

最新演讲稿的特点有哪些(精选5篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很难吧。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

演讲稿的特点有哪些篇一

民族传统体育，是各民族长期历史发展的产物，也是各民族政治、经济、文化、生活的一种特殊反映，具有典型的民族特点。它可以从一个侧面来展现各民族人民的日常生活和心理状态，鲜明生动地反映了少数民族的社会生活和历史面貌。民族传统体育具有以下主要特点。

（一）历史性

民族传统体育历史悠久，源远流长。早在原始社会，我国就出现了体育的萌芽，与生存和生活有关的射猎、摔跤、骑马、球戏等活动已初步形成了简单的体育方式。

西周时，“礼、乐、射、御、书、数”六艺已成为学校传授的内容。春秋时代，弄丸、投壶、围棋、象棋等项目相继出现。魏国变法颁布的“习射会”，使“人皆疾习射”。这一时期，拔河、马术、蹴鞠、围棋、秋千等民间体育活动已广泛开展，并写下武举制，武举科考试设有长拳、骑射、步射、举重等项目。击鞠即马球运动，在唐代是最为流行的一项运动。棋类活动在唐代也相当流行，如围棋、象棋等，特别是围棋发展较快。宋代以后，武术体系基本形成，并出现了流派，其套路和技术日趋完善，摔跤从角抵中独立出来，成为一项专业运动。

在近代，西方体育相继传入中国并逐步居于主导地位，但是，

民族传统体育仍具有极大的生命力。

新中国成立后，民族传统体育得到迅速发展。全国性的少数民族传统体育运动会举办了7届。此外，武术、摔跤、围棋、毽球、龙舟等一些民族传统体育有了群众性的组织或民间团体，挖掘和整理的一大批民族传统体育项目已成为群众体育的一个重要组成部分。

（二）传统性

1. 民族传统体育来源于人们生产和生活的需要，并依此基础得以保持发展

一定地域的地理环境是一个民族长期生息、繁衍的空间条件。过去，由于生产力水平低下，人们征服自然的能力有限，再加上交通不发达，使得一定地域内的民族生产方式相对稳定，而且这种固定的生产方式又在其地理环境的影响下难以改变。这种在一定地理环境下形成的固定的生产方式世代相传沿袭，表现出明显的传统性。民族传统体育作为人们生活中的一个组成部分，和生产方式一样被沿袭下来，其形式和内容也相对固定。所谓“北方善骑，南方善舟”，就反映了地理环境对人们生产方式和体育活动的影响。

（三）文化艺术性

择一个勤劳勇敢的情侣而兴起的。每逢节日集会等活动，老人们总要向青年一代讲述这些优美动听的传说，激发他们的民族情感。

传统体育活动常在节日聚会时进行，娱乐性很强。远古时代，音乐、舞蹈、戏曲、诗歌、杂技等和体育竞技往往密不可分。各民族的许多传统体育活动汇集各类游艺活动，至今仍有原始艺术活动的淳朴古拙之遗风，如跳竹竿、跳芦笙、舞铃双刀、霸王鞭等。

这些具有娱乐健身效果的集体活动，增进了各民族的团结，调节了民族的感情，促使悠久的民族文化得以发展壮大。

（四）宗教信仰性

许多少数民族的传统体育活动受到宗教观念的影响，有些项目甚至直接来源于宗教仪式。原始社会的巫师是最早的音乐家、戏剧家、舞蹈家、文学家，也是最早的体育家和运动员。渐渐地，一些法术变为游戏、竞技，演变为传统的体育活动，这从纳西族的“东巴跳”、黎族的“跳竹竿”、壮族“蚂拐跳”、回族的“拳术”等项目中均可看出。

一些少数民族的风俗习惯来源于宗教信仰，甚至带有浓厚的迷信色彩，这在部分传统体育项目上也有表现。不过，随着社会文明程度和民族文化素质的提高，传统体育会逐渐抛弃宗教色彩，成为纯粹的娱乐健身活动。

（五）教育性

由于集体生活和生产的需要，教育活动从原始人群产生时起，就已具备社会性。例如，把生产和生活的技能传授给下一代，是维持集体生存的必要条件，对于身体活动能力方面的教育，成为原始社会教育的主要内容。这一时期没有文学作品和书本，可以教育的手段主要是靠言传身教，大量进行模仿练习，反复进行各种蕴含着体育萌芽的游戏。这在目前许多少数民族中流行的传统体育活动中留下了深深的痕迹。

原始社会的教育同政治、宗教、艺术等活动并未分离，氏族公社成员们利用集会、祭祀、游戏、竞技歌舞等进行教育，其中身体活动的比例相当大。只是在氏族社会解体时期，脑力劳动和体力劳动的差别渐渐明显，阶级关系日益严重地影响到教育时，原始教育以体育为主的形式才发生了根本变化。

（六）民族性

我国民族传统体育内容丰富，多姿多彩，几乎每个民族都有自己的传统体育项目，每个民族的体育都有独特的民族风格和浓郁的民族色彩。在历史发展的过程中，由于历史、宗教、语言、经济、心理、道德和价值观念的差异，各个民族的体育千姿百态、风格各异，其民族特点十分显著。

宗教几乎随着人类社会的诞生而诞生，它是社会意识形态之一。民族作为一种社会范畴归属于某一宗教。宗教文化对民族文化和民族生活的影响是极其深刻的，传统体育作为民族文化的组成部分，自然也受着宗教文化的影响。例如，佛教的“虚极静笃，悟于自身”和道教的“阴阳变化，太极之理”等思想就渗透到了武术、太极拳、导引养生功等民族传统体育项目中。

民族风俗习惯是民族文化的具体表现形式之一，是一个民族在长期发展过程中逐步形成的相对固定的生活方式，它表现在民族生活的多个方面，其中包括民族传统体育。一些传统体育项目的表现形式呈现着明显的风俗习惯。

总之，不论汉族还是少数民族，他们所创造的体育都受其所属宗教文化和风俗习惯的影响，从体育的思想内涵和表现形式上体现着显著的民族风格。

（七）交融性

虽然民族传统体育表现出鲜明的民族性，但在漫长的历史发展过程中，伴随着各族人民的迁徙、移动和异族之间的战争，以及各民族之间文化的交流与渗透，使得许多传统体育项目互相交融。

从历史上看，原始社会末期，中华大地上的各部族的体育文化就开始交融，如黄帝部族的干戚舞、尤部族的角抵、中原部族的击扯等活动，逐渐被各族所接受。春秋战国时期，中原地区汉族与少数民族相互通婚，习俗文化和体育逐渐交融。

北方有些民族的秋千活动被齐国所接受，很快在中原地区流行。赵武灵王的“胡服骑射”，把西北少数民族流行的“骑射”引进中原，而中原流行的拔河、竞渡等活动，也逐渐被北方和南方各民族所接受。可以说，各民族体育的相互影响、相互融合和相互渗透，丰富了我国各民族传统体育文化。正是因为不同历史时期的这种交融，才使得各民族的传统体育由简单到复杂、由单一到多元，从而不断地向前发展。

（八）地域性

一定的地域是一个民族长期繁衍生息的空间条件。各民族的传统体育活动所形成的价值观、审美情趣等，在很大程度上受到少数民族所处不同地域的影响，形成了多姿多彩而又各具特色的民族传统体育项目。而这些项目，又是当地人群在生存过程中形成的一种技能，如江南的竞渡、北国的冰嬉、大漠的赛驼、山地的竞走、草原的骑射、丛林的射弩等，无不保留着不同地理条件下一定的生产生活方式的烙印。这些形式多样、具有鲜明地方特色的体育活动，伴随着地方民族文化的演进沿袭至今。

（九）季节性

在以农业生产为主的少数民族地区，春种、夏锄、秋收、冬藏是人们的生活节奏。以畜牧与狩猎为主的草原民族，同样也受到气候和物候的影响，从而使他们的文化生活习俗都与一定的季节有关。因此，许多民族体育活动往往源于某一农时节令，并在该节令中开展，如彝族的火把节、傣族的泼水节、苗族的赶秋节、蒙古族的那达慕、高山族的丰年祭、壮族的赶歌圩、京族的哈节等活动，都有民俗民节和传统体育活动的內容，从而使民族传统体育活动的开展呈现出鲜明的季节性。

（十）文体融为一体

55个少数民族的传统体育项目风格各异，内容丰富多彩、形式多样。例如，壮族的三人板鞋竞技、苗族的芦笙踩堂、蒙古族的曲棍舞、彝族的打磨秋、瑶族的跳八音、壮族的月牙刀等运动项目就把竞技、舞蹈、艺术、音乐、体育融为一体。这些项目既有民族特色，又有娱乐、健身的特点和艺术欣赏的价值。因为在其独特的运动方式中，注重民族感情、民族精神和民族理论，以民族的风格将审美对象与审美主体自然融合，令参与者和观赏者同时获得精神上的享受，使少数民族传统体育更富有魅力和活力，使人的身心需要和情感愿望达到满足，自娱自乐、消遣和做游戏的方式，使人们在这些活动中直接得到情感抒发和渲泄。

（十一）健身性

民族体育是各族人民在改造自然、改造社会、促进人类自身发展过程中智慧的结晶，它对改善民族体质，提高各族人民的身体健康水平起着积极的促进作用。

（十二）多样性

在祖国辽阔的土地上，各民族的传统习惯、主观客观条件不完全相同，兴趣爱好也有差别，民族传统体育必然会呈现出一种多元化的特性。中华民族传统体育志统计千余项民族传统体育项目就堪称世界之最。

（十三）整体性

从社会的发展而言，人们对于大自然、猛兽或其他群体，都显得十分脆弱。人的生存及发展都得依靠群体，我国少数民族的传统体育活动中，都具有突出的整合功能。如在景颇族的刀舞、彝族的黑虎祭等活动中，参与者集体行动，整齐划一，增强了群体意识和民族认同感，从而形成了一种民族的亲近力和凝聚力，而赛马、斗牛、摔跤、划龙舟等活动，多是以村寨为参赛单位，参赛者除了有强烈的竞争意识之外，

还要有集体荣誉感，正是这种特性，使民族传统体育在各少数民族群体教育中具有重要作用。

演讲稿的特点有哪些篇二

“每当我打开书本，书中的每一个铅字都象一个快乐的孩童欢呼着在向我招呼，我会感到无比的欣慰。”这是高尔基的一句名言。是啊，读书是一件快乐的事，从中能得到一些道理和知识。

儿时妈妈讲的《海的女儿》让我看见了一个善良，而又美丽的女孩；《三只小猪》让我体会到了那一群憨厚而又可爱的小猪；长大后，从会看那一幅幅惹人开怀大笑的连环画到一篇又一篇的长篇小说，书让我的童年时代更加完美，更加快乐，在我儿时的画卷上洒下七彩水粉。

书中的字里行间都融入了作者浓浓的情感。《七色花》引的我浮想联翩；《海的女儿》又叫我泪落如珠……只要我手中一有了书，便会如痴如醉的看起来。

莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品。”我爱看书，我像一个饥渴的孩子，贪婪的吮吸着书中的一切。翱翔在书海之中，让知识的扁舟带我去一个神秘的世界！

记得有一次，妈妈给我买了一本《纯真年华》，我一看，就情不自禁的爱上了它：淡紫色的封面，是我喜欢的颜色！上头一朵含苞欲放的花朵中间睡着一个小姑娘。翻开一看，洁白的纸上印着黑体的铅字，好漂亮呀！真是让人爱不释手！我便立刻如饥似渴的读起来。从文章中我不仅仅积累了许多好词好句，也领悟了许多做人的道理。渐渐地，我的文章已不再仅有单调、乏味了，稚嫩的手笔中也多了几分沉稳、包容。有同学惊讶我的转变，而我的回答是多读书，知识的丰富要靠日积月累才构成。

书，是我成长道路上的启明灯，它不仅仅为我供给丰富的精神粮食，还陶冶了我的品格，使我懂得了做一个怎样的人。我爱书，她伴我走过了无数风雨，书是我的良师益友，她向我描绘气象万千的景色，教我大大小小的道理，教我受益无穷的知识……感激一路有你，伴我快乐成长！

多谢大家！

演讲稿的特点有哪些篇三

这里有两层意思。一是使用议案文种提出议案的机关，只能是各级人民政府，其他政府部门无权使用议案文种。《中华人民共和国全国人民代表大会组织法》第九条规定：“全国人民代表大会主席团、全国人大常委会、全国人大各专门委员会、国务院、中央军事委员会、最高人民法院、最高人民检察院，可以向全国人民代表大会提出属于全国人民代表大会职权范围内的议案；一个代表团或者三十名以上的代表，可以向全国人民代表大会提出属于全国人民代表大会职权范围内的议案。”，《中华人民共和国地方各级人民代表大会和地方各级人民政府组织法》第十四条规定：“地方各级人民代表大会举行会议的时候，主席团、常务委员、各专门委员会、本级人民政府或县级以上的地方各级人代会代表十人以上联名，可以向本级人代会提出属于本级人代会职权范围内的议案。”据此，可以看出，议案只能由具备议案提出权的机关和人民代表提出，而属于机关提出的这部分议案，则包括人大机关、检察机关、法院机关以及政府机关，而以政府机关的使用最为多见，其他机关或部门不能使用。从这一点说，议案文种在制作主体上具有明显的特定性。二是议案只供同级人民代表大会或人大常委会受理和审议使用。《中华人民共和国宪法》和有关法律的规定，国务院（即中央人民政府）向全国人民代表大会或者全国人民代表大会常务委员会提出议案；地方各级人民代表大会举行会议的时候，本级人民政府可以向本级人民代表大会提出议案；县级以上的地方各级人民政府可以向本级人民代表大会常务委员会提出议案。

依照《宪法》和有关法律的规定，各级人民政府提出的议案必须是属于本级人民代表大会或人大常委会职权范围内的有关事项。不属于本级人大或人大常委会职权范围内的事项，或者是《宪法》赋予各级人民政府职权范围内的事项，不能作为议案提出。

《中华人民共和国地方各级人民代表大会和地方各级人民政府组织法》第十七条规定，地方各级人民代表大会举行会议的时候，本级人民政府向本级人民代表大会提出的议案，由主席团决定提交人民代表大会会议审议，或者并交有关的专门委员会审议、提出报告，再由主席团审议决定提交大会表决；第四十二条规定，县级以上的地方各级人民政府向本级人民代表大会常务委员会提出的议案，由主任会议决定提请常务委员会审议，或者先交有关的专门委员会审议、提出报告，再提交常务委员会会议审议。

议案必须在规定的截止日期内提交人民代表大会或人大常委会，各级人民政府向本级人民代表大会或人大常委会提出的议案，必须由政府首长签署。

议案不是普发性公文，它只能由法定机关依照法定程序向同级人民代表大会或者人民代表大会常务委员会提交，而不能向其他任何部门和单位行文。这就是说，议案文种在行文对象上具有明显的单一性。

这是议案文种在形式上的一个重要特征，突出表现为其生效标识必须体现机关第一行政首长的署名，且不加盖机关公章。例如，国务院的议案由国务院总理署名，省政府的议案由省长署名，依此类推，他人不能替代，这一点是很特殊的。因为在一般情况下，单一机关制发的公文在结尾生效标识处只标识成文时间并加盖公章，而议案则无须这样做。

标题。标明××议案，如“××省(市)第×届人民代表大会第×次会议代表议案”。如果这个议案提交后，则由主管部

门在标题下加上编号，以备查找。

案由。即提一个什么问题，要求什么部门解决。案由要简明、醒目，最好能用一句话概括。

提议人。写上提议人的姓名(自己签名)，如果有人赞同这个议案，可在提议人的后面写上附议人的姓名(自己签名)。如果是集体的名义写的议案，则要把单位的全称写出来。

提议人、附议人的姓名或单位名称也可以写在正文右下方。

理由及办法。即说明为什么要提出这个议案以及对所提问题的解决办法与建议。表述要有层次。可以分条写，也可以写成一大段包含几层意思。

日期。在议案的正文右下方写上×年×月×日。

演讲稿的特点有哪些篇四

诗词，是指以古体诗、近体诗和格律词为代表的中国汉族传统诗歌。亦是汉字文化圈的特色之一。通常认为，诗较为适合“言志”，而词则更为适合“抒情”。以下是小编为大家整理的唐诗的特点主要有什么，仅供参考，希望能够帮助大家。

1、数量众多。清代康熙年间编定《全唐诗》，收诗48900多首。唐代书籍主要靠手抄，八个世纪后尚有近五万首作品传世，说明这些作品经受了时代的考验。

2、作者广泛。上自帝王将相，下至贩夫走卒和释道倡优，上自老人，下至几岁的小孩，还有外国作者。其中有个人专集传世的便有691家（明人统计）。

4、体制齐备。乐府、古诗（包括五言、七言和杂言、四言）、

绝句、律诗等在唐朝都已发展成熟，出现了大批优秀作品。楚辞体也有人写作，有些诗孕育着“词”的体裁。

5、技法娴熟。

(1) 富于形象性和自由、大胆地想象。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这里有许多景物形象：故人，黄鹤楼，烟花，孤帆，碧空，长江，天际等。但很显诗里的主要形象并不是它们，而是送别友人孟浩然去广陵时立于江边遥望天地的诗人。

意境是一种情景交融的艺术境界，有情无景或有景无情，都不能称之为意境。事实上，情感的表达是需要一定的景物来显示的。优秀的诗人总是想方设法将思想感情浓缩到一定的生活画面之中，使人通过具体可感的生活画面去感知和把握。写诗时如果在构思中不去追求意境，而是一味地空发慨叹，或是一丝不苟地临摹实景，即使将景物描写得十分逼真，也不会产生出诗意来。

情景交融只是意境的一个形象特征。不论是景中藏情、情中见景，还是情景并茂都不能看作是意境的全部。美妙的意境，不仅要具有情景交融的形象特征，而且要虚实相生，含有无穷的韵味。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可

以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的‘新体诗’，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

山水田园诗派

代表人物：王维、孟浩然。

特点：题材多青山白云、幽人隐士；风格多恬静雅致，富于阴柔之美；形式多五言古诗、五绝、五律。

代表作：

王维：《山居秋暝》、《西施咏》、《九月九日忆山东兄弟》等。

孟浩然：《过故人庄》等。

边塞诗派

代表人物：高适、岑参、王昌龄、李益、王之涣、李颀。

特点：描写战争与战场，表现保家卫国的英勇精神，或描写雄浑壮美的边塞风光，奇异的风土人情，又或描写战争的残酷，军中的黑暗，征戍的艰辛，表达民族和睦的向往与情怀。

代表作：

高适：《燕歌行》、《别董大》、《蓟门行五首》、《塞上》、《塞下曲》

岑参：《白雪歌送武判官归京》

王昌龄：《出塞》

李益：《从军北征》

王之涣：《凉州词》

李颀：《古意》

浪漫诗派

代表人物：李白。

特点：以抒发个人情怀为中心，咏唱对自由人生个人价值的渴望与追求。诗词自由、奔放、顺畅、想象丰富、气势宏大。语言主张自然，反对雕琢。

代表作：

李白：《月下独酌》、《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》等。

现实诗派

代表人物：杜甫。

特点：诗歌艺术风格沉郁顿挫，多表现忧时伤世，悲天悯人的情怀。自中唐到宋代以来都继承了杜甫的写实风格。

代表作：《三吏》、《三别》、《兵车行》等。

初唐时期

这一时期的代表作家是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王；此外，还有陈子昂也是初唐有名的诗人，他是第一个举起诗歌革命大旗的作家。在文风上，初唐时期的诗人作品中气象万千，雄浑博大，已经从南北朝争相纤构狭小的宫体诗中逐渐走了出来，开辟了新的世界。

盛唐时期

经济繁荣，国力强盛，唐诗发展至顶峰时期，题材广阔，流派众多，出现“边塞诗派”与“田园诗派”等。伟大的浪漫主义诗人李白和伟大的现实主义诗人杜甫，即是这一时期最杰出的代表。

他们的诗雄视千古，为一代之冠，在他们的笔下，无论五律七律，五绝七绝、古风歌行皆达到很高的艺术成就，正如韩愈所说“李杜文章在，光焰万丈长。”如李白的《梦游天姥吟留别》、《将进酒》等；杜甫的《三吏》、《三别》等；另有王维、孟浩然代表田园诗派和高适、岑参代表边塞诗派。张若虚、贺知章、张旭、包融被称为“吴中四士”。

中唐时期

在中唐时期，分为前期与后期，前期处于低潮，后期则重现繁荣景象。前期代表诗人刘长卿、韦应物（山水诗，王孟余绪）、卢纶、李益（边塞诗，高适、岑参余绪）后期则出

现“新乐府诗派”、“韩孟诗派”。白居易、元稹领导了新乐府运动。白居易，他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的进步理论主张，白居易的诗明白晓畅，通俗易懂，深受群众喜爱，代表作有《长恨歌》、《琵琶行》等；此外，刘禹锡，李贺之诗也颇有成就。

晚唐时期

晚唐时期为夕阳返照时期晚唐诗人较著名的有：温庭筠、李商隐、杜牧、韦庄等。其中，李商隐和杜牧被人们称为“小李杜”。

诗骨——陈子昂：其诗词意激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”，被誉为“诗骨”。

诗杰——王勃：其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格，人称“诗杰”。

诗狂——贺知章：秉性放达，自号“四明狂客”，因其诗豪放旷达，人称“诗狂”。

诗家天子（另一种说法——诗家夫子）七绝圣手——王昌龄：其七绝写的“深情幽怨，音旨微茫”，因而举为“诗家天子”。

诗仙——李白：诗想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然，被誉为“诗仙”。

诗圣——杜甫：其诗紧密结合时事，思想深厚。境界广阔，人称为“诗圣”。

诗囚——孟郊：作诗苦心孤诣，惨淡经营，元好问曾称之为“诗囚”。

诗奴——贾岛：一生以作诗为命，好刻意苦吟，人称其为“诗奴”。

诗豪——刘禹锡：其诗沉稳凝重，格调自然格律粗切，白居易赠他“诗豪”的美誉。

诗佛——王维：王维不少诗歌中有浓厚佛教禅宗意味，以禅入诗。

诗魔——白居易：其作诗非常刻苦，“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到日西”，人称“诗魔”。

五言长城——刘长卿：擅长五言诗，他的五言诗作是全部诗作的十分之七八，自称“五言长城”。

诗鬼——李贺：其诗善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说创造出璀璨多彩的形象，故称其为“诗鬼”。

诗雄——岑参

诗神——苏轼

小李白——陆游

七律圣手——李商隐

其中李白和杜甫合称“李杜”，李商隐和杜牧合称“小李杜”。

李杜——李白、杜甫

小李杜——李商隐、杜牧

苏李——苏味道、李峤

元白——元稹、白居易

刘白——刘禹锡、白居易

刘柳——刘禹锡、柳宗元

韩孟诗派——韩愈、孟郊

高岑——高适、岑参边塞诗人

王孟——王维、孟浩然山水诗人

郊寒岛瘦——孟郊、贾岛苦吟诗人

温韦——温庭筠、韦庄花间派的代表

沈宋——沈佺期、宋之问

皮陆——皮日休、陆龟蒙

二李——李益、李贺

南朝三谢——谢灵运、谢惠连、谢朓

文章四友——杜审言、苏味道、李峤、崔融

中兴四大诗人——陆游、杨万里、范成大、尤袤

永嘉四灵——南宋诗人徐照、徐玑、翁卷、赵师秀

苏辛——苏轼、辛弃疾

苏黄——苏轼、黄庭坚

南施北宋——施闰章、宋琬清初诗人

岭南三家——屈大均、陈恭尹、梁佩兰

晚清诗界革命二巨子——黄遵宪、丘逢甲

韩柳——韩愈、柳宗元三苏——苏洵、苏轼、苏辙

演讲稿的特点有哪些篇五

1. 看质地。质地细腻是老坑翡翠的特点之一，老坑翡翠的晶体颗粒大小均匀一致，质地非常纯净，翡翠内部几乎不存在有瑕疵。
2. 看颜色。老坑翡翠颜色都非常纯正，可以呈现出翠绿色。
3. 老坑翡翠的透明度很高。大部分老坑翡翠都具有很高的透明度，水头十分充足，外观给人的感觉像是玻璃一样。

一、要定期对翡翠进行清洗，可以将它在清水中浸泡30分钟，后用小软刷轻轻的擦洗，也要注意经常检修，看看是否磨损，镶嵌的饰品能不能松动。

二、在夏天的时候，人们会流汗比较多，汗液会慢慢的侵蚀翡翠的外表，因此要注意不要让翡翠首饰与酸、碱长时间的接触。

三、翡翠是怕高温的，温度太高，会让翡翠首饰失去水分，因此在高温的环境中或是在烹饪的时候要取下翡翠首饰。