

最新借东西的小人 借东西小人读后感(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

借东西的小人篇一

宫崎骏的动画，总是让我有一种意犹未尽的感觉，像是还未完结，十分盼望能有续集。

最后很是感到可惜，最终他们还是没有住到那么一座美好的小屋里，从翔的爷爷起就给小人们准备的小屋子是，那么的细致，细致到厨房里甚至还有可以插电的烤箱……。一切的一切都是清新美好的，优美的风景一直是宫崎骏动画所不可缺少的一味重要元素，动听的音乐贯穿了影片的始末。我认为这部影片是弥漫着淡淡的忧伤气息的，如影片在最后的曲子中唱的时而欢喜，时而忧伤萦绕心头，这是翔的回忆吧？回忆在他童年回到老宅休养的一个星期里所发生的奇遇！阿莉埃蒂是与千寻相似的人物角色，同样的勇敢，有那样的坚决有责任心。

这部影片里的阿春，应该是一个让人厌恶的坏角色，看着阿春的各种举动，使我为小人们担心极了，可是当影片的缓缓推进，忽然发现阿春这个角色或许不止是让人来厌恶的或许还包含了，想让人深思的意图吧。本来阿春是可以再坏一点的来让观众深深的厌恶她，可是再抓到小人后她是兴奋的，她虽然关住了翔，但当翔的奶奶回来后她则是一脸兴奋的告诉她，她抓到了偷东西的小人，这是多少让我感到惊讶的，因为她不是将小人去做什么买了啊，研究啊，之类的事情，

很显然她对小人是一种好奇和一些其他的情绪促使她去抓小人。看到很多影评，有人说这是一部很淡的影片，接着有人说与其说它淡不如说它清冽如水，也有影评说影片剧情是薄弱的，但我们却又能从中读出不一样的感情。一千个人有一千个哈姆雷特，每个人心中都有自己的感想。

不论别人是怎么想，我是认为虽然通篇看起来似乎是比较平淡，不过看完后仔细回味的地方，叶子间轻快的跳跃，借东西微弱的小灯光，风吹起时在花丛中静立的身姿，离别时闪耀瞬间的泪水，都没有刻意的为了大场面而制造大场面的效果，一切却又留在了我们的心中。有时候就是这样像影片中的翔，只是在那个宅子度过了短暂的一个星期，但这一个星期的经历永远的住进了他的心头，会在未来的日子里，不时的回忆起来吧。

在漫长的生命中总会有那么一次相遇，可能它的时间是那么短暂，但却会影响你一生的日子。

宫崎骏的动画总能带给我们感动，用超越现实的想象力表现现实的真善美。这次的《借东西的小人阿莉埃蒂》仍然很有feel□

借东西的小人篇二

快乐的暑假已然逝去，但在美好的假期里，英国著名儿童文学作家玛丽·诺顿的代表作——《借东西的小人》，陪伴我度过了几个日日夜夜，让我至今回味无穷。

地板下，生活着一些靠被人们忽略的零零碎碎的东西生活的小人。他们会用邮票装饰墙，用火柴盒做柜子，用小盖碗做澡盆，用别针做门闩……食物就更不用愁了，人们掉下的面包屑，土豆渣等，够他们吃上半年的了。但是他们过得很小心，如果被人们发现，他们就得搬家。小人家的孩子阿瑞埃蒂与默默帮他们保守秘密的大人家的小男孩交上了朋友，男

孩送给他们许多东西，两个孩子经常在一起。但好日子不长，小人被大人们发现了，大人找来警察和狗，要除掉小人家。在男孩的帮助下，他们准备逃离庄园，去田野上生活。

这个故事简单到没有明确的情节，甚至没有开始，没有结束，仅仅就是一段故事，就像在站台上突然看到过站的列车上，坐着一位清纯美丽的女孩，虽不知始末，但是带来数日的美好回忆和留恋。让人觉得清新而舒畅，与整部作品的风格融为一体。生在这个浮夸的时代，已经很少有作品能让人远离喧嚣，体会到真正的安静和感动。

如果能在草长莺飞、鸟语花香的春季欣赏这部作品，即使足不出户，也仿佛能置身于小溪旁野花盛开的草地上，静静听阵阵微风袭来，看水面波纹粼粼，感受小草划过脸庞的清静。

小男孩和小人一家之间的感情是纯净真挚的，特别是小男孩那种发自内心不求回报的帮助，足以让我动容。

这本书的灵魂贯穿始终，那是通过荒诞或真实故事感动人心纯真的情感，那是让人们从此乐于与自然和谐发展，与他人和平共处的情感。

借东西的小人篇三

吉卜力的牌子是靠宫崎骏撑起来的，不是宫老导演的片子，不管他是监制，还是剧本，水平不免都要低一个层次。

宫崎骏的动画是很有特色的，他和迪斯尼的传统动画并不相同。典型的宫崎骏故事里面都没有一个绝对的坏人。主角的通关任务不是屠龙、不是打败大魔王、不是王子复仇、也不是拯救公主，他要做的仅仅是战胜自己的弱点。懒惰的人要找到勤奋，贪婪的人克制欲望，胆小的人要拥有勇气，然后所有那些反面脸谱的坏人都会聚在一起为你鼓掌，祝贺你成功了。这一点永远是宫崎骏作品最让新心动的地方，也是迪

斯尼的动画在情节上没有办法匹敌的高度。《千与千寻》里面汤婆婆和千寻拥抱告别，《霍尔的移动城堡》里面的荒野巫婆开始慈祥地织毛线，《猫的报恩》里的国王只是为了给儿子成亲，这些结局让观众会感觉到一种特别的温暖。

吉卜力的早期动画几乎都是经典的存在，但是还太日本，不够国际化。在迪斯尼的帮助下《千与千寻》和《霍尔的移动城堡》终于到达顶峰。然而，之后的《悬崖上的金鱼公主》却让人有点看不懂的弱。宫崎骏也许是老了，也许是迷糊了，市场喜欢推崇他的作品，并不是因为每一部里面的早恋情节，而是喜欢他的场景设定，想象力，音乐，和主角自我寻找的过程。《悬崖上的金鱼公主》把他们的爱讲的太明白了，应该处理成一种类似于友谊的模糊关系。不管怎么样美好的情节，如果主题是两个幼儿园小朋友的恋爱故事，就让人感觉有点恶心了。

相比起来，《借东西的小人》在各人之间的感情关系还算处理得比较得体。除了男主最后忍不住的说你会一直在我心里，其他的地方都比较暧昧。暧昧是正确的，因为就算是童话故事，一个14的男孩也不该爱上拇指姑娘。不然结局也太狗血和悲剧：女主跟野人跑了，男主第二天死在了病床上。像这种动画里面，打着friendship名号的暧昧关系无疑是更加美好的。

总体来说《借东西的小人》还是很中规中矩的吉卜力电影，场景，人物形象，画风，音乐都很让人意料之中。但是太意料之中了，就让人觉得这个年轻导演有点拘束，太害怕失败而没有胆量展现自己的风格。整个电影最出彩的那段就是阿里亚蒂和爸爸第一次到漆黑的厨房借东西。背景声和对话完全静音，家具，水龙头，电器，锅盘本应被人类忽略的本体震动的声音被无限放大，黑暗增加了空间的空旷感。把小人的世界和感官很直接的带给了观众。除此之外，其他的元素还是很精致但是并不出彩。但是既然维持了吉卜力的平均水平，还是很推荐一看的。

借东西的小人篇四

你相信在你家的地板下面有一群可爱的小人吗？那是一群怎样的小人呢？他们又是怎样生活的呢？《借东西的小人》一书会解开你心中多有的疑问，那就赶紧跟着我一起去遨游小人的世界吧。

故事的主人公是艾莉缇，她是一个天真，快乐，美丽的小女孩，她有一个充满温馨和谐的家庭。他们生活在地板底下，靠“借”地面上的“巨人”的东西为生，他们最害怕被人发现。翔是一个心脏有问题的小男孩儿，过几天就要动手术，他很爱小人族，还热情款待小人一家，他送给艾莉缇一家送方糖，还把美丽精致的厨房送给了艾莉缇一家用。在阿春姨想抓住艾莉缇一家时，是翔帮助他们成功脱险。

其实，在我们身边的一棵棵小草，一只只忙碌的蚂蚁……甚至我们的父母，老师，同学，兄弟姐妹……都有着艾莉缇一家的影子，不管他们是强大还是弱小，他们彼此关爱，风雨同舟。是爱让他们战胜一个又一个困难，最终获得了幸福的生活。

真想打开那地下之门，看看艾莉缇和她温馨的家庭；真想撬开那地下之门，看看那神秘的世界。

借东西的小人篇五

——后天，我会加油的，认识了你，我又充满了活下去的勇气。

——把这个放在身边。

——谢谢，你保护了我，很开心。

——因为从小就一直生病，所以什么都做不了。见到你的时

候，就想着要保护你。果然、、、、、还是不行啊。真的，很对不起。

——无论什么时候都要健康哦，再见！

——你是我心脏的一部分，我不会忘记你的，永远不会的。

你，是我记忆里最鲜活的存在了。

在暑假里，我读完了英国著名儿童文学作家玛丽·诺顿的代表作——《借东西的小人》，让我至今回味无穷。

地板下，生活着一些靠被人们忽略的零零碎碎的东西生活的小人。他们会用邮票装饰墙，用火柴盒做柜子，用小盖碗做澡盆，用别针做门闩……食物就更不用愁了，人们掉下的面包屑，土豆渣等，够他们吃上半年的了。但是他们过得很小心，如果被人们发现，他们就得搬家。小人家的孩子阿瑞埃蒂与默默帮他们保守秘密的大人家的小男孩交上了朋友，男孩送给他们许多东西，两个孩子经常在一起。但好日子不长，小人被大人们发现了，大人找来警察和狗，要除掉小人家。在男孩的帮助下，他们准备逃离庄园，去田野上生活。

这个故事简单到没有明确的情节，甚至没有开始，没有结束，仅仅就是一段故事，就像在站台上突然看到过站的列车上，坐着一位清纯美丽的女孩，虽不知始末，但是带来数日的美好回忆和留恋。让人觉得清新而舒畅，与整部作品的风格融为一体，让人体会到真正的安静和感动。

如果能在草长莺飞、鸟语花香的春季欣赏这部作品，即使足不出户，也仿佛能置身于小溪旁野花盛开的草地上，静静听阵阵微风袭来，看水面波纹粼粼，感受小草划过脸庞的清静。

小男孩和小人一家之间的感情是纯净真挚的，特别是小男孩那种发自内心不求回报的帮助，足以让我动容。

这本书的灵魂贯穿始终，那是通过荒诞或真实故事感动人心
纯真的情感，那是让人们从此乐于与自然和谐发展，与他人
和平共处的情感。