

2023年对经济学的认识论文(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

对经济学的认识论文篇一

【摘要】 幼儿园美术教育必须在美术思想方法的获得，学习方式的建立，美术素材寻找上下功夫，在提倡个性化教育的基础上，做好美术教育的评价。

【关键词】 幼儿美术思想方法探索式

对幼儿来说美术教育就是以各种美术手段感染幼儿，发展他们的美感和鉴别美、创造美的能力。要想通过教学把知识、道德、审美融合起来，在相互碰撞、对话和交融中，生成智慧，培养出头脑灵活、充满自信，具有创造性的智慧性人才，就必须在美术思想方法的获得，学习方式的建立，美术素材寻找上下功夫，在提倡个性化教育的基础上，做好美术教育的评价。

一、注重幼儿美术思想方法的获得

什么才是幼儿美术教育所要追求的？美术将给孩子的明天留下些什么？我认为幼儿学习美术的目的并不在于掌握多少美术知识——人类思维的结晶，而在于获得迁移和构建美术知识的能力——一个体发展所必备的品质，是为了明天更有效地学习。知识是难以穷尽的，而个体一旦具备了迁移和构建知识的能力，则可以在他有限的生命中取得巨大的成功。

结果造成幼儿头脑里只有零零碎碎、长长短短的线条，只是记住某样物体应先画这一笔再画那一笔的绘画步骤，而对这

个物体的整体形象缺乏认识和情感，并且离开教师的示范幼儿就毫无独立创造、想像的能力。允许他们大胆想象按自己的理解去画，那么幼儿就能在美术活动中体验到美，这也就是幼儿美术思想方法的具体体现。

二、建立探索式的学习方式

建立探索式的学习方法，首先必须为幼儿提供多方位，多元化环境。1、教师应充分考虑幼儿的年龄特点，有目的、有选择地合理布置活动室，根据一定的主题内容，并与日常教学相联系，努力营造一种愉快的，富有情趣的环境氛围，以丰富幼儿的审美经验，对幼儿产生潜移默化的影响。2、感受生活、自然环境中的美。幼儿通过快乐而兴奋的感知活动，产生愉悦的情感体验，在快乐中学习，丰富感知。游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式，教师应力求将美术教育活动游戏化。例如，在“美丽的春天”活动中，可以先带幼儿到户外去观察花园、草坪，寻找春天的特征。让幼儿自己去亲近那些小花、小草、闻一闻春天的气息，吹一吹清爽的春风，听一听燕子的呢喃，看一看蝴蝶的纷飞，让自然的美净化孩子的心灵，激发他们的艺术情感，从而大胆地表现美和创造美。

作画。也可以选择上些特殊场所，比如在瓷砖上、沙地上自由作画。这样幼儿会更放松、更自由、思维更活跃。2、新奇、特别的材料可以提高幼儿的兴趣，激发他们探索的欲望和好奇心，使他们产生丰富的想象，如用棉签、勺子、盖子作画笔；用萝卜、土豆作刻模印章。多种形式和材料的运用，有利于幼儿开拓视野，增长知识，在活动中放手让幼儿大胆尝试、求异、求新是建立探索式学习方式的核心。

三、从生活中寻找幼儿美术教育的素材

美术是从现实世界中抽象出来的，生活中处处有美术，宽敞的马路，繁华的街道，清澈的小溪，五彩缤纷的花园，生动

活泼的游戏，幼儿与幼儿之间的合作关系生活中幼儿时时能捕捉到美术的影子，幼儿对美术的感知也是建立在生活经验的基础之上的。多年的实践证明，越是接近幼儿生活的教育内容，幼儿越喜欢，因为它生动自然。其次有意识地引导幼儿观察。观察可帮助幼儿开扩视野，扩大知识领域，是幼儿认识世界的主要途径。我们有意识地引导幼儿观察，充分调动幼儿的各种感官，丰富他们的感性知识，幼儿才能画出最有情趣和最富有想像力、创造力的画来。幼儿在绘画中反映就是他对事物认识的角度和深浅。带领幼儿春游金牛公园和参观风筝展，事后幼儿兴致勃勃地画出自己所看到的公园景象和风筝造型。不难看出，让幼儿身临其境，才能认识事物的本质，有利于培养幼儿在美术活动中的想像和创造才能的发挥，才能真正引起儿童情感，心灵的其鸣。

四、提倡个性的美术教育

的美术教育要求我们尊重儿童发展的“差异性”和“独特性”，给幼儿提供丰富的活动内容，创设开放的活动环境，在美术教育的过程中不但要“求同”，更要“存异”。个性化的美术教育是“教育以人为本”思想的直接体现，它既满足了个体的发展的需要，也符合现代化教育的发展趋势。

五、做好美术教育中的评价

是先立意后动笔，考虑构图色彩呢？因此，不应该用评价艺术作品的方式去严格评价幼儿的美术作品。其次，评价时应目标明确，重点突出。一次美术活动，教师应有两三个具体明确的目标，而讲评时也组织幼儿围绕着这几个目标来进行，不必面面俱到，避免空洞无物。

总之，幼儿园美术教育必须在美术思想方法的获得，学习方式的建立，美术素材寻找上下功夫，在提倡个性化教育的基础上，做好美术教育的评价。

参考文献

[1]李季湄：《(幼儿园教育指导纲要(试行))简析》，《(幼儿园教育指导纲要(试行))解读》，江苏教育出版社4月版。

[2]庞丽娟：《新(纲要)与幼儿教师的专业素质》，《(幼儿园教育指导纲要(试行))解读》，江苏教育出版社204月版。

[3]冯晓霞：《新(纲要)与幼儿教师的专业成长》，《(幼儿园教育指导纲要(试行))解读》，江苏教育出版社年41月版。

[4]孔起英：《幼儿园美术教育》——幼儿团教师教育丛书人民教育出版社8月版

[5]许鸿、陈蓉辉：《幼儿艺术教育》东北师范大学出版社1995年3月版

[6]郭亦勤：《学前儿童艺术教育活动指导》复旦大学出版桂6月版

[7]《幼儿团课程园本化理论与实践的研究》上海市教委教研室上海教育出版社

[9](美)鲍里奇/易东平：《有效教学方法》江苏教育出版2002年版

对经济学的认识论文篇二

我们在院报告厅接触了《美术鉴赏》这门课，虽然是大课，虽然有很多人在一起上课，但是，我还是觉得美术鉴赏确实挺有意思的。美术本生就是高雅的艺术，我们通过学习《美术鉴赏》这门课，让我们更深层次的接触美术，了解艺术。所以我想就我知道的和我理解的以及我课外掌握的，来谈谈美术以及美术鉴赏。

一. 对美术的认识

美术是人类创造的一种精神产品，它有别于听觉艺术的音乐，语言艺术的文学，是具有造型性，可视性，静态性的一种空间艺术。正因为有以上基本特征，美术作品首先应该是可以被人感知的，它能引起人们视觉观照的空间形式；其次，它通过其物质媒介向人们展现一个静止状态的相对理想的客观世界，进而触发人们二次创造特定的情感情绪。在鉴赏课堂上常会出现教师讲的滔滔不绝。而学生无动于衷的画面。这是由于我们没有充分认识到情感共鸣的作用。

美术是具体存在于空间,而且能够感知的一种形状或形态.它是一种存在的物体在人们的视觉中有很多中认定中物体的产生.它存在于人的心里或思想里的一种感知物体或事态.但它不会展现在人们的眼前的东西.塑造形体是美术的一个最基本的特征,美术的主要功能就是刻画事物的外部形态,而塑造形体就是为了很好的表现各种事物的外部形态,是画面达到一种更好的直观效果.这就是美术这一艺术门类的巨大优势,使人们从视觉上获得更好的享受.

二. 对美术鉴赏的认识

美术鉴赏是人们运用自己的视觉感知与已有的生活经验、审美知识等对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别的过程，是鉴赏者获得审美享受、提高审美能力、陶冶情操、理解美术作品与美术现象的特殊的精神活动，也是鉴赏者对美术作品再创作的过程。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。

美术鉴赏的客体条件是指被鉴赏的美术作品，如果客体不具备一定的审美价值与艺术价值，便失去了鉴赏的意义与价值。欣赏一般局限于感知、想象、情感体验等感性认识方面。而鉴赏是运用视觉感知以及其他器官的综合作用、生活经验和

文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象。即从感性认识上升到理性的一种比较深刻的认识。

（1）比较式鉴赏

比较式鉴赏的目的，是为了更好地把握每件作品的特色。俗话说，有比较才有鉴别。但在比较式鉴赏中，需要根据具体情况来分析。美术作品的好坏是可以通过比较来确定的；但在很多情况下，作品之间并不存在谁好谁坏的问题，仅仅是表现方式和风格上的不同而已。比较的内容主要是形式方面的，但根据这些形式方面的差异也可以引导我们去寻找原因，这就需要涉及一些社会的因素了。至于具体对比哪些内容，还需要依靠感觉的指引，所以比较的方法其实是几种鉴赏方式的综合运用。

（2）社会学鉴赏：

应该意识到美术这种文化现象不是存在于真空环境之中，而是有着特定社会阶层和社会生活的烙印。要理解不同创作目的以及社会背景对艺术家的影响。这些因素不是单靠表面的观察就能完全了解的，所以社会学式鉴赏的核心在于探究、追问，了解作品的主题，发现作品的独特之处，并要了解一定的文化背景，积累一定的知识才能有很好的把握。

（3）感悟式鉴赏：

感悟式鉴赏所要求的主要是从观看者自身的经验出发，充满想象力和激情地去欣赏美术作品。在欣赏过程中，可以任由思维驰骋而不受限制。这种鉴赏方式比较适合于写意性和表现性的艺术作品，因为这类作品所追求的不是客观地记录形象，而是通过主观化的形象处理来表达艺术家的情感。

三. 美术鉴赏对大学生的意义

美术鉴赏课走进大学校园是为了更好的培养大学生，提高大学生的素质，最根本的问题是要提升大学生的精神境界。美术鉴赏的最终意义，就在于使大学生的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到了升华。并且提升了大学生的自我修养。

（1）提升大学生的自我修养。

美术鉴赏有益于大学生灵魂的雕铸和挖掘人自身的潜能，并致力于培养人的自信、自爱、自强意识，不断提升人们的精神文化品味和生活质量，从而不断提升人的生存和发展能力，促进人的全面发展与完善。大学生美术鉴赏作为美育的一种手段，在促进大学生灵魂雕铸和人格完善的全面发展中起着重要的作用。

（2）帮助大学生开阔眼界，扩大知识领域

通过鉴赏美术作品，可以开阔眼界，扩大知识领域。如我最喜欢的宋代画家张择端的《清明上河图》生动反映了北宋都城汴梁的繁荣景象，他把集市上等地方的同一时间不同的小细节画的淋漓尽致。其中对各色人的生动描绘已成为人们认识宋代社会、服饰、风俗、技术、建筑、市场等的第一手资料。就是在这种鉴赏活动中，是美术作品为我们提供了种种与他人产生共鸣的经历与感受，能够以一种艺术的眼光和态度看待周围的一切事物，并获得一种全新的洞察力。

（3）满足大学生的审美需要，提高和培养审美能力

在美术鉴赏课上，通过大量地、广泛地鉴赏优秀作品，就会逐渐具有和提高感受美、理解美的能力了。这里不单单是提高学生的鉴赏水平问题而是如何发展学生的价值取向问题。提高学生对美术意义的认识，培养他们正确的审美理想，健康的审美情趣，提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。

总之通过美术鉴赏使人视觉愉悦、心情舒畅；画面上的节奏感、韵律感会对人的视觉产生影响，使人产生联想。在对美术作品鉴赏的过程中，也更能促进身心健康的发展，陶冶情操激发创作热情与创造能力。

对经济学的认识论文篇三

自从开始实施新课程标准以来，它是实现由“应试教育”向“素质教育”改革的转折点。近年来关于提高整体国民素质的呼声越来越高，详细内容请看下文。

藏族地区也在2017年开始实施了新课程改革标准，尤其加大了藏语文的新课程改革，开始实施新形势下的新的教学方式。藏族语文教学是以藏语教学为主，以汉语教学辅，如何改善传统藏语文的传统教学策略，在新形势下教好藏语文教学是摆在每一个藏语文教师面前的理由。一名合格的藏语文教师不仅要掌握好藏语文教学策略，而且还要会在日常生活实践中灵活运用，并且要教会学生如何认识知识，认知藏语文。

教学策略是在教学过程中，教师为完成教学任务、达到教学目的而采取的一系列的办法和措施，旨在传授知识，培养学生的学习能力、认知能力，提高学生素质，启发学生智力。新课改形势下的藏语文教学策略因为其特殊的地位而有着特殊的特点，表现如下：

在没有实施新课改之前，受本民族文化的影响以及各方面条件的限制，藏语文教学更偏重于单一的藏语教学，而忽视了汉语教学，导致了藏族学生日益和占主流的汉语文脱节。而随着语文新课程标准的实施，藏语文教学逐渐开始转变单一的教学模式向着藏语和汉语相结合的双语教学的方式发展。

在新课改的形势下，藏语文内容、目的呈现出多样化的发展趋势，从而也决定了藏语文教学策略的多样性。如在藏语文

教学过程中，采用讲授法、对比法、提问法、探索法、实地考察法、作业法、欣赏教学法等多种多样的教学发策略，以此来激发藏族学生学习语文的积极性，适应语文新课程改革标准的步伐，从而更好地完成新课程改革下的藏语文教学，达到藏语文教学改革的目的。

语文新课改的实施决定了藏语文教学策略的种类繁多。自从新课改实施后，藏语文教学策略可以归结为以下三种：以教为主的藏语文教学策略，以学为主的藏语文教学策略，教、学并重的藏语文教学策略。这三种藏语文教学策略各有各的特点与优势，在教学课程中也发挥着不同的作用，只有把这三种策略相结合，新课改中的藏语文教学才能稳步前进，收到良好的教学效果。

之所以被称为“教学”是因为“教”有着不可替代的作用，教师要注重教的作用，教学就是教师作为教学的实施者，以语言作为媒体，靠藏族教师的讲解向学生传递知识，提高学生对世界的认知力，尤其是对藏族形成更具体、更形象的认识。“以教为主”主要有讲授法、串讲法、对比法等几种教学策略。

传统的藏语文教学只是单一的注重老师的“讲”“教”，而忽视了学生才是教学过程中的主体，忽视了“学”的重要性。“以学为主”就是在新课改中的藏语文教学过程中教师要充分尊重学生的主体地位，努力培养学生乐于学习、善于学习的特性。比如在藏语文的教学过程中所采用的“讨论法”，实际上就是在教师的指导下以学生为主的集体对话和互动学习的教学形式，它形成了教师和学生、学生和学生之间的多向互动的信息交流，有利于活跃本已沉闷的藏语文课堂，充分发挥、挖掘学生的潜力，突破传统的藏语文教学中重教轻学的局限，有助于完善藏语文教学。

对经济学的认识论文篇四

教学目标：

- 1、引导学生认识各种美术工具和材料。
- 2、引导学生用不同的美术工具和材料，大胆、自由的表达自己的`各种想法。
- 3、引导学生在认识美术工具和材料中对美术课产生兴趣。

教学重、难点：

通过活动引导学生对美术创造产生浓厚的兴趣。

课前准备：

- (1)教师准备蜡笔、水笔、钢笔、毛笔、油画笔、水彩颜料、橡皮泥、、陶土、剪刀、图画纸、宣纸等美术工具和颜料。
- (2)教师准备一些可用来绘画、雕刻、拓印、拼贴、编织的自然材料和人造材料。
- (3)教师搜集由各种工具和材料制作的美术作品（中国画、水彩画、版画、雕塑、剪纸、素描等）

教学活动设计：

(1) 引导阶段：

教师在课前利用旧衣服自制一挎包，放入各种美术材料和工具。上课时让学生上来抽奖：抽出一样来让其他人说说这是什么东西？是干什么用的？引起学生好奇心，激发他们的学习兴趣。

都掏出来后，教师选几样常用材料当场操作、示范。并出示不同材料所作的美术作品，让学生看一看、摸一摸、比一比、了解不同材料的性能及特点和不同的表现效果。

（2）发展阶段

鼓励学生学用自己感兴趣的工具和材料进行创作，以体会工具和材料的性能。

在进行创作的过程中，尽量鼓励学生大胆、自由的表现，使学生对美术课产生兴趣。

（3）收拾与整理；

作业完成后，应督促学生收拾工具和材料，整理桌面，保持教室环境的卫生、整洁。

课后拓展：

寻找自己家中或周围可用来绘画、粘贴、拓印、拼贴编织的各种自然材料和人造材料进行尝试性的美术创作。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

对经济学的认识论文篇五

美术，是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等，满足其好奇心与求知欲，使他们的创造思维、求异思维都得到良好的发展。

什么是幼儿美术教育?其实，幼儿美术教育应与成人的专业美术教育相区别。具体来说，幼儿美术教育包括三层含义：一幼儿美术教育是一种情感教育，是满足幼儿审美情感需要的教育。幼儿喜欢涂涂画画，他们对美术有一种天然的嗜好，他们对美术感性地把握世界，与他人进行情感交流。因此，幼儿美术教育应为幼儿提供情感沟通与满足的机会。二幼儿美术教育是一种创造教育，是以培养幼儿创造能力为核心的教育。每个幼儿都有美术创作的潜能。在幼儿的美术作品中，我们经常可以看到一些在成人看到既可笑又可爱的形象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排的空间构图等。这些都是幼儿从自身经验出发，经过大胆想象而创造出来的。因此，幼儿美术教育应当鼓励和引导幼儿以自己的眼光观察周围世界，形成有个人特色的艺术表象，并通过大胆想象艺术地表现自己的'体验。三幼儿美术教育是一种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造没的过程，幼儿需要手、眼、脑的协调活动，他们需要用脑去想象、理解和加工审美意念，用语言表达感受，用手操作材料等。因此，幼儿美术教育应当为幼儿提供充分操作的机会。幼儿园美术教学是幼儿美术教育的一部分，并且是占据重要地位的一部分。

对经济学的认识论文篇六

2. 在幼儿绘画发展的黄金期，充分发展幼儿的想象力和创造力；

3. 培养幼儿的想象力和创造力必须丰富幼儿的感情认识；
4. 正确的评价和认识儿童画。

关键词：非智力因素；素质教育；想象力。

素质教育的基础性指出：基础教育重在培养幼儿的基础素质，这些基础素质将为幼儿的全面健康发展打下良好的基础，并使幼儿终身受益，素质教育倡导“五育并举、全面发展”，美育是其中不可缺少的重要组成部分。幼儿美术教育是幼儿全面发展的教育手段之一，其主要任务是：初步培养幼儿对大自然、社会生活的欣赏力和表现力；逐步培养幼儿对美术的兴趣爱好，发展其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力；手部肌肉动作的协调性和操作能力，初步熟悉并掌握简单的美术知识及用法；运用已学的知识和技能自由地表现对生活的感受，随着素质教育的开展和深入，美术教育也迎来了自己的春天。下面我结合自己的教学实践，针对幼儿园的任务和素质教育的要求，谈一谈对幼儿园美术教育的认识。

一、开发早期智力是指导幼儿绘画的首要目的

日本的一位研究幼儿美术活动的专家板光彦认为：“幼儿美术活动不在于教会幼儿画成一张或制成一件工艺品，不是为了培养未来的画家，而是把它当全开发智力，培养创造才能和高尚情操的一种手段。”比如画一幅画，从开始到完成，它整个过程同画画人的眼睛、大脑、心灵、手甚至身体的各个部位都有着密切的关系，首先是对所画对象的细致、敏锐的想象力，画画的孩子敢于大胆地把自己所看、所记、所想的尽可能完满地表达出来，这是一个人创造能力的表现。另外，画好一幅画需要双手与身体及手脑之间的协调与配合，需要有使用绘画工具的能力，认识色彩的能力，完整地认识与表达事物的能力，需要耐心、恒心，需要快乐的心情和对美的体验，需要全身心的投入，这一切是早期智力开发所要

达到的目的，早期智力开发包括一项非常重要的内容，就是非智力因素的培养，非智力因素主要是指一个人的个性品质，比如骄傲、虚荣、粗心、自主能力差、半途而废等等，非智力因素的培养主要靠潜移默化的教育。如果总是口头教训孩子应该如何如何，其效果是比较差的。要想使孩子的非智力因素随着年龄的增长而同步增长，就必须使非智力因素的培养融会到某种适当的活动中。从这一点讲，绘画就是一种非常适合的活动。一个能够自己面对实行写生的孩子，当他从随意的画画和制作过渡到能比较客观地去表现的时候，当他从要大人指点过渡到敢于自己大胆去创作的时候，他的自主能力自然就加强了；当他们能做到自己比较有条理地去收拾用具的时候，他们的独立性也就增强了。让敢于大胆地去画，让孩子更加细心去画，让孩子画画时有始有终，让孩子自己去寻找自己画中的问题。总之，这一切都有助于培养孩子胆大心细以及锲而不舍的精神。进行早期智力开发应该是指导幼儿绘画的第一目的。

二、在幼儿绘画发展的黄金期，充分发挥幼儿的想象力和创造力

素质教育是面向全体学生，面向学生的全面发展的教育。毫无疑问，美育是素质教育的重要组成部分。长期以来，在幼儿美术教育中存在不少妨碍幼儿思维想象和创造力发展的做法。比如教师一般先出示示范画，再示范画的方法，然后幼儿依葫芦画瓢画出与教师示范画的内容、形式和色彩相同的画。这种方法虽然能通过绘画的过程发展幼儿的绘画技能，使幼儿掌握绘画的一些最基本的方法，但是这种方式所产生的消极作用就是容易造成儿童画的模式化、概念化，使幼儿在画画时产生消极、被动、乏味的情绪，阻碍幼儿的思维和想象力的发展，扼杀他们潜在的创造意识。改变这一状况就要把幼儿从被动模仿中解放出来，充分发挥幼儿的主体作用，注重幼儿的学习过程，引导幼儿大胆表现、自由想象，让幼儿画其所爱，画其所想，使幼儿按自己的兴趣由感而发、由情而画，从而使幼儿对美术活动怀有强烈的兴趣和创作热情，

教师可以在教学中提出一些线索作为孩子思考的起点，使其展开想象，大胆创作。例如中线索的'提供，即向幼儿展示事物的一部分，引导幼儿想象事物的其他部分，然后用画的形式表现出来。给孩子想象的空间和创造的余地，有助于发展幼儿的想象力和创造力。

三、培养幼儿的想象力和创造力必须丰富幼儿的感性认识

感性认识是想象和创造的基础和源泉，幼儿年龄小，知识经验贫乏，这对幼儿的思维想象和直接的影响。如果没有具体的材料让幼儿依赖，很难令幼儿想象，进而去创造。因此，丰富幼儿的感性认识，才能使想象和创造有更大的空间。大自然是美术表现的丰富源泉，教师应通过各种途径为幼儿创造用感官去接触外界事物的机会，鼓励他们多听、多看、多触摸、多尝试，从而达到发展幼儿感官、丰富孩子生活、增长知识、开阔眼界、丰富想象的目的。例如，让幼儿画以《美丽的鱼》为题目的画，首先把孩子带到水族馆，让孩子们观察各种各样的鱼的外形特征，给孩子讲解鱼的生活习性，鼓励孩子大胆用自己的语言描绘鱼，然后，鼓励幼儿画出自己喜爱的鱼。这样的幼儿绘画作品内容丰富、形式多样，如果用传统模式，幼儿就有可能只会画教师教的一种鱼的画法，作品就可能出现模式化的倾向，内容贫乏。因此感性认识是想象和创造的基础和源泉，要培养幼儿的想象力和创造力就必须丰富幼儿的感性认识。

四、正确认识儿童画

“你胡涂乱抹的什么呀，乱七八糟的”、“画得一点都不像，难看死了。”只拿像与不像作为评价一幅儿童画的好坏标准，给人才的培养带来一个又一个的失误，伤透了一些孩子的心，由于幼儿的生理机制尚不完善，手、眼、脑三者的配合尚不协调，所以画出来的形象荒诞、奇特、不合常理，但这正是儿童画的可爱之处，它所展现的魅力是成人所望尘莫及的。要知道，儿童画更多的像玩一场游戏，这种“不像”的画正

是幼儿自娱自乐的产物，正是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真诚流露，是真、善、美的体现，而正是这种游戏启迪了他们的心智，培养了他们的个性品质，想象力和创造力。儿童画与成人画相比尽管表现形式和技法无法相提并论，但其纯真、质朴的童趣则是成人画所不及的。这种纯真、质朴的童趣往往给人更强烈的视觉冲击力。因此，教师应珍惜和保护幼儿的这一特征，不要总在“形”上做文章，评价“像不像”、“美不美”，应该遵循他们年龄发展的规律，循序渐进，善于理解和尊重他们的心理特征。只要他们在绘画的过程中是愉悦的、投入的，教师就不要过分挑剔。只有孩子充分发挥了想象力，做到了敢想、敢画，才有可能画出真正的儿童画。

如何在幼儿美术教学中体现素质教育，是美术教师必须认真思考和对待的。

对经济学的认识论文篇七

2. 在幼儿绘画发展的黄金期，充分发展幼儿的想象力和创造力；
3. 培养幼儿的想象力和创造力必须丰富幼儿的感情认识；
4. 正确的评价和认识儿童画。

关键词：非智力因素；素质教育；想象力。

素质教育的基础性指出：基础教育重在培养幼儿的基础素质，这些基础素质将为幼儿的全面健康发展打下良好的基础，并使幼儿终身受益，素质教育倡导“五育并举、全面发展”，美育是其中不可缺少的重要组成部分。幼儿美术教育是幼儿全面发展的教育手段之一，其主要任务是：初步培养幼儿对大自然、社会生活的欣赏力和表现力；逐步培养幼儿对美术的兴趣爱好，发展其观察力、记忆力、想象力、创造力和形

象思维能力；手部肌肉动作的协调性和操作能力，初步熟悉并掌握简单的美术知识及用法；运用已学的知识和技能自由地表现对生活的感受，随着素质教育的开展和深入，美术教育也迎来了自己的春天。下面我结合自己的教学实践，针对幼儿园的任务和素质教育的要求，谈一谈对幼儿园美术教育的认识。

一、开发早期智力是指导幼儿绘画的首要目的

[1][2][3]

对经济学的认识论文篇八

适用专业：电脑艺术设计

教学目的：通过本科教学使学生懂得写实素描：静物、石膏几何体写生的意义。掌握写生的观察方法、作画步骤、和技巧。为上其他绘画专业课奠定造型基础。

教学重点：正确的观察方法，对形体空间状态的理解和分析，透视现象和原理。

教学难点：对形体空间状态的理解，绘画透视原理。

教学方法：讲授法、示范法、参观法、图片展示法，谈话法。

教材：《素描》刘虹编著、西南师范大学出版社isbn7—5621
□1893□0

参考书目：

《素描静物教学对话》宫六朝编河北美术出版社isbn7□5310
□1463□7

教学工具准备：1教具---写生台、衬布、景物、石膏几何体若干、范画、印刷画页、画册。2学具---素描纸、中华绘图铅笔**hb****b****2b****4b**削笔刀、橡皮。

学时：6×10

课时分配：

一理论部分6课时。

1概述：素描的基本概念；基本分类和学习的意义；素描的工具材料。

2景物、石膏几何形体写生的目的和意义。

3景物、石膏几何形体写生基本透视原理。

4景物、石膏几何形体写生的光影规律。

5写生中的角度选择及构图。

6写实素描的观察方法与表现。

7素描造型的基本要素。

8长短期素描作业的表现方法。

二实践部分54课时

作业1：立方体、白衬布

要求：线造型，立方体的各条棱边线必须服从透规律。简单画出白色石膏不同面，由于受光角度不同所呈现的不同深浅调子。

作业2：立方体，陶罐，浅灰色衬布写生。

要求：线造型略加光影，仍然训练学生对形体和透视现象的理解。

作业3：深灰色衬布，圆锥体，瓷罐，立方体。（要求同上）

作业4：球体景物，十字交叉体，金属器、黑色衬布。

要求：全因素描，画出物体的质感量感。

作业5：学生自己选择摆放一组静物作为考试得题目。

评分标准：物体的形状比例准确，符合绘画透视原理；构图大小前后要有层次感、有节奏感。明暗素描关系正确，有空间感，立体感，能体现出物体的质感量感。

文档为doc格式