

# 2023年体育校本课程开发工作报告 古诗词校本课程开发(优质5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 体育校本课程开发工作报告 古诗词校本课程开发篇一

### 一、指导思想：

《课程标准》中要求1—6年级学生背诵古今优秀诗文160篇，为落实新课标要求，结合我校实际，将《经典诗词散文选》确定为我校的校本课程。这对于进一步加强爱国主义和中华优秀传统文化教育，陶冶情操，培养审美能力，以全面提高学生素质，对于改进我们的语文教育，都是十分重要的，具有深远意义。

### 二、课程目标：

学校领导在研究了社会要求、党的教育方针和学校历史传统后，确定“诵读千古美文，弘扬中华文化，陶冶高尚情操，培养审美能力”为课程目标，从而全面提高学生素质，改进语文教学。

### 三、课程内容： 一年级：

(1) 指定背诵篇目49首。(2) 推荐背诵篇目11首。

(1) 指定背诵篇目37首。(2) 推荐背诵篇目13首。

(1) 指定背诵篇目36首。(2) 推荐背诵篇目14首。

(4) 《千字文》《百家姓》和《名贤集》节选(3) 正确流利有感情地背诵，知作者，在教师的指导下能理解诗意。

四年级：

(1) 指定背诵篇目36首。(2) 推荐背诵篇目14首。

(1) 指定背诵篇目47首。(2) 推荐背诵篇目9首。

(3) 《道德经》选读和名句、《庄子》、《劝学》选读和名句。

(4) 养成吟诵古诗词的习惯，知作者，能理解诗意，体会诗风。六年级：

(4) 养成吟诵古诗词的习惯，知作者，能理解诗意，体会诗风。

四、课程评价：

(一) 检测：

1. 根据各年级的规定背诵篇目进行检测。2. 低年级：正确、流利、有感情地背诵。

中年级：正确、流利、有感情地背诵。知作者，能理解诗意。

高年级：养成吟诵古诗词的习惯，能理解诗意，体会作者的写作风格。

(二) 管理：

1. 每月进行一次古诗词背诵的验收工作，完成指定篇目的背

诵，并达到检测的要求。

2. 每学期可举行古诗词诵读的活动，树立背诵典型，激励学生自觉养成吟诵古诗词的习惯。

## 体育校本课程开发工作报告 古诗词校本课程开发篇二

[ 作者：屠园中

转贴自：本站原创

点击数：3333

更新时间：2004-5-10

文章录入[zhang]

-----浙江嘉兴平湖市乍浦镇第一小学 屠园中执笔

### 一、课题的背景及现实意义

第二次世界大战后，许多国家为了加快教育的发展都推行了由国家发起的课程改革运动，建立了国家课程开发中心，采用自上而下的课程开发推广模式，希望以此来提高教育的质量。但是国家课程开发模式并未取得预期成效，作为对此模式固有缺陷的反思，20世纪70年代初，逐渐兴起了校本课程开发运动。

至80年代，校本课程开发已成为课程开发的一股强大思潮，达到了发展的全盛时期。在我国，早在十多年前，就有学者提出“三级课程、三级管理”的设想。1999年6月全国基础教育工作会议明确提出“我国试行国家课程、地方课程和学校课程”，这标志着我国课程改革进入了一个新的阶段。校本

课程作为“三级课程”的结构，其开发有着十分重要的现实意义。不仅可以弥补国家课程开发的不足，有利于形成学校办学特色，满足“个性化”的学校发展，还有利于教师专业水平的提高和学生主体性的发展，真正满足学生生存与发展的需要。

那么，如何开发校本课程呢？这给我们学校的老师们提出了一个新的课题。我们在学校已有课题研究的基础上提出了“利用乡土资源，开发校本课程”的课题，意在以社会资源、学校资源、家庭资源为背景构建校本课程体系。我们认为利用乡土资源，开发校本课程至少有以下几个现实意义。

### 1、有利于充分利用乡土资源。

在利用乡土资源进行教学方面，我们有一定的研究。“小学乡土作文教学研究”课题已经结题。这一课题从丰富写作内容入手，让学生在乡土资源实践活动中，主动探索、实践和体验，有效提高了学生的表达能力，激发了学生爱家乡、爱祖国的情感。但是我们也发现这一课题只把乡土资源与作文教学相结合，过于狭窄，造成了资源的极大浪费。乡土化的校本课程，把社会资源、学校资源、家庭资源和各科教学相结合，拓展和扩充了国家课程，有利于充分利用这些资源，提升学生的人文素养，培养学生的创新精神和实践能力。

### 2、有利于形成学校办学特色。

统一的课程设置，难以反应不同地区、不同学校的实际情况和特殊需要。从当地经济、文化特色，学校、教师、家长的实际出发，开发校本课程，有利于凸现学校的办学特色。我们利用乡土资源，开发校本课程，使自己学校区别于其他学校，能使学校从一般中凸现出来，形成自己的特色，实现学校的跨越式发展。

### 3、有利于学生主体性的发展。

尊重学生的个性差异，提升学习者的主体性，培养学习者的创新精神和实践能力，是课程改革的主要趋向。利用社会资源、学校资源和家庭资源，开发校本课程，有利于张扬学生的个性，发挥学生的自主性和独立性。

#### 4、有利于教师专业水平的提高。

课程设计通常有课程专家来完成，教师只是课程的实施者。而开发校本课程，教师不仅是课程的实施者，更是课程的设计者。校本课程开发赋予了教师一定的自主权，为教师提供了发挥创造性的空间。教师在课程开发的实践中，提高自身的专业水平。

国外的校本课程开发起步较早。各国教育管理体制的差异和政治、经济、文化、科技发展等方面的各不相同，使校本课程开发各有特色。英国、美国、澳大利亚等地方分权的国家，国家只是提供统一的课程标准，课程开发的主体在学校，学校的所有课程都可以称之为校本课程；而法国、俄罗斯、泰国等中央集权的国家，国家一级制定严密的计划，地方和学校执行计划，在课时安排上只留出一小部分，给学校自主设计课程。

在国内，校本课程开发的起步较晚。近几年来，随着学校在课程决策方面自主权的增多，特别是1999年《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质的决定》发布后，各地、各校根据《决定》提出的“建立新课程体系，试行国家课程、地方课程、学校课程”的精神，进行了校本课程开发的探索和实验。较典型的有江苏锡山中学、上海七宝中学、杭州临平一小等学校。这些学校在校本课程开发的主体、内容、程度及评价等方面作了大量的研究，积累了一定的经验。

在乡土资源的利用上，我们往往比较重视资源的知识性，而忽视实践性。如某些地区编制的《乡土教材》就是知识性的教材。如果只重视乡土资源的知识性，而忽视实践性，那就

无法在实践中培养学生的实践能力和创新精神。这样的知识性校本课程确实没有多少存在的价值。

综观校本课程开发现状，一些学校在利用学校、社区等资源，进行校本活动课程的开发上做过一些研究。如台湾g中学确立“培养社区人才、传扬社区文化、提供公共空间，建立社区学习机制”的办学宗旨，以深入社区、贴近社区的方式创建社区文化的理念，孕育了学校的校本课程。杭州临平一小开展《让绿色走向未来》综合实践活动的实践与研究，在活动课中，让学生围绕一个主题进行研究性学习，综合各学科的知识，收集相关的信息，获得研究成果。

### 三、课题概念的界定

1、乡土，是我们出生、成长的地方。乡土资源，就是指我们出生、成长的地方的地域特色、自然景观、文物古迹、地名沿革、历史变迁、社会发展以及民间艺术、名俗风情、名人轶事、语言文化等。它包括自然地理资源、人文历史资源和社会发展资源等。这是狭义的理解。广义的乡土资源还包括学生所在学校的校园环境、师资状况、校风学风、学生特长以及学生的家庭环境、家长特长等。本课题所研究的乡土资源包括社会资源、学校资源、家庭资源三个方面。

2、校本，就是以学校为本位。校本课程是指学校做出的关于课程开发的决定或所采取的课程开发活动方式，其立足点、出发点和落脚点是学校自身，其核心在于强调以学校为课程开发的基地，以学校为课程开发的基础和决策依据，以教师为课程开发的主体。

3、本课题提出的“利用乡土资源，开发校本课程”，就是以社会资源、学校资源和家庭资源为背景构建校本课程体系。本课题强调学校根据自己的办学理念，以学校为基地，以教师为课程开发的主体，进行课程的规划，方案的设计，活动的组织、辅导、评价与展示，使学生通过参观、访问、调查、

搜集、讨论和游戏等诸多方式去进行活动，还给孩子一个生动活泼的学习空间，从而提升学生的人文素养，培养学生的创新精神和实践能力。

#### 四、研究的预期目标

1、构建以乡土资源为背景的校本课程体系。

2、探索乡土化校本课程开发的程序。

合运用思考问题，实践活动中解决问题的能力；培养尊重事实，尊重他人，敢于发表，乐于合作的精神；激发学生发现周围事物奥秘的欲望，提升学生的人文素养，培养学生的创新精神和实践能力。

4、通过课程的研究，形成一种校园文化，一种优良的校风、学风和教风，突出事实求是、从实际出发，敢于实践、勇于创新的精神。这一目标蕴涵在学科教学、德育教学、学校管理及其师生的言谈举止中，从学校的每一个角落都可以得到潜移默化的熏陶。

#### 五、开展本课题研究的条件和优势

从本课题的概念界定和研究预期目标不难看出，本课题研究的是以社会资源、学校资源和家庭资源为背景构建校本课程体系。这一课题要求学校、家庭及其周边地区必须具有丰富的教育资源。我们学校就具备这方面的条件和优势。

项目 主

要

优

势

社会 自然地理 依山傍海、风景秀丽、环境优美、交通发达。人文历史 历史悠久，文物、古迹、名人众多。社会发展 经济发展迅猛，各项事业蒸蒸日上。

学校 校园环境 环境优美设施齐全，拥有天然的小山丘。师资状况 踏实好学、刻苦钻研，动手能力强。学生特点 为人朴实、学习努力，活动能力强。家庭 家庭环境 小区环境优美，家庭经济条件好。家长情况 服装加工业工人，家庭教育比较重视。

乍浦镇位于长江三角洲南翼，浙江省东北部，杭州湾北岸。依山傍海，风景秀丽、环境优美，已有1200多年的建镇历史，自古就有“海口重镇”之称。镇境内现存古迹众多，人文景观丰富。改革开放以来，经济发展迅猛，港口、电厂等重点企业落户古镇，跨海大桥即将建设，给古镇带来了巨大的发展，正在形成乍浦港务局、乍浦镇、嘉兴港区三位一体的格局。我校就坐落在乍浦镇，有着得天独厚的条件。学校环境优美，设施齐全，拥有天然的小山丘，建有劳动实践基地。学校有较先进的办学理念，较民主的领导班子。专任教师85人，绝大多数家住农村，虽专业知识与城镇教师有一定差距，但工作踏实、勤奋好学、刻苦钻研，且有很强的动手实践能力。学校41个教学班，学生1600多人，都为农村孩子，虽然在学习自觉性、学习能力上与城镇孩子有一定差距，但为人朴实、学习努力，而且活动能力强。由于港区的开发建设，大部分学生家庭搬进了新建的小区，小区环境优美。大部分学生家长也走出了世代耕种的土地，走进了工厂，从事本地区的支柱产业——服装加工业，对孩子受教育的要求正在不断提高。校内外主要优势见表。

在利用乡土资源,开发校本课程方面我们有一定的基础。小学乡土作文教学研究已经结题，成果获得嘉兴市第二届教育科研成果二等奖。这一课题将乡土资源与小学作文教学相结合，构建了乡土化的作文内容，开放式的教学模式和多样化的作文形式。在乡土作文教学研究的带动下，美术教学、常识教



学、综合实践活动等学科也作了一些尝试，取得了一定的经验。

鉴于以上分析我们认为，我们不仅具有丰富的社会资源、学校资源和家庭资源，而且在利用乡土资源开发校本课程方面具有一定的优势。

## 六、研究的内容及操作措施

### 1、课程规划的研究（1）课程目标规划

以乡土资源为背景的校本课程目标的规划体现“一切为了学生，一切为了学生的发展”的课程改革方针。在知识目标方面，重视体验性知识、策略性知识和跨学科知识；在能力目标方面，注重培养学生的自主能力、认知能力、计划能力、表现能力、管理能力、创造能力和信息的搜集和处理能力；在情感目标方面，着重培育学生的好奇心、求知欲、责任心，发展学生的个性。

具体的目标是：使学生了解社会资源、学校资源和家庭资源，培养学生从现实生活中发现问题，综合运用思考问题，实践活动中解决问题的能力；培养尊重事实，尊重他人，敢于发表，乐于合作的精神；激发学生发现周围事物奥秘的欲望，提升学生的人文素养，培养学生的创新精神和实践能力。

根据不同年段学生的年龄特点，规划各年段的校本课程目标。

低段（1-2年级）：初步接触家乡、日常生活中的基本常识；初步培养学生观察、质疑、探究的能力和思考问题的方法；使学生初步获得参与探究的体验，培育学生的学习兴趣 and 探究的欲望，初步培育学生的生活热情和爱美情趣。

中段（3-4年级）：初步了解家乡、日常生活中的基本常识，初步了解家乡的地域风情和习俗；培养学生观察、质疑、探

究态度和能力，使学生掌握基本的收集信息、分析和利用信息的方法；使学生获得参与探究体验，培育学生的生活热情和爱美情趣，培养学生学习和生活的自信心和意志力。

利用乡土资源，开发校本课程，必须对内容进行规划。乡土资源包括社会资源、学校资源、家庭资源三个方面。本地区的社会资源包括三大块，即自然地理、人文历史、社会发展；学校资源包括校园环境、教师特点、学生特长；家庭资源包括家长特长、家庭特点、家园环境等。这些内容可以是综合性的，也可以是主题性的。教师既要根据自己的特长和不同年级学生的特点，规划不同的内容，又可对乡土资源进行改编、补充或拓展。

## 2、方案设计的研究

以乡土资源为背景的校本课程的方案有两类，即校本课程的总方案和教学案例。校本课程的总方案是校本课程开发的计划书，设计了校本课程的目标、结构、实施、评价等一系列的项目。要重视总方案的设计，并根据实际及时进行修正。完整的校本课程总方案包括：需要分析，总体目标，课程内容，课程结构，课程实施，评价设想，保障措施，课时设置等内容。

教学案例是校本课程的个案，设计了具体的目标、内容、组织与辅导方式、评价与展示方法等。要研究校本课程的案例的设计格式。案例格式一般包括以下项目：辅导教师、课程内容、课程类型、活动时间、活动对象、活动目标、课程安排、评价展示等。要根据教师实际和学生特点设计校本课程的案例，探索案例的设计模式。

## 3、组织与辅导的研究

在利用乡土资源开展的校本课程中，应尽量提供学生真实体验的机会，倡导以学习小组为单位，以实践性、综合化沙龙

式、研究为基本的活动形式，根据教学的内容合理匹配辅导教师和教学媒体，灵活应变活动的组织结构和教学的场所，为达成校本课程的目标创设优良的学习环境。

教师要在教学活动中，根据教学的内容和学生的特点采用不同的辅导方式。要积极探索辅导方式的多样性。

如：主题活动模式，就是通过围绕乡土资源中较重大的问题开展活动，达到各科知识的综合，按照问题的逻辑线索组织活动内容；综合活动模式，围绕一个乡土资源开展实践活动，在活动中学生提出各自的问题，学生围绕自己的问题开展探究活动；问题中心模式，围绕某个乡土资源进行讨论，提出问题后进行综合，选择一个内涵比较丰富有一定价值的主题，学生围绕这一主题去研究。

#### 4、评价与展示的研究。

以乡土教育资源为背景的校本课程，应重视课程评价和展示的方式的研究。实现评价主体的多元性，即教师、学生自己、同学、家长等共同参与评价；评价主体的互动性，即评价主体间进行双向的、多向的评价；评价内容的多元性，即以发展的眼光，从认知、行为等层面，多角度、多视点地分析评价；评价过程的动态性，即不仅要关注结果，更要注重学生成长发展的过程，通过多层次、多角度的评价，使学生逐步感悟自身的发展，提高发展的欲望；实现评价方式的多样性，如表格统计式、谈话式、语言描述式、档案袋式、社会式等。

在评价的同时，积极探索成果的展示方式。可以通过竞赛、汇演、表演、报告会等形式及时地把学生丰富多彩的阶段性成果，如科技报告、演唱、演讲、舞蹈、模型和地图、画图和制表、摄影、表演剧等集中展示出来，供人品评。也可以运用文本、多媒体、网络等途径展示校本课程开发的成果。

#### 八、研究的对象

全校41个教学班，1600多名学生。

## 九、研究的方法

采用行动研究法。研究准备阶段运用文献法、调查法。结题阶段运用问卷法、测试法、调查法、行为观察等方法。

## 十、研究的步骤

（一）准备阶段：2003年4月——5月

- 1、收集、整理乡土资源，汇编成学习包。
- 2、查阅文献，了解校本课程开发的信息，掌握校本课程开发的理论。
- 3、调查分析学校内外情景，进行课题的可行性研究。
- 4、撰写课题实施方案，申报课题。

（二）实施阶段：2003年6月——2004年7月

- 1、开展实质性研究。根据研究方案开展各项研究。
- 4、及时总结课题研究的经验和教训，不断改进研究方案。

（三）结题阶段：2004年8月

收集课题研究的资料，汇编成册；总结课题成果，撰写课题报告，申请结题。

## 十一、成果的形式

以报告为载体的乡土化校本课程的设计程序、辅导方式等；以书面资料为载体的课题报告、校本课程开发总方案及案例

集等；以网络为载体的校本课程开发成果；以实物、图片、声像等为载体的学生实践活动成果。

## 十二、课题组人员及分工

负责人：屠园中。负责课题的总体设计，方案、报告的起草，课题的实施指导等工作。重点研究校本课程开发总方案的设计、研究内容及措施的确定及乡土资源学习材料的制作。

十三、课题经费：预计人民币20000元。

参考书目：

杨平

周广强

主编

2、《校本课程开发：理论与实践》

教育科学出版社

崔允漷

著

团结出版社

中华人民共和国教育部编

4、《教育科研过程》

新疆大学出版社

杨章宏

著

## 5、《校本课程论》

上海教育出版社

王斌华

著

## 体育校本课程开发工作报告 古诗词校本课程开发篇三

校本课程开发要求教师对自己的角色有一个新的理解。因而校长有责任让教师明白自己在校本课程开发背景下的角色，并提供各种机会，让他们从一个课程的消费者变成一个课程的开发者、课程研究者。此外，教师的专业发展不仅是一个意识转化问题，更具有现实价值的是教师课程开发能力的提高和专业素质的提升。就我国的实际情况看，教师们普遍缺乏课程开发的能力，许多教师(尤其是年长者)对课程开发还采取排斥的态度。年轻的教师虽容易接受校本课程开发的理念，但缺乏足够的实践经验。因而校长应根据教师专业发展的不同阶段分别采取不同的指导策略，以便有效地促进教师的专业成长。校长应鼓励所有的教师都参与力所能及的课程开发研究，并保证他们有足够的的时间，在行动研究过程中养成课程开发的意识，发展课程开发的能力，最后达到专业成长的目的。

有效地获取相关信息；沟通的优先权必须审慎地设置，分享信息的各种方法也应仔细考虑(如可以设一个校长开放日，让涉及校本课程开发的所有人员都有机会与校长直接沟通)等等。总之，要形成一个纵横交错的立体沟通网络，让参与人员都

能及时地获得相关信息。

## 建立良好的课程决策结构

校本课程开发是一个合作的、民主的、开放的过程，强调校长、教师、学生、家长、社区成员的广泛参与，就是说这些人都有参与校本课程决策的权力。校长应该设法让这些人明白自己在校本课程开始方面拥有哪些权力，并认真履行自己的权力。

首先，学生层面。学生在家长帮助下确定自己希望学习的内容，并在教师的指导下选择一定的学习项目。

其次，教师层面。教师在分析学生需求的前提下考虑自己的实际情况，提出希望开发的课程的具体项目，并在课程专家的指导下进行课程纲要的编写，最后交由学校校本课程开发领导小组审查。这里教师有权决定课程目标、课程内容、课程实施的具体办法和课程评估的标准与手段。

校本课程是通过对本校学生的需求进行科学的评估，充分利用当地社区和学校的课程资源而开发的多样性的、可供学生选择的课程。

它强调以学校为基地，并与校外教育机构合作，结合本校的传统与优势，开发出适合学校实际的课程供不同需求的学生选择。这样学校就不仅仅是课程计划的执行机构，而且在一定程度上也是课程的开发机构。无疑，这会给校长增加一些新的职责。具体地说，在校本课程开发的前提下，校长至少应承担如下一些职责。

从本质上说校本课程开发是为了满足各校的特殊需要，形成学校特色的一种课程开发策略。如此就要求校长明确几个基本问题：自己心目中的理想学校是什么？根据社区、村、街道和学校教育资源的实际情况应该把学校办成什么样子？准备把

学校实际上办成什么样子?也就是说首先要有一个学校发展的总蓝图,明确学校的远景追求和现实取向。没有明确的学校教育哲学是不可能进行真正的校本课程开发的,(实验小学、颐和中学)即使进行也只是一种漫无边际的盲动。

当然,国家的教育方针以及对各级各类学校的培养目标和培养规格的规定是每一个学校都必须遵循的,但这是全国性的、划一的、抽象的,没有个性,也缺乏具体的可操作性。所以,既不能体现具体某一个学校的办学特色,也不能满足学生个体发展的特殊需求。校本课程开发不是教师个人的一种无目的(或仅出于个人目的)的行动,而是一个学校的教育哲学的整体追求,是一种集体行为,如此就要求校长带领大家共同确定一个明确而具体的学校办学宗旨,使所有的教师都能朝着同一个方向努力。

## 体育校本课程开发工作报告 古诗词校本课程开发篇四

江苏省常州市第二实验小学创办于1988年,位于常州市火车站东,历经几代人艰苦的努力,学校规模由小变大,办学条件不断改善,师资队伍不断壮大,教育质量也逐步提高。

近年来,学校以教育科研为先导,探索“自主、合作、探究”课堂教学模式,全面开展课程改革实验。新课程改革实验,校本课程开发的提出,更为学校的发展带来了新的机遇与挑战。学校认识到要发展必须进行创新,必须努力探索符合校情的具有特色的学校文化和育人途径。我们学校确立的培养目标是以艺术为抓手,弘扬中华民族的优秀文化,给学生有足够的时空去选择和创新,让学生充分享受愉快的童年生活。在学校领导经过认真的思考和研究之后,学校一致决定根据“学生有特长、学校有特色”的原则开发剪纸课程,把它作为学校开发的校本课程的重要内容,原因有以下几点:1、学生好动、爱玩,特别喜欢动手。学生喜欢用自己的作品反映童年的生活,用自己的作品反映对客观世界、自身生活的认识,



用自己的作品表达自己的情感。剪纸正好利用了这一特点满足了学生的需要。2、校本课程的开发要立足学校特色，要能促进学校文化的形成。从1988年起，学校利用美术教师的资源，开设了学生剪、刻纸兴趣小组。学生兴趣浓厚，剪、刻纸水平日渐提高。学生剪、刻纸作品先后在市少年宫、省美术馆、中国少年儿童活动中心、英国、捷克等地方展出，并且结集出版，具有一定的基础，内部条件十分成熟。社区内有许多民间剪纸爱好者，喜爱用剪纸作品美化家庭和社区环境。开发剪纸课程具有良好的外部环境；3、剪纸历史悠久，是我国优秀的文化瑰宝。在以知识经济为主要特征的新世纪，加强学生对民间文化的学习，是每一所学校面临的一个重要课题。

融民族性、时代性、趣味性、创造性于一体的剪纸，不受年龄限制，入门容易，学生初学就可在剪纸创作中获得成功的喜悦，有利于促进学生个性的健康发展。同时，剪纸创作过程的情趣性、实践性、表现内容的自由性和评价标准的多样性，能提供学生创造活动最适宜的环境，有利于培养学生的创新精神和实践能力。剪纸教学所蕴涵的这些积极的教育价值也正是校本课程所追求的。

### (一)课程总目标

了解中国剪、刻纸的历史和文化，初步掌握剪、刻纸的技艺，弘扬中华民族优秀的剪、刻纸文化，培养学生的动手能力、创新意识和审美观，锻炼学生的意志，提高学生的思想道德素质，让学生充分享受愉快的童年生活。

1、使学生掌握剪、刻纸的相关知识。

2、掌握剪、刻纸的基本技法。

3、通过一系列活动了解剪、刻纸的悠久的历史，培养他们的兴趣，使他们受到美的感染与熏陶，提升审美能力、观察能

力的综合能力。

4、坚持学生的自主选择 and 主动探究，发展实践能力，发展对知识的综合运用和创新能力，为学生个性充分发展创造空间。

## (二) 课程内容

根据我们的总目标，剪、刻纸校本课程的主要内容包括以下几方面：

1、剪、刻纸的基本技法的训练。

2、围绕剪、刻纸开展一系列活动：

(1) 收集有关剪、刻纸历史背景资料，了解剪、刻纸的历史发展以及等剪、刻纸艺术门类的背景资料的收集及研究。

(2) 访问民间艺人，了解各地的剪、刻纸特色，搜集相关的民间传说，了解不同地方的剪、刻纸风格及特色艺术考察。

(3) 参观各种展览，利用网络资源进行传统剪、刻纸、现代剪、刻纸及中外民间剪、刻纸艺术欣赏、评价，了解历代艺术大师及代表作的艺术欣赏、评价。

(4) 对学生剪、刻纸作品进行展览。

## (一) 实施层次

学校在抓好美术课堂教学主阵地的同时，把剪、刻纸教学向课处延伸，为在这方面有爱好和能力的同学创造更多的机会和条件，使他们得到进一步的提高和发展。

1、学科渗透。每门学科根据剪、刻纸课程的内容，结合自身学科特点，增加有关剪、刻纸内容，渗透在学科教学中。

2、开设专题讲座。

3、围绕剪、刻纸内容，开展综合实践活动和综合性学习。

4、开设剪、刻纸课。

5、开展剪、刻纸兴趣小组活动。

(1)面向全体学生。在各年级开展剪、刻纸教学。(每周在兴趣课中开设一了解剪、刻纸的基本知识节剪纸课，邀请专家和民间艺人进行讲座)

(2)班级兴趣小组。选取实验班开展剪、刻纸兴趣小组活动，学生根据自己的兴趣自愿报名参加，利用课余时间深入学习剪、刻纸。开展班级剪、刻纸交流评比。

(3)校级兴趣小组。选拔优秀苗子，进一步训练提高，利用周六周末艺校进行剪纸创作，研究剪纸艺术。

6、开展“剪、刻纸节”系列活动。

在具体的实施过程中，我们分三个阶段来进行：

第一阶段：激发学生兴趣，了解剪、刻纸的基本知识，并进行简单的操作实践。

1、激发兴趣

兴趣是推动学习活动的一种内在动力。特别是低年级学生由于受自己认知水平的限制，做什么事往往只凭单纯的兴趣，因此，我们始终坚持将培养和激发学生的兴趣贯穿在课程实施的过程中。首先要营造浓郁的剪、刻纸环境。学校常规管理要求中十分强调环境育人的功能，良好的环境能起到教育人、鼓舞人、培养人的效果。我们开展剪、刻纸要注重创设环境氛围，在教室走廊墙面设立剪、刻纸宣传橱窗；在学校

最中心活动区还要特建剪、刻纸作品展室。环境，让学生展示自己的成功；环境，引导学生追求学习新知识的目标。让学生一来到学校就被这浓郁的剪、刻纸环境所深深吸引。其次，要开展丰富多彩的活动。围绕剪、刻纸，让学生通过现代媒体、查阅图书资料等多种渠道了解历代的剪、刻纸名家、讲讲他们勤学苦练的故事，介绍我国历史上有关剪、刻纸方面的趣闻轶事；观看有关介绍剪、刻纸家的影片，举行学生作品展、和家长一起开展剪、刻纸竞赛，切磋技艺，共同成长等丰富多彩的活动，使学生受到感染、明确事理、激发热情。

## 2、了解剪、刻纸的基本知识

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。大约因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广而普遍受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。

民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并在他们自己当中应用和流传的一种艺术样式。它生存于劳动者深厚的生活土壤中，不受功利思想和价值观念的制约，体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质，具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

从技法上讲，剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻，使其呈显出所要表现的形象。劳动群众凭借自己的聪明才智，在长期的艺术实践和生活实践中，将这一艺术形式锤炼得日趋完善。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等，使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具材料简便普及，技法

易于掌握，有这其他艺术门类不可替代的特性，因而，这一艺术形式从古到今，几乎遍及我国的城镇乡村，深得人民群众的喜爱。

### 3、简单的操作实践

剪纸的表现方法很多，这里重点介绍单色剪纸：

#### (1) 阳刻剪纸

通常是采用红纸黑纸或其它颜色的材料剪刻出来的单色剪纸作品。阳刻剪纸的特征是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分。它的每一条线都是互相连接的，牵一发将动全身。

#### (2) 阴刻剪纸

阴刻剪纸的特点与阳刻剪纸恰恰相反，就是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分。所以阴刻剪纸的特征是它的线条不一定是互连的，而作品的整体是块状的。

#### (3) 阴阳结合

阴阳结合就是根据画稿里的虚实关系的需要采取阴刻和阳刻交叉的办法，能使画面效果更为丰富，主次更加分明。

#### (4) 剪影

它通过物象外轮廓来表现形象，所以它最注意外轮廓的美和造型。我国著名画家和美术教育家徐悲鸿先生曾说，剪影以“剪纸的形式”表现了“一个高级的造型心灵”。英国民间流行的“剪影画”就是用黑纸剪出物象的影子，用黑影构成了画面，这种剪影画后来还发展成为一种电影的形式。前民主德国的剪影片《山神与打谷者》就是其中一例。中国早期的皮影戏

与剪纸艺术实际上也是相互借鉴和影响的。所以，作为一种艺术形式，它是独具一格的。

第二阶段：陶冶学生性情，教给方法，掌握一定的基本技能

通过开设剪、刻纸欣赏课，带领学生欣赏剪、刻纸作品，引领学生走入艺术殿堂。使学生们受到美的熏陶与感染，陶冶他们的性情，培养他们的审美能力。

一看看范作。学生的知觉常表现得较笼统，不易发现的特征和事物间的联系。因此应指导学生比较同类事物的不同表达方法，了解一般的表现手法。

二画画范作。学生在了解了一般表现方法之后，再让学生根据范作进行描绘，这样有利与学生进一步了解和掌握剪、刻纸的表现方法。

三剪刻剪刻范作。在画好范作的基础上，尝试对范作进行剪刻。在学生操作时教师应及时矫正学生的用刀的方法。

四修改修改范作。请学生对范作的剪刻过程中碰到的问题进行交流，并请大家讨论对这些问题的解决方法。最后在此基础上对范作进行修改。

五设计设计作品。在对范作的掌握的基础上，尝试对范作进行新的设计。

六评评作品。评作品是整个教学中至关重要的一步，是剪、刻纸指导的延续和提高。因此，在教学中，要充分调动学生的主观能动性开展自评、互评、点评，建立良好的评价机制、激发学生的剪、刻纸的兴趣。

第三阶段：了解各大流派，掌握各种剪刻纸的风格，热爱祖国优秀文化

古今剪、刻纸名家众多，全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。蔚县剪纸 河北剪纸 扬州剪纸 山西剪纸 江苏剪纸 安徽剪纸 湖南剪纸 山东剪纸 、 、 、 它们风格各异。在这一阶段，可以引导学生去搜集各种各地剪、刻纸的代表作，让学生进行“三分钟代表作介绍”，由学生自己来展示各地代表作品的风貌和品味，使学生在观察比较中，了解各大流派的风格特点，为掌握各种的风格奠定基础。

学生在教师的指导下，通过长时间的临摹、剪刻，能够对某种地方剪、刻纸有个大致的了解，而且印象深刻。增强了他们对祖国民间文化的热爱和对文化的理解。

## (二)课程评价

评价分两部分：

其一是作品展览。开展多种形式的校内、校外学生作品展览，加强宣传和对学生进行鼓励。

其二是建立个人的成长记录袋。内容包括：（见表一）

- 1、采用等级制记录学生剪纸学习情况（兴趣、技能、态度等方面）。教师、同学、家长参与评价。
- 2、作品集：每个阶段学生的优秀作品，获奖作品，荣誉证书等。
- 3、小评论：针对某一作品进行的同学、老师及自己的评价。
- 4、期末评语：记录“家长说”、“老师说”、“同学说”、“自己说”等方面的综合评价。

附：

学生剪纸内容的选择原则：

- 1、民族性：体现民族特色，发扬民间优秀的艺术传统，增强民族自豪感。
- 2、时代性：体现时代精神，适应发展趋势，利用现代美术资源。
- 3、趣味性：适应学生的身心特点，循序渐进，寓教于乐。
- 4、创造性：培养学生的形象思维能力、创新精神和实践能力。

剪纸系列课程分为低、中、高三个年级段，总体要求见下表：

年级段表现手法表现内容

低年级临摹和想像临摹为主

中年级想像和创作校园生活为主

高年级写生和创作民族民间风情为主

## 体育校本课程开发工作报告 古诗词校本课程开发篇五

校本课程是课程改革的新生事物，是整个课程体系中不可缺少的重要组成部分。基础教育课程改革目标明确提出：“改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。”课程方案也明确规定：“赋予学校合理而充分的课程自主权，为学校创造性实施国家课程、因地制宜地开发学校课程，为学生有效选择课程提供保障。”为了更好地贯彻落实上述精神，加快规范我校本课程管理的步伐，弘扬学校文化，发展学校特色，特制定校本课程开发方案如下。

建立全新的课程理念，提升学校的办学思想；探索校本课程的



组织形式、活动内容、管理特点、考核评价、支撑条件等，逐步完善和重新整合校本课程体系。在体现校本课程与国家课程、地方课程培养目标一致性的前提下，根据本校的培养目标和课程资源状况，设置可供学生选择、灵活安排的课程，满足学生自主意识、团队精神、人际交往、合作学习等能力，增强学生的社会意识，提升学生的人文科学素养。

满足教师专业发展的需要，提供适当的培训，给予老师参与开发课程的机会，改变教师只是既定课程执行者的角色，改变教师仅仅把课程当作教科书或科目的观念。形成一种开放、民主、科学的课程意识。转变教师教育观念和教学方式，加强学科的交叉和渗透，拓展学科知识，改善知识结构。

课程研制、实施、评价一体化的原则。校本课程开发应使课程的研制、评价一体化。在注重课程实施的同时，通过对课程实施过程和效果的评价，反思课程实施的同时，通过对课程实施过程和效果的评价，反思课程方案的合理性和实施的科学性，提高课程设计的质量。

调查、研究、实验相结合的原则。要对学生的需求、教师现状、社区的条件进行深入地调查，把这些调查结果作为校本课程开发的重要依据。同时，要把整个开发过程视为一种科学研究的过程，以提高校本课程开发的有效性和科学性。6、资源共享、整合资源的原则。校本课程开发应尽可能地利用或开发现有有的校内外课程资源。

## (二)开发方式

校本课程开发是以学校为基地、学校自主决定、教师及有关人员广泛参与、家长和行政管理人员指导下合作探索、共享开发成果的一种应用性课程研究活动。

## (三)、校本课程开发的主要途径：

1、以选用和改编为基本方式，对国家课程和地方课程进行再开发。在语文、数学、科学、社会、艺术、体育等各课程中发现最能体现地方和学校特色，能适应本地区、本校及学生不同发展需要的课程题材，发掘相应的课程资源，设计有创意的课程主题和课程单元。也可借鉴、移植其他地区校本课程的开发成果。

进行自主开发。这种类型的开发尤其要注意与“综合实践活动”课程整合，在研究性学习、社会实践与社区服务、劳动与技术教育等方面进行创造性的设计与开发。特别是开发涉及科学与生活、历史与社会相关的课程，以培养学生的科学兴趣和科学精神；开发与副油箱上联系的相关课程，让学生在生活中体验，在快乐中学习。

校本课程开发的主体是教师，还可以与教研人员、专家合作。必要时，学生、家长及社区有关人员都可参与校本课程的开发。

科目：所有年级的语文、英语、数学、政治、历史、地理、生物。

### (一)、校本课程实施的设想

1、教师培训。制定《校本课程开发指南》作为培训教师的基本依据。它包括需要评估、校本课程开发的总体目标、校本课程开发的总体框架、校本课程开发的基本程序、校本课程开发的管理条例等。培训内容主要集中在课程(而不是学科)的知识与技能方面。教会教师自己拟定一门课程的《课程纲要》，澄清课程纲要与教科书的区别，学会运用合作模式与连续模式来开发校本课程。

2、撰写《课程纲要》。确定开设校本课程的教师。须按一般格式撰写所开设课程的详尽的《课程纲要》。它包括以下内容：课程目标、课程内容或活动安排、课程实施建议以及课

程评价建议。

3、拟定校本课程设置计划。结合本校的实际情况，学校课程发展委员会拟定三年的校本课程设置计划。

## (二)校本课程评价的设想

1、教师课程实施过程评定及《课程纲要》的评价。《课程纲要》由课程审议委员会最终确定可试用性，实施过程中由教务处通过听课、向学生问卷调查等形式实施考核。确定出优、良、较好、一般、差五个等级，对于评价差的课程应逐步完善。

2、学生学业成绩的评定。注重过程评价，可以采用书面知识、制作结果定量定性评定。也可以采用学生互评、自评、教师评、家长评等形式。

3、校本课程开发方案的评价与改进建议。每学期都向学生和老师征求意见。校务委员会自我评价并更改。评价的结果向相关人员公布。

校本课程的开发应当有组织、落实人员、按程序实施。并有制度、设备与经费的保证。

## 成立健全的组织

学校成立课程审议委员会，由学校领导、教师代表、家长代表相关人员构成。学校课程审议委员会主要职责：审议校本课程开发过程中的重大决策，形成《校本课程开发方案》，制定有关的开发与管理条例，检查与监督《校本课程开发方案》的执行情况。

## 2、教导处

主要职责：计划、执行、检查、评估全校各门课程及各教研组的课程教学工作；，组织协调各教研组与年级组的各项工作的关系，落实各项课程管理措施。

教研组与备课组根据学校的整体安排，制定好学年及学期教学进度计划，教学研究活动计划；对老师进行指导，确保完成学校课程和管理的各项要求；及时反映课程实施过程中出现问题及教师的教学需求；研究学生的实际情况，为课程管理提供邻居；联系各学科教师之间的合作，以促进课程全力的形成。

教学辅助科室提供开课的技术支持。

## (二) 建立相关管理制度

确定如下制度：课程审议制度，教学管理制度，校内课程评价制度，老师教育制度，校内课程管理岗位职责及激励制度。

## (三) 设备与经费到位

加强图书馆、实验室、专用教室等设施的建设，合理配置各种教学设备，为学校课程实施提供必要的物质保障。

学校设立专项基金用于课程实施与开发、教师培训、设备配置与对外交流等方面。