

最新音乐教师工作总结 音乐教师工作述职报告(通用6篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐教师工作总结篇一

时光荏苒，忙碌中____-____年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。

关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。

说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益. 音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。

可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂

志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。

于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。

比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。

这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五、其它及奖惩情况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底

儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

音乐教师工作述职报告8

音乐教师工作总结篇二

谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

师德方面：

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍；工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做 学生喜欢、同事支持、领导放心的教师 。并做到时时刻刻，事事处处。

育人方面：

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，

反思学习过程 and 自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

教学方面：

潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师 经验型教师 研究型教师。

奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备；抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养；抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学

科发展。每学期提供2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课□do re mi□和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初初二课堂上循序渐进的开展了传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

教科研方面：

关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

勤时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师。20____年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得，20____年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。20____年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习 高效课堂 ，写成了《在探索中前行，在反思中成长 新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思。20____年5月赴北京参加 全国校园合唱指挥研修班 ，回来后写了学习心得。

____年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中

学习了成为名师的6大职业素养和 49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。20____年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。

音乐教师工作述职报告4

音乐教师工作总结篇三

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材

进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、想象及律动)，让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正;力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，

从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

教师工作总结

音乐教师工作总结篇四

本人____年6月毕业于丹阳师范学校，同年8月参加工作。____年8月被评为小学一级教师。____年7月获教师资格证书，参加普通话培训考核达到二级甲等。

自从踏上工作岗位以来，本人一直从事音乐教学任务。工作中我能始终严格要求自己，做一个合格的人民教师！积极学习先进的教育理念，与时俱进，爱岗敬业，团结同事，为人师表，热爱学生，让每个学生都得到发展。在工作上兢兢业业，踏踏实实，备好每一节课，上好每一堂课，努力去做一个深

受学生尊重和信赖的老师。回顾过去的8年，主要工作总结如下：

一、做一个富有爱心的教师。爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把学生当作朋友，去感受他们的喜怒哀乐。爱学生，要以尊重和依赖为前提，要做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。我经常从小处着手，从学生关心的事寻求最佳教育时机，给学生春风沐浴般的教育。

二、争取做一个科研型教师。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有面对新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于学校教科研，多次上公开课，并获得听课老师一致好评。____年我又积极投身于镇江市教育科学规划课题《发挥教师特长，开展特色活动，全面提高学生音乐素质的研究》，承担了在中年级的试点研究工作。

三、做一个理念新的教师。我积极参加各项培训，____年中小学音乐教师暑期培训班中，表现优秀。我在认真学习新课程理念的基础上，结合自己所教的学科，积极探索有效的教学方法。在音乐课上，我把音乐知识与学生的生活相结合，为学生创设一个富有生活气息的学习情境，同时注重学生的探究发现，引导学生在学习中学会合作交流，提高学习能力。

在从教的8年中，我热爱我的教育事业，坚持出满勤，做到早到校，晚离校。一分耕耘，一份收获。____、____、____学年度均被评为“句容市实验小学先进教育工作者”。在____年镇江市信息技术在学科教学中有效应用优质课评比活动中，所执教的《忆江南》获得二等奖。并多次在市各类教师基本功竞赛中获奖。指导的校“小白灵”合唱队，几年来，参加了所有市组织的文艺比赛，除一次获得二等奖外，其他都是一等奖。

成绩属于过去，教育教学这门艺术永无止境，在这次晋申小

学高级教师职改中，不管是否能评上我都会一如既往的热爱我的教育事业，努力工作，奉献我的青春，为教育事业添砖铺瓦。

音乐教师工作述职报告2

音乐教师工作总结篇五

一学期来，在学校领导重视下，在全体音乐组同事共同努力下。坚持学校办学特色，全面贯彻音乐教学大纲，扎扎实实地开展音乐教育，充分发展学生全面性，狠抓学生音乐基本功，全面提高音乐教学质量。逐渐形成自身的特色，走出了一条音乐教学之路。

一、教学方面

1. 教学中能面向全体学生，注意发现学生的闪光点，多表扬鼓励，让学生在轻松、愉快的气氛中获取知识。在做好教学工作的同时，我还积极做好学校各个工作。要提高办学质量，提高学校的知名度。为此，开学初，我就结合本校的实际情况制订了一份详细的音乐工作计划，合理做好和音乐组同事的团结。通过学习，我充分体会到学校音乐工作在学校教育工作中的重要地位，督促自我上好每一堂音乐课既要全面提高学生的音乐素质，又要做到音乐课教学的成绩效果。

2. 讲解发声要领和唱功，突出大纲重点，给学生正确示范，每堂课分组练习，既要提高学生学习的兴趣点，又要让学生唱出青春活力。

3. 注意每堂课唱与学的合理搭配，防止学生对音乐课产生厌学情绪。

4. 在训练过程中，始终以快乐学习音乐第一为宗旨，提高学生音乐的修养。

二、取得的主要经验。

1、备好了每节课，上好了每节课，严把教学质量关，积极总结好每堂课的效果。

2、认真开展各项校园音乐活动，让他们劳逸结合，充分发挥他们的积极性，主动性，让每个学生对音乐产生自主能动性学习。

3、善于发现人才，培养人才，开发潜力，大力提高学生对音乐的热爱。

三. 本学期学习

1、通过平时和音乐组前辈的交流，让我学习了很多，心感触很大，改变在当下的一一点一滴，对待基础教育，对待周围的孩子，多感恩，少抱怨，多去正确引导孩子，使自己的心更明亮照人。

四. 结束部分

总之，从这一个学期的教学中，完成每一项音乐教学大纲，培养发现更多的优秀音乐人才，首先，我特别重视学生的兴趣点，经常去观察学生们不同年龄段喜欢的歌曲的类型，培养学生的自觉性、积极性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的学习精神等。因此，在以后的日子里，我除了提高自己的专业水平之外，还会以一颗强烈的事业心、责任心和自信心，在以后的教学中我会认真对待我的每一个学生，每一堂课。

一学期来，执行学校常规，履行岗位职责，坚持早到校，做

教师的表率。做好各项工作，与同事做好团结。实实在在做人，实实在在做事。

音乐教师工作述职报告5

音乐教师工作总结篇六

音乐教师工作总结

音乐教师工作总结（一）：

作为专职音乐教师已有xx个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学

生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。个性是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实此刻高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能

将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选取一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇400字左右的文章，资料是关于音乐的，能够是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

音乐教师工作总结（二）：

又一个学年结束了，这一个学年，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的状况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，此刻我不仅仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的状况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和用心性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须知识基础上创造音乐。为了使学学生能简单、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了新乡市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去

应对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

音乐教师工作总结（三）：

本学期我用心参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了超多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。透过多种学习方式我积累了超多的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我十分认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲礼貌、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建军55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放下了休息时间，每一天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目

是“放心节目、效果好、贴合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果十分好，坐在家里，透过电视当看到我们复华小学的名字出此刻电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的情绪都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。2015年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的2016年我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教师工作总结（四）：

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在那里，我对自己这一学期来的思想和工作状况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，

对学生活动的预设思考不够周全，应在备课之前增加对学生状况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际状况，教学计划就应再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐持续安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能到达优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改善的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际状况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、持续浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作就应努力和改善的地方。

4、认真考核：按照《XX——XX年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还就应思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学潜力上，做的还不够，个性是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名

年轻教师，很多地方还需要提高，就应虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我期望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和潜力，加快自己的成长和进步。

音乐教师工作总结（五）：

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三教育教学方面

绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号

与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要透过音乐到达教人的目的，又要透过教人来更好地学习音乐。

四教科研继续教育

五其它及奖惩状况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点.为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教师工作总结（六）：

为激励和鞭策自己取得更大的进步，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

本人一向思想用心、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，用心向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责群众备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，构成自己独特的教学风格。本学期我用心参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了超多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还用心参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听潜力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，

和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得益于领导、同志们的帮忙。我还帮忙少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，2009年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

四、努力方向：

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生潜力和兴趣的培养，
- 2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，务必以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新状况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我

无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日必须能盛开绚丽的花朵。

音乐教师工作总结（七）：

任冰雪再冷漠，在阳光中也会悄然融化；任路途再遥远，在征程中也渐见曙光。任音乐教师已有十四年的时间，教育教学路上我在不断摸索中学习着，内心由迷茫到清晰，渐渐明白，从自己踏进音乐教师队伍那天开始，便开始了自己对教育事业的这份执着。于是我在春季播撒着期望，在秋季里收获着快乐，在冬季里又孕育新的期望！忙碌而紧张的教学工作即将接近了尾声，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、思想方面

在“新课程、新教材”的教研总目标指导下，为了增强、提高对新教材新理念的理解与认识，我组老师经常在一齐学习，大家共同学文件、看报纸、查阅资料、做笔记，统一思想，提高认识。每个礼拜一的下午都用心参加各项教学教研活动，并做好笔记，在活动中不断提高自身的认识和理解。在全省内组织的教学教研活动中，每位教师都用心参加，认真听课评课，在实际行动中加深对新课程新课标的认识，推动新课标、新教材的实施。用心响应学校的各方面及领导分配的工作。依照师德师风准则要求自己，做一名爱岗敬业的合格教师。

二、教学方面

拉近师生的关系，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。音乐课的基本价值在于透过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的理想境界

所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和用心乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础，努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在欣赏教学方面，我是这样做的：

1. 重视课前的教材研究，加强对音乐作品的理解，针对资料研究相应的欣赏方法，做好反思，写好课堂随笔，有计划有步骤的记录活动过程。
2. 用心进行理论学习、说课、评课、研讨、录像赏析、外出听课等活动，以充实课堂教学活动，捕捉音乐信息，搜集教学资源，加强信息交流，以便取长补短。
3. 注重实践，总结经验，积累材料，每一次活动的闪光点和缺陷，及时调整课堂，改善方法，完善教学。
4. 定期交流，做好小结。
5. 利用课余时间阅读教育书籍，写好读书笔记，这样注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐，尝试营造一种平等、和蔼、爱心浓郁的音乐课堂。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对高年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐，以后要在课堂中寻求一条更加恰当的路子来。

三、课外活动。

本学期在校领导、老师们的共同努力下，我们音乐科组用心配合体育组较成功地举办“第二届冬季趣味运动会”的大型开幕表演.舞蹈《感恩的心》、花样操《七彩阳光》，校园群

众舞《阳光校园》等受到大家的好评。

四、其它

我很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上教育网里与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。还要加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

寒冷的冬季即将过去，迎来的是朝气蓬勃的春天，我相信勤能补拙，以及在领导和同事的关心和帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。

音乐教师工作总结（八）：

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、用心向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮忙指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的潜力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的状况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，构成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了超多课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不同的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选取学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲资料，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，用心发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习状况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放下任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，用心组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选取、请示领导批准、再修改输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，到达了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的校园生活，陶冶情操，增强了群众荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务，用心完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改善。

用心参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，用心捐款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习

资料。

当然要想成为一名优秀的人民教师，仅有以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加用心主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。总之一句话，选取了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐教师工作总结（九）：

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、用心向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮忙指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的潜力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的状况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，构成了一套自己的教学方案。我在每次备

课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了超多课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不同的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选取学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲资料，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，用心发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习状况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放下任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，用心组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选取、请示领导批准、再修改输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，到达了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的校园生活，陶冶情操，增强了群众荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务，用心完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，

我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改善。

用心参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，用心捐款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习资料。

当然要想成为一名优秀的人民教师，仅有以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加用心主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。总之一句话，选取了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

音乐教师工作总结（十）：

一学年来，我从各方面严格要求自己，用心向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际状况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，期望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。用心参加校本培训，并做了超多的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，思考教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，用心参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并用心运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入

了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。个性是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实此刻高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种

很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选取一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇400字左右的文章，资料是关于音乐的，能够是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式； 2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、

教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

音乐教师工作总结（十一）：

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作状况，下面我就从几个方应对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我用心向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我用心响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际状况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中透过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和用心性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。个性在中考

推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选取自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一齐评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

- 1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲能够)。国歌和儿歌不能唱。
- 2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。
- 3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

四、课外工作

我经常透过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的用心性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮忙和指导下，基本上到达我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在09年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，资料不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以到达数遍再进行剪接以便到达最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期用心响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你

好》等歌曲为学校活动争光添彩。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，个性是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的资料产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能用心配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

音乐教师工作总结（十二）：

一学年来，我从各方面严格要求自己，用心向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际状况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，期望能发扬

优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。用心参加校本培训，并做了超多的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，思考教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，用心参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并用心运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正。我必须再接再厉，努力工作。