

最新中学语文教学实训反思总结与反思(优秀5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

中学语文教学实训反思总结与反思篇一

郟西城北中学 祝伟

在推进语文教学改革的过程中，我发现了语文教学的严重问题，也感到了自己在作为一个母语教师肩头责任的重大。于是不断的进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自己在工作中的一些体会做一下小结。

一、教学方法要稳中求变

因为单一的教学模式轻易让学生厌倦，而太多变的教学又让学生琢磨不透，不能形成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改进，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生的求知欲望，又要形成一定的格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。例如天天的预习，需要有一定的方法和规律，让学生知道应该做什么。生字、词语以及有关作品的背景和作者的资料，初次阅读课文，是必须把握的。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究的，例如我在教学《变色龙》的时候要求学生把自己朗读的最好的段落录下来，让学生通过读体会人物的性格和思想。

二、教学主体要调动激活

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生聪明的火花。有时我们总是为僵化的课堂气氛而很苦恼，其实学生的学习态度和爱好不是一天可以培养的。从新课程的角度来讲，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不是被动的执行者。尤其是现在的孩子他们从小接受良好的教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，假如要是用我们来衡量他们是不行的，因此我们要相信学生的能力，给学生一个施展自己的平台。例如：在学习《窗》这一课时，我让学生设想一下，这个没有看到他所希望看到的美景的病人，他会怎么样呢？同学们纷纷的去说。有的说，他懊悔之极，后来自杀了；有的说，他也旧病复发，痛苦而死；有的说，他在一次次的噩梦中死去了；还有的说他后来碰到了一个好的医生来这个城市，于是很巧的治好了他的病，而他后来就用自己所有的钱，买下了对面的土地，把他建成了一个漂亮的公园……学生的想象能力是超出老师的想象的。

三、教学重点要突出体现

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课本每单元基本有一个重点，但是每课又有各自的特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同的特点就是都运用了对比的方法，但是对比的角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。让学生既看到知识的整体特征，又看到每一课的特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文的氛围。例如《孔乙己》可以让学生根据课文孔乙己的境遇而编写课本剧，并进行表演，或者可以通过多媒体让学生看已经制成光盘的课本剧来感受主人公悲惨的命运。《口技》则可以让班上有这方面特长的同学去施展自己的才能，在快乐的同时了解什么是口技。《变色龙》则可以让让学生自己去分角色读，然后自己选出最佳搭档来展示给同学们。

四、教学情感要交流酝酿

重视学生的情感态度和价值观，没有情感的教育是失败的，没有情感的课堂是痛苦的，让学生能把自己的喜怒哀乐，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感的交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育的目标，也是教育的手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》的歌曲，然后让学生谈自己的父亲，想想父亲给自己的关爱。其实老师假如有能力，最好自己给学生唱，或者让有能力的学生唱，这样学生更有深刻的体会。我在教学《白杨礼赞》的时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱的没有歌星好，可是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师的崇拜，也激发了学生的学习爱好。

五、教学范围要拓展延伸

语文教学要走向生活社会。假如就语文课本学习语文是永远无法学习好的，我们出色的课堂只是学生学习语文的很小的一部分，只是能应付考试，而学生的能力和实践是无法真正得到锻炼和提高的。

学生的语文最终是要在社会中去检验的，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生的实践能力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师一定要把思维的空间真正还给学生，这样才真正有助于学生的提高。要让学生更多的去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自己的思想才能真正的积极的去学习语文。

中学语文教学实训反思总结与反思篇二

学校领导多次要求我谈谈教研组建设的经验，我仔细想了想，语文组的建设要谈经验，并没有什么新奇的东西。

过去有一篇课文，鲁迅的《为了忘却的纪念》，柔石面对改

变一些事情可能会遇到的困难，对鲁迅说了一句话：“只要学起来。”

语文组的建设，可以借用这句话，前人的经验已经足够用，只要做起来；在此基础上再加一句：只要是正确有效的，坚持做下去。

所以，这里只谈谈语文组建设的一些做法和想法。

我在焦作一中受到了良好的高中教育，参加工作以后，语文组的前辈，包括我的前任张金吾老师、周云峰老师、党红英老师、李连随老师，现在的董玉保老师，在专业成长、教育科研、教研组建设方面给了我很多指导和示范，让我受益匪浅。

记得当初刚上班时，张老师和周老师提醒我，一心一意把工作做好，其他的不要过多考虑。

此后的工作经历中，我可以感受到前辈们对我的关爱和照顾。

就是在这样朴实、温暖的环境中，我的个人成长一帆风顺。

在担任教研组长之后，我所做的就是萧规曹随，延续和发展语文组长期以来形成的这种团结协作、扎实严谨的集体氛围。

做好语文课程建设工作，做好青年教师培养工作，是语文组建设的两件大事。

我以组织参加优质课比赛为例说说我们的做法。

2011年语文组参加了市级和省级优质课比赛。

首先是参赛人选的确定。

在2015年确定优质课人选时，我们是经过了组内说课比赛和

高级教师投票两个环节确定了张爱仙和张莉参加市级比赛。

这次我们参加市级比赛的卢娜和魏正，是在前期参加校内公开课的基础上确定的，在校内公开课中两位教师得到了讲课和说课的锻炼，得到了大家认可。

我们还针对她们进行了命题能力的专门练习和指导，然后才参加市级比赛。

这两种选拔方式各有利弊，根据市级优质课选拔的要求，我们设想把这两次的经验结合起来，在2015年优质课的人选上，既要考虑校内公开课的成绩，也要结合高级教师的评价意见，重视青年教师原创命题能力、说课答辩能力的培养，优质课要用综合实力来说话。

我们在整个准备的过程中，仍然发挥了团队合作的作用。

我们制订了优质课协作计划，按照时间进度和工作性质进行了分工，使得整个准备过程分工更加明确，工作更加有序，对青年教师的成长也更加有效。

很多老师积极出谋划策，分享自己的教学心得和经验，帮助搜集整理相关的教学资源，在校内试讲期间，有的老师几乎全程听课，甚至调课听课。

有的时候试讲的时间不得不安排在下午第三节甚至晚自习，有的老师还坚持留下听课然后才回家。

赴开封听课的老师，分工负责，主动帮助卢娜排忧解难，给她创造了良好的参赛环境。

我看到2015年河南省高中语文优质课比赛第一名贾会彬对卢娜这次参赛的评价中说：“很久以来，我对焦作一中语文组怀有极大的好感，这是一个团结协作的语文组。”

在优质课比赛结束后，我们举行了2011年河南省优质课参赛观摩总结会。

卢娜作为焦作市参加省级高中语文优质课比赛参赛选手之一，谈了自己参加的经历、感受，特别提到在参赛过程中受到的历练和在专业成长中的甘苦，提醒其他年轻教师为将来的类似比赛做好充分的准备。

张爱仙作为参加观摩开封赛区比赛的代表，结合刘静的发言稿，总结了听课过程中的收获，同大家交流了听课中的亮点、问题和反思。

最后我回顾了从参加市级优质课比赛以来的全过程，总结组织活动的得失，对青年教师的专业发展提出了具体要求。

这次沙龙活动的发言稿均发布在本组博客的“教研活动栏目中。

参加优质课大赛并取得优异的成绩，参赛选手的个人素质是重要的因素，一个团队的综合实力是保障。

用科学的方法培养和选拔青年教师，用合理有效的机制协调组织参赛过程，用团结协作的精神凝聚心智，是我们教研组建设的宝贵经验。

有的老师曾经提到我们组的教研活动做的比较规范，“规范二字的确是我们追求的目标。

应该说，这次优质课组织的整个过程也在努力做到这一点。

其中，参赛观摩总结会是我们常规的教研活动——“语文沙龙的一部分。

由于教师队伍的不断扩大，我们现在的日常教研活动是以备

课组为单位的，全组的集体研讨大概每月一次，称为“语文沙龙”。

这个活动从2015年11月2日第1期“原创命题研讨开始，坚持至今，10月26日的这次活动是第12期。

上学期已经举行的第11期是9月2日以“读书是一种美德为主题的，《焦作日报》做了报道。

第13期是11月16日举行的《2011年高考语文试题解析》学习交流。

这个“语文沙龙活动我们努力做成规范的研讨交流活动，活动前有充分准备，印发有研讨资料，活动中有主题发言，有互动交流，活动后有成果分享和记录发布。

12月由于临近年终，工作任务繁重，我们延续前两年的惯例，组织教师参与广播站和文学社一年一度的新年朗诵会。

2月9日我们又结合语文组青年教师、女教师数量众多的现状，举行了以“语文教师的事业发展和家庭建设为主题的交流活动。

不管是每月一次全组参与的“语文沙龙，还是每周一次以备课组为单位组织的集体备课，我们都将其纳入语文组学术文化建设的规范中。

我在2015年起草了《焦作一中语文学术文化建设方案（征求意见稿）》，编制了《焦作一中语文教学年历》，语文组的主要活动基本都在这两个计划的引领下展开，并且不断完善。

11月底，刘小苗、吴春梅两位老师参加郑州的观摩学习活动，回来后就做了听课汇报，并形成了文字材料，暑期前后邬月香、宋爱芹老师赴上海学习回来也与大家分享了学习成果，

这也是我们语文组活动规范的一个具体体现。

总之，科学规范地设计，坚持一贯地实施，是我们在语文组建设方面的点滴经验，欢迎大家批评指正。

中学语文教学实训反思总结与反思篇三

教学反思是教师以自己的教学活动为思考对象，来对自己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和研究的过程。作为语文教师，反思的一个重要任务是对语文教学进行反思，开展反思性教学。

一、以学生为主把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

二、师生互动

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。学生通过提出疑问、自行释疑，会深入理解课文，丰富了课外知识的。由此，我就启发学生：文选内容固然重要，但也有其局限性，需要大量的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

三、语文课堂教学要突出重点，营造亮点。突出重点就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学生的兴奋点如果被激活了，那么他们对课文会进行再创造的。如果每天都是轻松愉悦的上课，那么学生的灵感和情感会得到激发的。此外还会帮助学生更好地理解文章的主旨，又挖掘出学生的创新潜能。

四、变教学思路

由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路。教师应注意重视学生提出的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的积极性和创造性。

五、培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作能力提高的关键。“向阅读要写作能力。”学生涉猎广泛的课外知识领域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮助他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身”。

六、重视培养学生健康的情感态度价值观。情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要晓之以理、动之以情，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。

在课改过程中，我不断地对自己提出新的要求，转变观念、转变角色、转变行为，丰富知识结构、提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，也实现了自己在专业上发展和人生的成长。

中学语文教学实训反思总结与反思篇四

七年级语文

贾睿

自己教学语文8年，听课也有几百节了吧，总之，对中学语文的教学有一种说不出的感情。我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底还是教做人。

我们教师不是诗人，但要有诗人的气质；教师不是演员，但要有演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的老师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们心声的反映。我就根据学生当时的状态因势利导，教为学生服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重

视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎！诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征老师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生老师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。

还要在备课上下苦功夫。把过多的时间用在制作课件上，而不用在钻研教材与研究学生上，是得不偿失。把功夫用在实处，而不要做虚功。

我在教学实践中，总结了语文教学的六个要素。这就是：

一、以情励学；

二、以趣激学；

三、调动参与；

四、启迪创造；

五、注重内化；

六、求精求活。

语文课堂要充满诗情，要让儿童享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。课程改革的主力军是教师，教学研究的生力军也是教师，从这个意义上说，课改的成败在于教师。

学校：荥阳市第四初级中学姓名：

贾

睿

中学语文教学实训反思总结与反思篇五

期末工作总结和反思

转眼间，暑假到了。今年的暑假完全失去了往日的轻松劲儿，非常的沉重，心情糟透了。甚至怕过这个暑假。原因是孩子们考得太差了：两个班都没有完成学校制定的目标。虽说目标有些高，但别人怎么能完成呢？看来问题不是出在学生身上（孩子们大都很好），而是自己做的不好。真得需要好好的反思一下了，只有这样，才有可能在新的学期里反败为胜。老是沉溺在痛苦里是无济于事的。

回想一学期来，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，严格要求学生，尊重学生，尽力发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。回想本学期的工作，感觉有优点，更有缺点，现将其总结如下：

一、运用新的教育教学理念，改革课堂教学

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实

践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式。并且实施以训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课，在一定程度上激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

二、注重课内外结合。

“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

三、运用先进的教学手段，梳理教学思路，提高学习效率

教学中，改变过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

问题反思：

一、没有充分调动学生学习的积极性。在平时的教学中太过于严肃、死板，没有注重培养师生感情，激发学生学习的兴

趣，只有亲其师才能信其道。否则，学生又怎么全力以赴地去学习呢？因此，在新的学期要好好培养师生关系，要让学生感觉到我是他们最亲近的朋友、知己。建立平等、互敬互爱的师生关系，让孩子们喜欢我，更喜欢上我的课，这样我才能在比较和谐的氛围中“教”与“学”。课堂教学活动中，决定学生学习的好坏主要因素就是“兴趣”。没有兴趣就等于没有学习的动力，这就直接影响着学生对学习的积极性。所以我要通过各种渠道、各种方法让学生感受到学语文的乐趣，让他们在乐趣中寻找兴趣、寻找自信、收获果实，促使学生对语文知识的追求、渴望和满足。

二、学生的阅读能力亟待提高。学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、作文教学蜻蜓点水。学生对作文有一种畏难情绪，有时并不能完全怪学生。本学期我的作文教学存在一些问题，导致学生在作文方面有欠缺。老师的作文教学没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，根本没有写作的指导思想。在讲析作文时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。针对此种情况，下学期要加强作文的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，虽然这个学期我的工作做得不好，出现了很多的失误，但是，我仍然不会放弃我的追求。我会努力的总结经验，吸取教训，争取在新学年里完成学校制定的目标，不辜负学校领导和家长的期望。