

最新五年级语文听课记录部编版 八年级 语文听课记录教案(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

五年级语文听课记录部编版篇一

许多名家都很喜欢朱自清的散文《背影》，叶圣陶评价它“通体干净，没有多余的字眼”。吴晗赞颂“《背影》“虽然只有一千五百字，但在中学生心目中，‘朱自清’三个字已经和《背影》不可分割”。老师也非常喜欢这篇文章，并且常读常新。请问同学们读完这篇文章有什么感受？（板书课题：背影朱自清）

你从中读出了什么？（3分钟）

预设答案：父爱子（呵护体贴）（板书：爱）

（过渡）这个故事让我们非常感动，但这个故事的开端却是这样的：

作为儿子的朱自清，父亲做出这些事，他心里对父亲会有什么样的看法？

预设答案：恨（师引导：对父亲产生这样的心理，合适吗？哪位同学还有更恰当的词语吗？）

不满、不满意、生气、瞧不起等等词语。（板书：不满）

师：文章中哪些地方流露出这种不满、瞧不起的情绪？请同

学们找出来。

预设答案：笑他迂、瞧不起等。（拣座位、嘱茶房等，讨好我，我不在意、不耐烦。）

我对父亲的情感态度有什么变化？情感变化的原因是什么？

预设答案：

1. 父亲送儿子上车的过程说的四句话，并体会它所含的意思。

（1）不要紧，他们去不好。

——父亲当时急于谋事，在生存的巨大压力之下，忧心如焚，但是儿子在他心目中高于一切，惟恐儿子路上有什么闪失，所以最后决定还是由自己亲自送。

（2）我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

——父亲已经把儿子送上车，已经关照得无微不至，儿子也劝父亲可以走了，而父亲还觉得没有尽够心意，看见站上有卖橘子的，便要去给儿子买橘子。过铁道不容易，自己受点累，能让儿子受用，他是心甘情愿的。他还生怕儿子跟着出来，忘了行李。父亲的关怀真是无微不至。

（3）我走了，到那边来信！

——惦念路途平安，要等到儿子回到北京来信报平安，才能放心。

（4）进去吧，里边没人。

——走了几步就回头，可见心里还是惦记着儿子，依依不舍。又想到儿子所带的行李，叫儿子小心，什么都为儿子着想。

（这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思）

2. 找出文中描写父亲买橘子的动作（至少五个）并分析其作用。

动作：走、探、穿、爬、攀、缩

作用：突出父亲行动的艰难，表现父亲的`爱子之情。

（板书：感动理解谅解）

师：朱自清对父亲情感变化由不满、不耐烦转变为感动，同学们找出了原因并分析的很好，现在，咱们设想一下：假如你是朱自清，看到父亲去给你买橘子时行动艰难的背影，你是怎么想的，会默默地对他说些什么？（示例：父亲，茫茫人海中，我看到了你的背影。你虽然不完美，甚至特别迂，但只有你，和我有着剪不断的血缘亲情。我的父亲，你行动那么笨拙、迟缓，还去给我买橘子，你对我的爱让我感动。）

（1917年——1925年）

但又是什么样的事情让儿子完全读懂了父亲呢？请同学们朗读最后一段，找出他读懂父亲的语句。

预设答案：文段开头，我理解了他的不易；“哪知”“触目伤怀”，表达父亲的心境，两个“自然”表达了我对父亲的理解。“忘却我的不好”，表现了父亲对我的谅解，表现了我对自己行为的反思。“晶莹的泪光”表达了“我”对父亲的思念。

师：爱，需要理解，需要谅解，需要忘却，才能弥补生活中的矛盾。朱自清的父亲正是看到这篇《背影》，才真正原谅了儿子。

（根据板书小结）这篇文章，让朱自清的父亲情绪激动，继而老泪纵横。我们的生活中，父母和子女，难免会有隔膜和不快，但只有理解、谅解，才能懂得爱，才可以弥补亲人间的裂痕，填平代沟。

五年级语文听课记录部编版篇二

上课铃响后，学生还是比较吵闹，教师立刻采取措施再这堂课采取小组加分制，这决定今日小组作业的多少，放学的快慢；刚才第二小组坐的最端正，加三分。

1、大家一齐齐读课题再“长相思”预备起。

2、“长相思”是词牌名。这首诗还是词，词又叫长短句，字数不对称，有长有短。

朗读古诗，回答诗中哪个字是多音字再“畔”

1、四人小组为单位，讨论一下这首诗的意思，提出不懂的问题。

2、讨论中有什么问题

（学生）：“风一更雪一更”什么意思？

（教师）：哪个同学能够帮一帮他

除了这句不懂，还有什么不懂？好，都懂了，我来考考大家。

3、逐句品读

“风一更雪一更”，读到这一句时，你能想象到当时的天气是怎样样的？

（学生）：当时下着鹅毛大雪……凛冽的寒风迎面吹来

（教师）：还有其他表达吗？

（学生）：士兵们走遍了千山万水……山崖险峻，河上结冰，可是他们都没有放下。

（教师）：还有其他表达吗？错了并不可怕，教师欣赏你开动脑筋。

这些环境描述都突出了什么再行军之难

当时诗人想到了故乡的什么呢？可是行军之地仅有什么？

本诗用了什么手法再借景抒情叙事抒情

表达了什么情感再作者对家乡的思念之情

小练笔：假如你是纳兰性德，经历了行军之难。请你把当时行军的环境具体描述下来。

小学语文听课记录

1、有效应用教具：小黑板。提前写好需检测词语，并背向学生。在适当时间给学生展示，让学生朗读。应用小黑板，节省时间，提高效率。

2、小组合作学生有充分准备。每组发放学习记录单，有利于学生小组合作学习。

3、听写词语。对大多词语进行听写，部分词语教师在黑板上写出拼音，让学生写词语。让学生动手书写，可检测学生是否到达会写的程度，对学生识字写字的本事起到了检测和巩固的作用。

1、学生朗读本事需要加强，教师应注重学生朗读指导。

朗读是阅读教学的重要组成部分。

明确第三学段朗读目标：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。我们的教师，应把这一教学目标贯穿语文教学始终。对于正确、流利朗读要求，只要解决了学生的识字问题，只要要求学生多读几遍，就很容易到达这两个目标。朗读指导的重点应放在有感情地朗读这一块，提议：根据自己体会的感情来朗读课文，并在朗读课文的过程中，不断体会语言所表达的感情，两者相互促进；教师经过示范朗读，并对学生进行朗读指导。相信感情是读出来的，不是讲出来的。

2、识字和写字教学应加强。

一流教师注重学生识字本事的培养，指导、帮忙、鼓励学生独立识字，同时注重学生识字和写字的兴趣、习惯和书写姿势。二流教师注重学生学会生字，到达会认、会写的目标，并完成识字量。三流教师缺乏识字和写字教学方法，不懂识字和写字教学目标，识字和写字教学本事差，效果差。

我们把培养学生独立识字的本事，最为目前识字教学的重要资料。不但使学生学会用字典查字法，并培养学生利用字典识字的良好习惯。同时，教师引导学生结合联系上下文推想词语的意思。这一教学环节，不宜采取小组合作方式，应鼓励学生独立识字，提高独立识字本事，养成独立识字习惯。

在识字教学过程中，教师还应注重识字教学的深度。如：咀嚼的嚼，是多音字。教师李娇娇讲到两种读音，并结合每种读音进行组词。我之后查询，嚼字应为三种读音，教师授课时的讲解与我查询的结果不相符。如果只让学生了解两种读音，是教学的需要，或者是教师对教学资料的处理，也应给学生说明，我们只了解或认识嚼字的两个读音。另外，关于嚼字在何种情景下读哪种音，教师没有具体说明。如果能将

这个问题给学生讲清楚，学生必须能将知识转化为本事，对此会有更加深刻的印象，对今后的应用也很有帮忙。

3、板书设计，力求书写规范，布局美观，框架简明，条理清楚。板书的所有资料，都要书写正确、规范。这都需要我们教师在备课时，精心设计，加强练习，提高板书设计的效果。

4、课堂教学过程中，应注重图文结合，帮忙学生更好的进行阅读。是图文结合的设计形式，教师在课堂教学中应指导学生观察插图，并结合插图进行读课文。

5、新课导入可修改。

可设计问题：你喜欢过年吗？你们过年都做什么？你们过年都有哪些习俗？什么时候就是过年？经过这些问题，让学生结合自己的生活经验，回顾并表达出来。然后导入北京的春节，使学生在相互比较中进行语文学习。

春节使我们国家的传统节日，也是我国最隆重的节日。经过传统节日教育，向学生渗透德育教育，使学生增强中华文化自信，激发学生爱国之情。

6、小组合作注意事项。

小组合作学习，是我们学校上学期申报的校本研修·大创立项目。开展小组合作学习，应遵循以下原则：一是有明确的合作学习任务，明确需要解决那些问题；二是需要合作学习解决的问题，必须具有合作交流必要性，不是任何问题都适合采用合作交流的学习方式。一般来说，对于设计资料广泛、搜集信息量较大的，需要合作交流；对于难度较大，一个人难以独立完成的学习任务或者难以解决的问题，需要合作交流；对于有争议，需要统一思想认识的问题，需要合作交流；对于个人对文本的理解或感受，能够进行合作交流。但对于识字和写字、阅读（朗读）、体会、揣摩、推想等学

习环节，则适合独立完成。

7、关于钻研教材，研读《课程标准》。

课前应认真钻研教材，研读课标，最基本要求：不能出现知识性错误。学习与研究，是提高课堂教学质量的有效途径，也是提高教师自身本事、促进自己专业发展的有效途径。熟悉课标目标要求，是构建高效课堂的前提和捷径，准确把握教学目标，才能更好地应用教材，才能有利于提高学生的语文素养。

熟悉、掌握课标和教材，才能做好用教材教，否则只能是教教材。

五年级语文听课记录部编版篇三

板书：12想别人没有想到的

(导入新课)

2. 观看录像《想别人没有想到的》
3. 自选方式朗读课文 “个别，小组”
4. 启发式提问(弄清事情起因和结果，激起学生好奇心)
5. 学生提问题，自然过渡到“过程”
6. 重点分析三位徒弟画骆驼的过程

板书：画多许多小骆驼

许多骆驼头

两只山谷走(以少代多)

7. 用“虽然……但是……”句式评三个徒弟的画

8. 猜猜“大徒弟、二徒弟会对小徒弟说什么话？”（角色扮演）

评：角色扮演可以让学生发挥想象力，学会换位思考，有利于加强对人物之间关系和人物性格特点的理解。梁老师抓住这一点设计这个教学环节，很好！

9. 让两位学生站起来读ppt上的故事“踏花归来马蹄香”

提问：你知道这幅画妙在何处？

10. 老师读故事：“深山藏古寺”，学生闭着眼睛想象画中情景

提问：皇帝会喜欢哪一幅画？

给四幅画分别起名

评析：

杨老师具有独特人格魅力，是因为她脸上和善的笑容给人带来的无尽亲和力。她是个善于调控课堂的老师。整堂课气氛很活跃，学生很配合很投入。

教师用宋朝皇帝赵佶“万绿丛中一点红”的故事导出新课。该故事与课文中画骆驼的故事类比，立意都是“想别人没有想到的”，很自然地导出课文题目。

教师注重对学生的激励，有良好的教师语言艺术。“我觉得你说得特别好，只是声音再大一点。”既指出了学生的不足，又不伤害学生自尊心。

整堂课的总体设计是故事连故事，进行师生互动，积极，富有个性化的自主学习。但我认为连续四个相似的故事，没有必要，反而缩短了课文的学习时间，显得喧宾夺主。

五年级语文听课记录部编版篇四

语文的听课记录有利于帮助教师们不断地改进教学的模式，促进教学质量的提升。下面就随小编一起去阅读3年级下册语文听课记录，相信能给大家带来帮助。

王侃老师执教片教研课，选择的课文是17课《可贵的沉默》。这是人教版义务教育课程标准语文实验教科书三年级下册第五组的一篇阅读课文。本篇课文的教学目的在于让学生深入领会课文内容的基础上，受到要关心父母，回报父母之爱的教育，学会关心别人。在校内磨课时，我邀请王老师到我们305班试教，一是学习年轻老师的教学理念和课堂艺术，二是退一步，以旁观者的身份观察孩子们的课堂表现以及对课文的领会。一节课下来，想说的有很多。

片断一：上课伊始，课件出示第一幅插图，学生仔细观察第一幅图画，用自己的话说说图上画的是什麼情景。然后找一找文中哪几个自然段写了这幅画面的情景。

（王老师对教材进行重新处理，呈现打破文本后重组的框架，充分利用课文插图，让学生在说图中寻找文中相应段落，在无形中渗透培养学生合并自然段的能力。）

片断二：（课件出示）我的情绪迅速地传染给了他们，他们随着我一起点起数来，“15、16、17……”越点越多，越点越兴奋，声音越来越响亮，前排的孩子都回过头往后看，几个男孩子索性站了起来，我也不阻止他们。几乎所有的孩子都在快乐地交谈，谈的内容当然是生日聚会、生日礼物、父母祝福……（一起来）

师：以前我只知道病会传染，这里是什么在传染啊？（高兴的情绪）该怎么读出孩子的欢快心情？让我们都来试一试。

（自由读）

师：看着大家读的这么高兴，老师也想和大家一起来试一试，我读前面的，请大家跟着读后面的吧。（师领读）

（这一节课的朗读训练，王老师不但从朗读技巧上指导，更重要的是引导学生入情入境地进行朗读体验。通过老师的动情叙述，渲染气氛激发情感，引导学生读出思想感情，在上述句子的朗读指导中，学生抓住重点词，品味其中的热烈、兴奋、得意，并读出自己的感受，感受父母的爱，学生的朗读是有增量的。）

（几秒的师生沉默）此时，孩子们在想些什么呢？如果你就是那个低头沉默不语的女孩子；如果你就是那个挠着头皮满脸不好意思的男孩子，你会想些什么呢？让我们来想一想，写一写吧，请你以“我”在想为开头写一段话。

（王老师在这里安排了填注空白，让孩子们静下心来沉思，主动去体验父母对我们的付出，反省自己对父母的忽略，让感受流淌于笔端，这样课堂中的沉默就有更深一层的意思了。通过这个环节的学习，孩子们能够感受到家人对他们的爱，同时知道在生活中处处都要关心父母，回报父母对自己的爱，真正感悟到了爱的真谛。）

五年级语文听课记录部编版篇五

1、这节课我们继续学习——咏华山。（生齐读课题）

3、（出示寇准写的诗）指名读。

（出示课件）啊！华山真高哇！（指名读）

2、是呀，华山真高呀，课文中哪些语句写出了华山的高？(生在第二自然段中边读边找)

轻声地读一读，边读边想象，你仿佛看到了什么？(生讨论)

(2) 齐读。

3、在第二自然段中还有一句话也写了华山的高呢，看看谁最细心，能把这句话找出来。

(出示课件)他们沿着山路艰难地爬上山顶。

(2) (指黑板)是呀，难怪小寇准会从心底发出惊叹：

生齐读：啊！华山真高哇！

4、小朋友们都被华山险峻的风光吸引住了，不由自主就发出了赞叹，这就是——(指课件齐说：情不自禁)。

过渡：小寇准也和大家一样，情不自禁地赞美起华山来。

1、课件出示诗句。

(2)生在课文中找诗句的意思。

(3)课文中哪句话写出了“只有天在上，更无山与齐。”的意思？(出示古诗和句意。)

(4)哪句话写了“举头红日近，回首白云低。”的意思呢？(出示古诗和句意)

(5)理解“回首”的意思。

(6)请女生读诗句，男生读课文中的句子。

4、点题，像我们这样赞美华山就是 ——(指课题)咏华山。

5、是呀，小寇准小小年纪就能做出这样的好诗，难怪先生连连点头称赞：(——出示第三自然段：齐说)

6、让我们捧起书再一次咏华山!齐读课文。

1、提供课前收集的描写山的诗，生自由练读。

2、指名上台朗诵，师配乐。

3、鼓励学生课后搜集关于山的古诗。

(出示)岁 华 齐

2、学习“山字头”，领读。

3、看一看，这三个字有什么共同点?

4、你们看，这三个字在田字格的什么位置?

6、生描红，师巡视。

五年级语文听课记录部编版篇六

二、预习：

自己读读课文，那几段是写雷雨前、雷雨时、雷雨后的?

(教师的语言很简洁明了，让学生明白自己学习的任务。)

三、检查预习：

读了课文，你明白是一场怎样的雨?

四、默读课文第二段，想想哪些句子写雨下得很大？能够用横线画出来。

（不动笔墨不读书，这是好习惯，需要从低年级开始培养）

生：第五自然段：雨越下越大，树呀，房子呀都看不清了。

师：谁能说说，为什么树房子都看不清了。用因为所以说说。

生：因为……所以

师：还有谁会说？

生：因为雨下在窗户上，所以树呀房子呀都看不清了。

师：你会说吗？跟你的同桌说一遍。

很多小朋友这天很能干，一说好就坐好了。

（教师的评价语言不错，很简洁，也很有效）

还有哪句话写出了雨很大？

生：哗哗哗，雨下起来了。

师：你明白什么？

生：哗哗哗，说明雨很大

师：我仿佛看见有人用脸盆在倒水。谁能读出雨很大的感觉？

生：读

师：谁能读得更大一点？更急一点？

生：读

师：我们一齐读读好吗？（老师读第一个“哗”，女同学、男同学分别读第二第三个）

五、学习第一段：大自然会告诉我们一些现象，默读1-3小节

1、默读：找找大自然有哪些变化？

2、交流：云再压

结合写“压”：你写的时候会注意哪点？——竖撇点

老师示范，点明写字的要求：抬头

（老师示范的时候学生自己在写，没有到达示范的作用。呵呵，还要明确一点任务）

写好的同学想想，你有什么好的办法把它记住？

（怎样写，怎样记最好一齐教，让学生在写的时候就记。但是这是小节。）

怎样的云压下来了？（黑沉沉）

你能读一读吗？我觉得不够黑啊！

满天的乌云，说明什么？很多

学生：还有厚厚的云

师：很多、很厚、黑沉沉的云压下来，这时候是多么的闷呀？

出示：蝉为什么一点也不叫呀？（太闷了）

3、还有哪些也变了？再风

树枝会怎样乱摆？再摇来摇去歪了飘呀飘

大风还会吹到什么？再灰尘蜘蛛

学习“蜘蛛”

（训练学生的说话潜力意识还是比较强的，低年级这很重要。会连贯的表达，自然语文潜力就得到了提高。）

学习：垂再想象一下，蜘蛛是怎样逃走的？

还有什么表现？再闪电越来越亮（用竖线表示）

雷声越来越响（用圆圈表示）

大家能读出来吗？

（这个创意很搞笑，对于调节课堂的氛围很有好处。）

训练：把“渐渐”放到下面的句子中：

天黑下来了。

粉红色的花儿开放了，真美呀！

太阳像个大火球，浅水洼中的水干了。

4、积累：学习下雨的词语：乌云密布等

六：下课

总体感觉：

- 1、教师的教学设计层次清楚，思路明晰
- 2、能够注重学生各方面潜力的培养。如：说话、想象等
- 3、教师本身的素质很好，语言表达简洁明了，指令明确

推荐：

整个课堂教学的氛围是不错的，但是缺乏“主体性”：学生自己的学习、创造性的表现，这一类的东西很少。为什么？因为老师引导、指引、指令性学习行为过多了。也许这和低年级课堂教学特点有关。

在情景的营造上，学生是被动理解的，是不是能够创造一种互动的、活泼的学习环境，让孩子们更快乐的学习。

当然，说说容易，做做难。听了阎春燕老师的课，还是感觉获益匪浅的。谢谢

五年级语文听课记录部编版篇七

1、这节课我们继续学习咏华山。（生齐读课题）

3、（出示寇准写的诗）指名读。

（出示课件）啊！华山真高哇！（指名读）

2、是呀，华山真高呀，课文中哪些语句写出了华山的高？（生在第二自然段中边读边找）

轻声地读一读，边读边想象，你仿佛看到了什么？（生讨论）

（2）齐读。

3、在第二自然段中还有一句话也写了华山的高呢，看看谁最

细心，能把这句话找出来。

(出示课件)他们沿着山路艰难地爬上山顶。

(2) (指黑板)是呀，难怪小寇准会从心底发出惊叹：

生齐读：啊！华山真高哇！

4、小朋友们都被华山险峻的风光吸引住了，不由自主就发出了赞叹，这就是再(指课件齐说：情不自禁)。

过渡：小寇准也和大家一样，情不自禁地赞美起华山来。

1、课件出示诗句。

(2)生在课文中找诗句的意思。

(3)课文中哪句话写出了“只有天在上，更无山与齐。”的意思?(出示古诗和句意。)

(4)哪句话写了“举头红日近，回首白云低。”的意思呢?(出示古诗和句意)

(5)理解“回首”的意思。

(6)请女生读诗句，男生读课文中的句子。

4、点题，像我们这样赞美华山就是再(指课题)咏华山。

5、是呀，小寇准小小年纪就能做出这样的好诗，难怪先生连连点头称赞：(再出示第三自然段：齐说)

6、让我们捧起书再一次咏华山!齐读课文。

1、提供课前收集的描写山的诗，生自由练读。

- 2、指名上台朗诵，师配乐。
- 3、鼓励学生课后搜集关于山的古诗。

1、(出示)岁华齐

2、学习“山字头”，领读。

3、看一看，这三个字有什么共同点？

4、你们看，这三个字在田字格的什么位置？

6、生描红，师巡视。

五年级语文听课记录部编版篇八

板书课题，设置三个问题：

1. 《秋天》的作者是谁？
2. 请用羊肠小路说一句话。
3. 请你说出秋天的三个特点。

]

1. 可以慢一些说，再大一点声好吗？
2. 请已“秋天的三个特点是……是……是……的句型回答。”
3. 用一个简单的词怎么说？谁可以合起来说一下？（落叶）

方式：1. 逐张放映ppt生对图片进行认真观察感受。

2. 教师根据图片内容相机提问。

问题设置：

1. 你怎么判断这是秋天？

2. 如果秋游时你来到这里，你最想说的一句话是什么？

3. 这幅图片与课文中的一个成语有关，想一想是哪个词？

4. 你能说出井井有条的反义词吗？你能用这幅图片（棉花）说一句话吗？要求：比喻、拟任。（句式已给出）

1. “你愿意留在这里不回来吗？”

2. “坐姿可与更端正些吗？”

3. “xx你重复xx的回答。”

4. 口令提示：屏息凝视——洗耳恭听。

（一）合作朗读课文

“请带着刚才欣赏秋天美得心情一起来读课文！”

分工：找一名男生第一节、一名女生第六节、一组读一节、全班齐读第七节。

激励措施：小组加分。

（二）生字、生词的预习反馈

（过渡语）“同学们读的不错，可是你们经过了我的关，你才真正厉害！”

方式：

1. 出示本课要求掌握的生字、生词（带拼音），请学生一行行地读。

2. 一生有读不准的，请另一个来读以此进行纠正。

3. 一生读的很好，让其带着大家读！

1. “掌声送给这个播音主持人！”

2. “词语来了□xx接着来！”

3.“xx的坐姿依然很端正！”

（三）自由读课文

学生读完后教师采访学生：“你喜欢秋天吗？为什么？”

1. “我现在是秋天电视台的记者，来采访你们！”

2. “可以再想一想吗？没想好，再给你一点时间吧！”

a. 秋天

王宜振

棉花 如同—————（比喻）

（拟人）

b. 秋天

秋色 天气 秋实

总写

留恋

五年级语文听课记录部编版篇九

- 1、在诵读吟咏中感受本词的语言特色。
- 2、体会词的意境，感悟词人所表达的深刻感受。

说明：

去不断地挖掘本词的深刻内蕴，多角度地理解作者所要表达的思想感情。

- 1、重点：在读读背背中感受语言清丽自然的特点。
- 2、难点：理解词中“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”所蕴含的深邃内涵。

说明：

这是一首脍炙人口、广为传诵的名篇佳作，最根本的原因在于情中有思。而对本词中所蕴涵的丰富的思想感情，学生在理解的过程中因认知程度即他们的知识结构、人生阅历、对生活认识的深度等比较有限，所以在体会作者所表达的思想感情，尤其是本词所表现出的对人生、对宇宙的深邃认识时，会存在一定的困难，故在教学中应调动学生思维的积极性，使学生能结合自身对生活、对社会、对人生的认识，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力，并引导学生在充分的朗读中体会本词的语言美、意境美。

交流导入，激发兴趣

- 1、在你们积累的古诗词中，你还记得哪些？能背给大家听听吗？

2、记得李白有诗《黄鹤楼》，其中有一句是“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”诗中表达了作者对世事的变迁、人生没有永恒的感慨。那么在曾经贵为一国宰相的'晏殊笔下，会留给我们一些怎样的思考呢?让我们一起来欣赏他的《浣溪沙》。

1、学生交流自己积累的古诗词。

2、引导学生对《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”一句的体会，学生可自由发表见解，并由此导入对晏殊之《浣溪沙》的学习。

1、从学生积累的古诗词入手，意在引导学生对本词学习的兴趣。

2、由学生小学时即积累过的《黄鹤楼》中慨叹时间的茫远、人生变化无常的诗句“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”导入对本词主题的理解与探讨。

朗读体会，初步感知

1、学生自由散读，结合书下注释，初步理解本词中重点词语的含义。

2、教师范读，引导学生在反复的诵读中感受词中所表现出的感慨抒怀之情。

在朗读中使学生能结合自己的理解初步感知本词的字面意思。

这节课主要呈现出两个板块，即在朗诵中体会，在学生创造性地描摹中感悟，使学生初步了解词中所表现的深邃的思想，进而感受词本身所带给我们的艺术享受。该环节主要体现学习过程中的第一个板块。

深入文本，感悟深邃内涵

- 1、请学生再读本词，并请学生简单描述一下对本词的理解。
- 2、在诵读中引导学生对“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”句作深入的体会，因为这几句蕴涵深刻的哲理，内涵广泛，学生有充分想象的思维空间。

1、学生可以结合书下注释，并在查阅资料的基础上来谈谈自己的感受。

2、引导学生学会抓住关键性的句子来思考体会，但必须在结合文本的基础上作深入地思考。

“无可奈何”、“夕阳西下”，看似凋衰消逝，但眼前的景“花落”、“燕归”都“似曾相识”，引导学生在关键词句的玩味中认识到作者所要传递给我们的生活哲理：一切美好的东西都会消逝，但新的事物总是以新的面貌在不断地出现，生活不因消逝而变得虚无。

学生在诵读中感受全词语言的圆转流利、通俗畅晓、清丽自然的特点，同时全词所表现出的启人神智、耐人寻味的深刻内涵的理解，可在学生结合自身对生活、对社会、对人生的认识中，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力。

创造性的描摹

用自己喜欢的形式(如写、画、唱等形式)描摹词的意境，在创造性的描摹中加深对词中所表现出的对人生、宇宙的认识。

1、学生自主思考，并采用适合自己的形式，个性化地再现自身对本词的感受与领悟。

2、学生交流、探讨，加深对全词的认知与理解的程度。

在该阶段的活动中，融合自主、合作、交流、探究的学习方式，并呈现学生在学习的过程中自身独特的认识和感受(即学习过程中的第二个板块)，意在使学生对词中深刻内涵的深层理解可水到渠成。

布置作业

1、网上查阅有关宴殊的资料，了解其生平。

2、自由积累宴殊的其它《浣溪沙》词作2首，读读背背，感受词中所蕴涵的思想感情。

1、完成作业。

2、可在课外讨论交流自己对作业中两个问题的认识与理解。

通过网络资源、与同学的交流互动，拓展视野，增加积累，并在自我学习中增强语文能力。

五年级语文听课记录部编版篇十

1、有感情的朗读，体会人物思想感情。

2、理清记叙的要素，品味语言，感悟文章意蕴。

3、激发学生爱的情感，培养理解和想象能力。

事件的起因、经过、结果，蜡烛的特殊意义。

1、预习课文，查阅资料，了解二战中苏联红军解放南斯拉夫的情况。

2、多媒体辅助教学。

这是一篇战地通讯，写的是一位南斯拉夫的老妇人将珍藏了45年的两支结婚喜烛，点在了一位苏联红军战士的坟头。文章赞美了反法西斯同盟各国战斗的友谊，歌颂了南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。学习这篇文章，要用心感受老妇人对苏联战士情同母子的深情。

1课时

一、导入

有这样一个故事，夫妻二人都是工人，他们有一个儿子上初中三年级。家里只有一间房子，约十五六平方米，摆一张双人床，一张单人床，一张学生桌，家里就塞满了。爸爸身体不好，经常咳嗽，一咳嗽小屋就跟着震动，儿子写作业思路就会被打乱，为了儿子的学习，爸爸嗓子一痒就赶紧躲出去，每天晚饭后儿子要写作业了，爸爸就躲出去，这几乎成了一种规律、一种习惯。北方的冬天很早就纷纷扬扬下起鹅毛大雪。有一天，儿子临近期末考试，在温暖宁静的小屋里不知不觉学习到夜深。作业刚做完，忽然隐约听到窗外的咳嗽声，他从窗户往外望去，大雪中一个穿着棉大衣戴着口罩的人，周身洁白，成了个雪人，儿子像一下子被电击着了，泪流满面的跑出去……无声的雪花盖住了这对拥抱的父子。这是一个普通的亲情故事，但令我们感动。还有一种人类最美好的感情，不分国界，情同母子，给我们震撼。今天我们学习的《蜡烛》一课，就是这样一个故事。

二、整体感知

- 1、板书课题并出示学习目标。
- 2、教师检查预习（学生交流、巩固）。
- 3、教师（或学生）配乐朗读，学生边听边思考问题。

4、投影思考题：

- (1) 复述课文情节，说说课文表现了什么主题。
- (2) 自由朗读课文，说说老妇人是怎样的一个人。

5、学生小组讨论交流，教师参与。

预期达到：

- (1) 跨越国界，情同母子，战斗的. 友谊。
- (2) 老妇人渴望解放、和平，对苏联红军烈士满怀敬意，奉献爱意。表现出深沉、强烈的母亲般的爱。

三、研读赏析

教师导学：这篇文章非常感人，给我们留下难忘的印象。那么，感人的因素有哪些呢？研读课文，思考问题。

投影思考题：

- 1、找出令你感动的情节、段落或句子，分析使你感动的原因。
- 2、试分析蜡烛有什么特殊意义。

学生默读，自由讨论交流，教师点拨。

预期达到：

- 1、题材感人，重点描写老妇人掩埋苏联烈士的过程，突出蜡烛、烛光。

感人的原因：环境危险，炮火连天；老妇人年老体弱，掩埋

烈士非常吃力；老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士；点在坟上的蜡烛有特殊意义。

2、蜡烛的珍贵意义。

老妇人珍藏了45年的结婚的喜烛一直舍不得用，现在，把它们拿出来点在烈士的坟头，陪伴烈士的英灵。特殊的环境里，烛光显出了特殊的意义。

四、拓展延伸

教师导学：文章中的老妇人始终没有说一句话，她丰富的内心世界是通过动作来表现的，给我们留下了难忘的印象。精读文章倒数第四、五两段，展开想象，揣摩一下老妇人有哪些心理，回答问题。

投影思考题：

- 1、老妇人为什么不说话，她心里是怎样想的？
- 2、老妇人为什么对他们深深一鞠躬？她心里是怎么想的？

学生齐读或分读，自由讨论交流，教师引导学生体会课文意蕴，启发学生就文句提出一个个问题推想。只要学生的思路打开了，理解就深刻了。

五、布置作业

把你设想的老妇人的心理写下来，整理到练习本上，并且用上研读与练习中的字词，300字左右即可。