出“我”几次去王大伯家，圈出“去年冬天的一天”、“春天到了”、“夏季”这些表示时间的词，然后让他们说在这些时间里，“我”看见了什么？再把这三句话连起来说，这样就读懂了文章的主要内容。然后让学生细读文章，边读边圈出心理活动的词，指导学生了解“着急地问”要读得语气急、声音大、语调往上扬。还指导学生分清叙述语和角色语，让学生读出不同年龄角色不同的感情，让学生了解叙述语要读得娓娓道来的感觉。薛老师反复引导朗读，有序地引导熟读成诵。令我印象深刻的是，薛老师指导朗读在一个学生身上花了五分钟，并让大家一起目睹了这孩子朗读能力的飞跃进步。薛老师说，每天至少要花五到八分钟在一位学生身上，每天抓一位学生，一年下来，每位学生都得到有效的指导。薛老师那炉火纯青的教学艺术，诠释了《语文课程标准》的精神实质。听薛老师的语文课，无论是教师还是学生，都是一种艺术的享受。他的课堂开放而有序，焕发出生命的活力。学生学得那么主动、生动，在课堂上获取知识、培养能力，感受着语文的无穷魅力，自始至终享受着学习的快乐。师生能读得入情入境的语文课堂，一定是充满生机、充满灵性、充满情趣的语文课堂。

第四、风格各异、细心聆听、锤炼提升

聆听课堂，印象深刻，因为每个执教的老师都形成自身独特

的适合自己的教学风格。王文丽老师追求言语与情感共生，薛法根老师讲究回归语文本质，林莘老师进行静悄悄地课堂革命，张维娜和陈金龙老师用学生活动体验来指导学生写作，何捷和欧义赐老师用绘本训练孩子的听说读写能力，王梁贤和冯巍老师则把思维导图引入课堂。我在感喟名师在课堂中的那份沉稳，那份大气外，也为他们背后的付出深深感动。在享受他们辉煌的同时，我想，更应学习他们对课堂教学的态度，对于语文教学的执着，这样，才能让我们在语文教学中走得更远！

我有幸观摩了优秀教师的开放课，听后我收获颇丰，同时我也深深地感受到自己需要学习的东西太多了。我把自己的心得体会写下来，与同行们交流一下。

1. 精心设计课堂教学

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从这两位教师的课堂教学中，我能感到教师的准备是相当充分的：不仅“吃透”教材，还充分地了解学生。她们准确把握教学目标，从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点，处处体现了以人为本的学生的的发展观。

2. 教学过程精彩

从每一位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了知识的结构体系。值得一提的是董秀坤老师讲的三年级数学课《认识分数》的板书，板书中的“把”、“平均分”、“其中每一份”这些字是不变的，而中间的字随着课堂的进行逐渐变换，层层深入，使学生更好地理解分数的概念。

3. 学生自主学习

不管是哪节课，老师都能做到面向全体，尊重差异；让学生自主学习、主动参与，体验成功。老师的一年级语文《迪斯尼和米老鼠》一课，整堂课轻松、自然。她那富有亲和力的声音，那亲切而温柔的姿态，就连每个听课的老师都觉得心情舒畅。新课程要求教师改变以往那种以师为尊的角色，首要的一点是让课堂成为平等的课堂，要做到这一点就要求教师要放权给孩子，同时给孩子热情的鼓励。田老师让学生自主学习，学生偶尔回答错时的安慰和鼓励，孩子答对时的慷慨奖励，整个课堂在轻松愉快的学习气氛中，学生学有所得，学有所乐。让我觉得孩子们能在这种宽松，平等的环境中学习，应该是种享受，这一点很值得我学习。

4. 创设良好的学习氛围，制作精美的课件

近年来，多媒体技术迅速兴起，并逐渐进入课堂得到广泛的使用，它以图文并茂，声像俱佳、动静皆宜的表现形式，以跨越时空的非凡的表现力，大大增强学生对抽象事物与过程的理解与感受，从而将课堂教学引入全新的境界。它不仅优化了课堂教学，调动了学生的积极性更有助于学生对知识的理解与掌握，并能使教师更好的把握反馈信息，从而取得良好的教学效果。在本次活动中，上课的老师都用到了多媒体课件。无论是导入新课，新知识的学习，还是巩固练习等都采用多媒体课件形式贯穿于整个课堂，环环相扣，真真实实地辅助了整节课的教学。

这次听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助。我也反思到我的教学中存在很多的不足。我希望进修学校以后能多组织这样的听课活动，听课是教师成长的一条捷径，我会珍惜每一次听课的机会，向优秀教师学习，努力提高自身的素质，不断地提高教育、教学水平。