

# 古诗临摹意思 古诗词心得体会(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 古诗临摹意思篇一

有幸参加了在诸暨市教师进修学校和城东实验小学举行的小学语文古诗词教学培训活动，听了5位老师的精彩课堂，以及4位特级教师的讲座，我感受颇深。

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不可朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的

理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。

## 古诗临摹意思篇二

轻叩诗歌的大门，我们面前出现了一个美丽的诗的世界。”这是语文书中的一句话。

这次活动结束后，我虽然不能算是受益无穷，但也可以说成是感受至深。

通过这次诗歌学习，我仿佛真的看见了那个诗的美丽世界。

我学会了怎样写诗，自己也尝试了写诗。以前都是写作文，几乎没有写过诗，就算写了一两次，也都是胡乱写的，因为那时还不会。而现在，我真正学会了写诗。写第一首诗时有

点困难，但写第二首就渐渐熟悉了，不再那么难写了。后来，写的虽然不算好，可也是得心应手了，就像有无数的想象力和灵感充斥在笔端上。

体会诗中的意境，你的眼前就会浮现出诗中的画面，诗人所表达的情感你也会体会得一清二楚。

诗的世界真奇妙啊！当你读着读着你才会发现你已经被诗歌所深深地吸引了。而且，如果你读一些诗人的励志故事的话，你还会从中获得启示呢！我们不应该把时间都浪费在玩上。在疲劳学习后适当的娱乐可以舒缓疲劳，放松身心，让你“绷紧”的皮肤得到放松；而要是没有限度地玩不学习的话，那就等于浪费时间了，那么你原本“放松”的皮肤就会松弛。其实，学习也是一件快乐的事情，但有的人却十分的厌恶学习，这就在于你看待学习的心态了。一个人要是对学习一直充满厌恶，久而久之，你对学习就只有厌恶了；而你要是对学习乐观看待，把学习当作一件快乐的事，那慢慢的，学习对于你来讲，就是充满快乐的了。

“让我们徜徉在诗歌的百花园里，让生活充满诗意，让诗歌伴我们一生！”

### 古诗临摹意思篇三

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

按《课程标准》要求，小学生学习古诗文，不要求学生逐词逐句对译，更不需要学生了解古诗文句式等有关古汉语知识，只要会朗读和背诵，重点词句由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话大概的意思。

中小学生学习古诗文重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习过程中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深刻上烙印，使其终生受益。 2. 读好古诗文。

中国人学诗向来注重背诵。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《课程标准》各学段古诗文阅读的教学目标中也都强调了“诵读”二字。诵读是一种传统的阅读方法，通过反复朗读达到熟练的程度，注意眼到、口到、心到。诵读有助于从作品的声律气韵入手，逐步加深理解和体验，体会其丰富的内涵和情感，达到潜移默化的目的。熟读而成诵，也有利于记忆、积累和培养语感。

相对于现代文，古诗文的学习难度较大，古诗文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，但是，古诗文的学习同现代文的学习一样，需要从整体入手，也就是说从“文”上下功夫。首先要把全文读熟练，达到文从字顺，朗朗上口，在读的基础之上才能把握文意，因此，学习古诗文一定要读好，读通顺。古诗文的朗读要求：一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。要反复读，用不同的方法去读（范读、引读、赛读、对读等），引导学生从读中感悟，从读中悟情。 3. 读懂古诗文。

怎样读懂呢？最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上，对照课文中的注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解，自己尝试弄懂每句话的大概意思。同时了解写作背景，想象画面将自己代入情境，并发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。即先学后教，以学定教。 4. 举一反三，类比学习。

我国古典古诗文灿若繁星，数不胜数，如果一首一首的慢慢学习，这样耗费的精力太多，而且不利于记忆。其实，我们可以把描写同种题材、表达同样情感或使用相同表达方式的诗歌放

到一起来学习,这样不仅可以加深我们的记忆,还可以在比较中更好的把握诗歌所表达的情感。

诗歌所抒发的情感,学生有的可以直接体会,有的一知半解,有的要过若干年后才理解。但是,有些诗歌所描绘的内容我们却可以在生活中让学生去感受感悟。例如:春天到了,学校要组织学生去踏青,在游玩的过程中我们可以指导学生观察春天,帮学生回忆描写春天的诗歌。这何尝不是一个好的学习方式呢?总之,古诗文的教学应该紧扣语文课标的精神,其合理的教法与学法,有利于让整个课堂气氛活跃,真正做到以学生为主体,学生成为学习的主人,提高学习的能力,使古诗教学生动。

## 古诗临摹意思篇四

语文学科知识博大精深,浩瀚缥缈。上好一节语文课,首先要扩展思路,不拘泥于课本,争取做到立足课本高于课本。注重发展学生的课堂表现和课堂思维,利用课本内容多多扩展课外知识,注重自己知识的培养与积累和提高。教师首先要有语文状态,关注自身的语言美和教学的诗意化,注重教师的语言味道,例如读书要读书语文的感觉,改变平铺直叙的白话教学语言和教学内容,从专业化知识水平角度充分挖掘自己的语文知识素养,多多参读语文文言文,课外读物,现代文学作品。

做语文教育,贵在做实,在做老师的过程中,要脚踏实地的培养自己的知识,向别的教师请教学习,追求新的教学风格和教学方式。但是无论如何改变,都不能脱离教学实际和不断提升自身实力,因为一切工作的立足点,都是最坚实的业务基础知识。

余教师讲的教学设计主要从五个方面进行设计。一,从结构清晰进行教学设计,例如从读、品、写三方面进行设计,从而使语言学、用,能力训练,知识能力充分得到运用和锻炼;

二，从教材处理进行教学设计，如从教学创意、文笔探析、局部精读三方面深入分析课文，做到不浪费每一个句子、段落做到详略得当，从课文概说、选点讲解分层次理解内容；三，从学习方法进行教学设计，如有的课文较为短小精悍且易于理解，则主张学生自读自讲，发挥学生的主动性积极性和学生的性格差异性从而达到见仁见智的效果，教师加以引导达到正确的思想感情教育目的；四，从课堂活动进行教学设计类似活动有：朗读训练、课堂作文、读背积累等形式来进行教学设计，达到一个充分高效的利用课堂时间的效果；五，从综合学习来进行教学设计，如，每节课规定学习任务，记住一点知识、美词，品味一些雅词雅句，从新温习经典段落，这部分的教学设计适合用于复习。

从板块结构进行教学设计和课堂组织，充分发挥学生的自主性，但是切记不要把自由讨论代替个人思考，争取每人都能独立完成教学任务。要把学生分类化，初二正是扎实基础和提升能力的时间，所以这二者是不可分的，不论是学习能力还是扎实基础，都应该同时提高。争取让每一个学生在课堂上有所收获。把每一个孩子当成一块未经雕琢的璞玉一样，增补、删减，只要用心必有收获。我作为一个刚刚从事教育事业的新老师，肯定是缺点多余优点，所以我下一步的工作重点是从优秀教师那里学习教学方法，提高学生的学习语文兴趣，自身踏实努力勤奋刻苦，多多培养自己的知识能力，在实践中总结经验教训，培养自己教师爱人的思维，争取把每个学生派样到每天进步一点点，每天学有所获，学有所用。

石俊维

20xx年5月3日

## 古诗临摹意思篇五

在低年级的学生中，知识面窄、语言贫乏，认识的字也不多。所以当务之急是解决障碍。当引出了课题之后，就要引出课

文的生字。引出生字可以直接带出，也可以提问题引出。例如：“同学们，今天我们来学习的这首古诗，你们会读吗？”“会”这样学生就可以带着问题自觉地用自己喜欢的方式去阅读这首诗了。读完后找出生字词，接着引导学生自己去找出不会读的字词。当学生遇到问题时，我从来都不急着去回答，先问学生有谁知道答案，让会的学生来解决。这样就可以让学生自己发现问题解决问题。在全班学生都不会的情况下，我才说：“你们想认识它们吗？”随着学生的一个“想”字，学生的学习兴趣又到一个高潮。从而老师教得轻松，学生学得也快乐。

熟读古诗后，就要了解这首诗的意思，在语文课本中，都会把不太容易理解的字词翻译出来。这时，我就让学生采用小组合作或个人发言的方法，一字一句地让学生自己去探究学习，自己在旁适当点拨。有时，我还鼓励学生自己去翻找工具书，然后，在课堂上汇报，这样会对学生的自主学习的能力有很大的帮助和提高。

古诗具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点，学生要充分了解诗中意境，诗句的言外之意，就要靠自己的想象补充和领悟，去联想去构想诗词中的画面。例如：教学《九月九日忆山东兄弟》时，我先让学生理解了诗意，知道作者是独自一人在他乡作客。这样我叫学生闭上眼睛，老师帮助学生创造一个独自在家的情景：“今天，你的爸爸妈妈都出差了，现在你一个人在家，外面黑黑的，四周静悄悄的……”“这时你的心情怎样？最想的是谁？”“你在家都那么的孤独，特想你的爸爸妈妈，那你再闭上眼睛想一想，诗人独自一人在他乡，看着家乡的月亮却不能回家的心情是如何？会想谁呢？”学生会脱口而出：“孤独，想家，想家里的人。”这样就把复杂的问题简单化了。

课外拓展的延伸是培养发散性思维和思想教育必不可少的一种方法。开始，我就引导学生通过画画的方式来理解诗句以及发现美，表达美。教学《九月九日忆山东兄弟》时，我让

学生想象一下自己的家乡是怎样过重阳节的？引导学生各抒己见，从而引出要珍惜家人和朋友以及尊敬老人。“那我们平时要怎样做呢？”这一个问题进一步深入教育。从而达到最终的思想教育的目的。

总之，我们只有正确把握作品的情感，采取科学有效的教学手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使生热爱古诗，热爱祖国优秀的人文文化。

## 古诗临摹意思篇六

第一，积累语文知识，形成知识体系。知识丰厚了，才能勾连出许多的内容来，才会有识别文本精华的慧眼。

第二，提高文学鉴赏能力，丰富文学词汇。不能认为小学生小，就用简单幼稚的语言，从一开始就要使用规范的语言，而这需要积淀和练习。

第三，增强“主问题”“话题”“任务”的意识，全班学生得到训练，大面积表达汇报。平常的碎问碎答浪费了很多学生的时间，且效果不好，要有克服的意识，以主问引领学生的深度思考，以任务训练学生。

第四，训练声音和语言。“谢谢你”“读得好听”“谢谢你的努力”“读起来吧”，温和的微笑，敦厚的声音，听起来很舒服。以后，我要让声音柔软起来，好听起来。

任何一堂课的背后都是精心的构思，巧妙地设计，都是立足于学生更好地学习：积累语言知识，掌握学习方法，获得语文技能，提高语文素养。而这一切，也唯有老师不断地学习，不断地自己训练自己，才能在课堂中游刃有余。就像余映潮老师一样，勤奋好思，笔耕不辍，不离学术，不离实践，成为语文教学天地里一处耐人寻味、景色旖旎的胜地。向余老师学习！

## 古诗临摹意思篇七

1、每个园地里的日期月累. 古诗背诵. 默写。

2、劝学唐代：颜真卿三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

3、要学习做诗词，最主要的两个因素，个人认为是诗外的阅历，第二个是坚持。苏轼曾经说，汝果欲学诗，功夫在诗外。意思就是说诗歌绝对不是简单的几句话而已。诗言志，它是通过诗歌这种语言，来表达作者的情志。所以载体是表面的，而作者的情志才是最主要的。这些情志的构成，包括世界观，人生观，历史观等，当读者读到作者的诗歌时，就能体会到那种不一般的情操。那么要具备正确的三观，需要多读书，多经历，多感悟。当拥有了这些，那么还得保持纯真的心。因为正是站在纯真的心的基础上，来体会这个世界，才能看得到真实和善良和美丽。除了作者的修为水平外，诗歌作为一种文学载体，要用短短的数句话把意思表达明白，也是需要一定的文学功底的。对汉语言的把握，对音律的感觉，都需要长期的练习和学习。这个就是属于技术上的范畴。因此在语言上的进步是需要长期积累的。而阅历的增加也是需要长期积累的。明白了这两点，都一些教学的诗词教程，加上一些别人的作品，来体会诗歌的感觉。就会步入熟能生巧的地步。

4、如杨万里的《初入淮河四绝句》。如果没有诗下的注释，我们只认为这是一首写景的诗。但加上注释，我们可以判断出这首诗表面句句在写景，实则是通过写景表达作者对国家南北分离的痛苦和无奈，对国家统一、人民自由往来的强烈愿望。

5、多读，多学，多品，学习诗词的写作方法，创作要素，平仄的用法，及押韵等要求。只要掌握写诗词的精髓，定会学会写诗的。

6、如何学习作诗词:先弄清何为诗何为词，诗有旧体古诗与近体诗，有五言诗七言诗，五律七律。诗不仅要有格律，还要有优美的意境，好的诗意，平仄对仗工整押韵(一三五不问，二四六分明)。律诗的第一行要点明题要，突出主题。三行四行上下联之间，五行六行上下联之间必须平仄对仗工整相对。显示出律诗抑扬顿挫琅琅上口的音律美。词盛于宋朝，中国传统文化美其唐诗宋词。词不仅含蓄委婉优美，它必须先有一个明确的词牌名，它与诗的区别是每行不拘字数，每行字数可长可短，不限于诗分五言七言。只是词分上下阙，上下阙每阙字数一致相同，平仄相对，词性一样。在了解掌握诗词的基础上多看优秀的诗词，透过作者当时的时代背景，弄清作者作品的表达意图，然后认真潜心全身心投入作者的作品中，阅读理解并背诵其意境优美的诗词，从诗词的意境韵律中发现美，并汲取其营养美。不断吸收优美诗词的文学营养，丰富自己的诗词文学知识，积累诗词文学的优良经验，提升自身的诗词文学素养，然后借鉴优美诗词在真慎实感灵感迸发时丰富想象学习写诗词。真可谓:熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。功到自然成。

7、烟霏迷漫复飞虹。

9、扩大学生的知识面，中华文化的历史文化知识蕴含在古诗文经典中，背下这些优秀篇章，增强学生的感悟能力。

10、要写好诗词，首先，要对诗词有基本的了解，这就需要诗词有一定的阅读量。在有了对诗词的初步认识之后，再找出诗词的基本规律。诗一般情况下，可分为五言、五律、七言、七律等几大类。词则有多种词牌可供填写。诗和词有一个共同的特点，都讲究押韵、平仄、对仗等。《平水韵》《词林正韵》《中华新韵》都是研究韵脚比较经典和常用的工具书，因为押韵都在句末之字，所以称为韵脚。平仄可以根据古声乐“宫、商、角、徵、羽”来研究，如果对照汉语拼音的一、二、三、四声来讲，就是平仄里的阴平、阳平、上声、去声。而五音中多出来的，对于初学诗词来说，也是

平仄里最难的，称为入声。简单来说，就是短而促的平声音也算在仄声字内，搞懂了入声字，基本也就搞懂平仄的关系了。《声律启蒙》当然是最高学习对仗、押韵、平仄的工具书，可以死记硬背一下，大有裨益。诗大体上都是字数相等的，比如五言诗，七言诗，也有字数不相同的，相对冷僻，不便于初学者研究。而词和诗不同的特点在于他字数不相等，有长有短，七个、六个、五个……一个字都可以成句。但它也有规律，词都有词牌，就是固定的格式，要根据它的格式写，所以称为填词。不但要根据它的格式，而且还要根据它的要求，也就是哪个字要平音哪个字要仄音，哪个字要押韵，都是有严格要求的，不能错。古时的词都是根据五音为谱，可以唱出来了的。所以有“有井水处，便有柳词可歌”；“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”之类的记载。著名的《白香词谱》便收录了多首词牌，诗词爱好可据此谱填写自己喜爱的词。

11、拼音复习(23个声母、24个韵母、16个整体认读音节)，

12、学习古诗词的步骤和方法

13、一类字会默写和组词，二类字认识并会注音。

14、千里黄河壶口收，

16、上课利用各种手段调动学生兴趣和积极性。

17、教师在教学中有意识的培养学生的学习习惯，教给学生学习方法，营造自主学习的氛围。

18、诗言志。诗词创作讲求炼词，萃意，融境，生情。情若诗之魂，词，意，境为诗之三维，一首诗的高度，取决于作者三维的认知及情感的取向。书到今生读已迟。此言对诗词创作再合适不过。这个时代是快节奏的，而诗歌之美在慢慢品味，生活的压力使人更倾向于笑料快餐，但任何年代，腹

有诗书气自华，绝非虚言，略通诗意，勿枉此生！

19、学习古诗词需要掌握正确的步骤和方法。鉴赏古诗词要注意作者的写作手法和主题思想。如何在短时间内准确地理解诗歌的内容，把握诗歌的主旨，进而鉴赏诗歌的写作手法，应该在学习古诗词过程中注意五方面内容。

21、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

22、在课堂上解决知识点，课下不留书面作业，让学生有更多的时间去进行课外阅读。

23、能区分形近字、同音字、多音字并会组词。积累学过的四字词语和近，反义词。

24、平时多练课内阅读和课外阅读，每天各练一篇

25、磬间翻滚波涛吼，

26、这问题就不抄官面文章了，建议您先买一本王力先生的诗词格律概要先学习一下基本的格律，押韵这种。金庸先生刚开始写小说，做回目，就是学习了王力先生的这本论诗词的小书，改进了回目的格律。第二就是多读书，多读古人诗词。所谓学好唐诗三百首，不会做诗也会吟嘛。望对您有帮助。谢谢。

27、增强记忆力，记忆古诗文，无疑等于每天做一套脑体操。

28、一、结合注释，了解创作背景。

29、熟练背诵要求背诵的课文，(按课文内容填空)，每个课后的读一读.记一记。

30、看图写话，学会看清图意，运用方能公式。

31、班级内学生在学前教育阶段参加辅导班或幼儿园小学化教育情况。

32、生活在黄河边，时常感慨黄河的内陆河的宽广，音乐有《黄河大合唱》，书画有《黄河魂》，自己不擅乐及画，用书写来描就母亲河的壮美！

33、观壶口瀑布

34、培养学生的学习兴趣，如能经常进行古诗文朗读比赛，即可形成壮观的朗读氛围。

## 古诗临摹意思篇八

汉语言文学讲审美、体验、感悟、直觉，体现了汉民族独特的心理结构和思维方式。用方块字连缀而成的中国古典诗词，一直洋溢着一种独具魅力、生生不息的灵性风韵。灵性是古典诗词的一种鲜活气脉，故非吟诵不足以入其境、得其神、品其韵。“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫深乎义。”学生在教师指导下口诵心悟，咀嚼体会，共鸣感奋，润养身心，化育灵魂，铸造人格的支柱，积蓄精神的原动力。古典诗词教学需要激情，需要陶醉，需要发现。吟诵创造了令人陶醉、充满激情的学习情境，促使主体与主导、作品与读者进行深刻对话，激励学生探索的热情和责任感。因此诗词教学就该多一些声并茂的诵读，少一些学究解经式的分析；多一些陶情冶性的快乐，少一些正襟危坐的严肃；多一些联系自我的体验，少一些微言大义的挖掘。

中国古典诗词言约意丰，贵在含蓄，非联想、想象不能领悟其意境、意趣。“春风又绿江南岸”“红杏枝春意闹”“云破月来花弄影”，一字风流，境界全出。老师就要启发学生通过联想、想象，再现春江碧透、柳绿桃红、蜂蝶翩跹、莺飞鸟鸣或者月影姗姗、风来花动、含羞逗影的情景，才能领会诗句深邃的意蕴和含蓄的感情，获得阅读欣赏的愉悦和二

次创造的满足。古诗词浸润着汉民族的审美意趣，多借景抒情、体物写志、咏史寄兴、即事感怀，又多用映衬渲染、虚实相生、动静互见、拟人比喻等表现手法，这些更需要也更能培养学生的联想、想象能力。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”读者只有放眼广袤的天地，想象漫天飘雪、千山皆白的寥廓凄清的背景烘托下的一叶孤舟、一竿鱼钩和一个孤苦老头，才能走进一个在宦海中虽几遭打击几度浮沉仍痴守节操、孤寂愤怨的灵魂深处，实现跨越千年的灵魂对话。

老师的讲析代替不了学生的联想、想象，学生也不可能通过老师的联想和想象走进诗词的意境、诗人的世界。学生只有在教师启发下进行联想想象才能实现读者与文本的对话。读者阅读的过程，就是以自己的全部生命体验、生命情感和生命意识与文本背后潜藏着的生命对话的过程，就是实现读者自我生命成长和提升的过程。联想和想象是这个过程的催化剂和通衢大道。

一般来说，学生的知识经验越丰富，他们对诗词的领悟就越丰富深刻。因此教师要让学生夯实作为新知识生长点的知识基础。这个基础包括作品积累、诗词常识、鉴赏方法、背景知识以及一些主要诗歌流派的风格特点等。

- 1、注重作品积累，严格要求学生背诵一定量的课内外作品，在背诵中丰富积累，在吟咏中感悟陶冶。
- 2、引导学生收集资料，掌握诗词的一般常识。比如诗词的题材类别、意象、意境、风格、表现手法、朗诵技巧等。
- 3、推荐并指导学生阅读诗评名家赏析诗词的文章，让学生走进经典、走近名家大师，这样既有助于对所学诗词内容的理解，又能从中学到赏析诗词的方法。
- 4、指导学生课外阅读诗人传记，走进诗人的情感和精神世界，

感悟时代风云、生活遭际、理想情感、品性情趣在作品中的反映，从而提高诗词赏析水平，并能从中感悟人生的真谛和生活的哲理。

新课程标准提倡自主、合作、探究的学习方式，这又是诗歌教学的重要形式之一。在探究式教学中，教师主要应在三个方面给予学生帮助和指导：一是帮助学生确定探究的问题。如“诗的意象与诗的情感主旨”、“诗词中的联想和想象”、“诗人的风格与诗词的主题”、“诗词中常见的表现手法”等方面的问题。在具体的教学中，这些问题应该分为更具体更小的问题，以便于学生的学习。二是从资料的来源、搜集、取舍等方面对学生给予指导。三是组织和指导学生把学习的结果进行交流。

总之，诗词的教学有别于实用文体的教学，应该把鉴赏美的语言、培养美的情感放在突出的位置。教师在教学中，要注意激发学生与文本对话的兴趣、欲望，鼓励学生积极参与到对话的过程之中，诵读，联想，感悟，赏析，评价，探究，让学生在诗品、诗意、诗情、诗格、诗韵汇成的大海中遨游。只有这样，古诗词的教学才抓住了根本。

## 古诗临摹意思篇九

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚

的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

## 古诗临摹意思篇十

宋人言，为伊消得人憔悴的忧愁，老夫聊发少年狂的霸气的是词；

元人道，断肠人在天涯的思恋，白草红叶黄花的悠扬曲调是曲。

——题记

朱熹说：“读书有三到，谓心到，眼到，口到。”由此可见读书最重要的是用心去读。

前苏联伟大的无产阶级政治家高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”当你能透过某本书看到作者描绘出的意象时，就表明你用了心，能身临其境地感受到作者做塑造的意境。但，这只是前言，我真正想说的东西不是呼吁你们要多看书，用心看书。可是读书却让我真真实实的看到了这个世界。

唐诗百首，宋词优美，元曲清悠，正是这些古人经过长时间的沉淀给了我在阅读上最大的感想。

我在古诗字里行间感受到了王朝的衰盛，时光的变迁；领略了被贬的无奈与对抱负难以施展的痛苦，年轻的豪情壮志；也从宋词中欣赏到了祖国山河的壮丽，大海的磅礴大气。我不得不感叹这些诗词曲中包含内容的丰富多彩。而这一切的一切就成了我在阅读过程中收获了许多书本上无法学到收获。

诗，是现代历史传承下来中最悠久的文化艺术。而它发展的时期也是在一个整个中国历史来说最昌盛的朝代——唐朝。唐朝是一个注重与外交的朝代，但是唐朝在外交的同时，也深深巩固了我们中国的传统文化。所以唐诗得以闻名于世界，传承于中华。唐诗辞藻华美，音韵悦耳，所以我最喜欢读的自然也是唐诗。但对于唐诗收集最全的书籍并不是我们朗朗上口的《唐诗三百首》，而是《全唐诗》，这本书一共完好地保存了四万九千四百零三首唐诗，其中连作者都详细记载，共一千五百五十五条优美的诗句。这么庞大的工程，其作者不可能为一人所编制，而是由二千八百七十三人。这本书所真正拥有的唐诗比起《唐诗三百首》来说简直有过之而无不及。俗话人无完人，物无完物，在众多唐诗中也分三六九等。唐朝的诗人中大部分分成现实主义派与浪漫主义派，在现实主义派的诗人中，最为代表的人物非杜甫不可。物以类聚，人以群分。在浪漫主义派的诗人中的代表人物也是杜甫的好朋友——李白。但我最钦佩李白的诗。他的诗不仅抒发个人情怀，还表达出来对自由个性强烈的渴望与追求。诗词流利上口，语言自然，值得反复回味。有“直挂云帆济沧海”中的豪情万丈，有“举杯邀明月对饮成三人”中的寂寞孤独，亦有“低头思故乡”的哀婉思念。我更折服于他诗中的那份自在，仿佛天地间只有他一个人。

词，在元朝指的是合乐的歌词，所以很多人都称之名曲调、乐府等。词的盛行又与诗的年代不同。词不讲究对仗工整，所以它盛行于文风自由的宋朝。都说宋词宋词，所以在宋朝

时期它的发展也达到了巅峰。但是在这一时期的皇帝却很昏庸。但这在位年间的皇帝对于文学的推崇确没有阻断，反而使他更为昌盛，所以词在宋朝达到了一种实质的鼎盛。词，便是那时候最具代表性的一种文体。词的文风可以分为婉约派与豪放派。说起婉约派，大家第一反应肯定是因为女大诗人——李清照；而豪放派最为代表的人物必然是历史上鼎鼎有名的苏轼。文坛史上三苏的影响可是很多，我所爱的自然也是他。他的辞藻古典华美，内容更是奔放华美。他写下的词意境宽广，词风多变，每次下笔都有一种长袖泼墨的感触，每一句词句纵横天下，生动形象的倒映出苏轼的色彩，具有浪漫主义色彩。也正因为这样，我总迷醉于他的文字。

曲，这种文体我虽然并不了解，但元曲也是我国文化宝库中也是一颗闪闪发光的明珠。可能是因为他在我国疆域版图最大的元朝，所以它的很多代表人物都各有各的风采，各有各的特色，元曲也便由此传承，一起和唐诗宋词平起平坐，成为我国文学史上三座重要的里程碑。一般大家谈起元曲，最著名的便是马致远了吧。他的元曲代表作品《天净沙·秋思》，也是我们这群学生从小学到初中都是要背的，所以我为了解也是马致远。《天净沙·秋思》几个短短的词语组合便让我和诗人深刻进入到了一个悲凉哀愁的世界，也贴身感受了游子们的归家不得的悲惨心情。如今，枯藤依旧，昏鸦不在。天涯游子们骑一匹瘦弱的老马出现在一派凄苦的小乡村上，从中透出令人哀愁的情调，从而深深地抒发了一个无法归家的天涯游子归而不得的哀怨缠绵。每每联想到这样一副情景，我的心中也跟着无限凄凉，对元曲的喜爱也更甚。

诗词曲，截然不同的文体，也带给我三种无与伦比的感受。让我深刻体会到了阅读所带来的快感，也让我赞叹不已中国古代源远流长的文化。这些贯穿古今的文字，牵动了一代又一代的人。它们的意义已经远远超出了简单的方框文字，更大的是对后人得以品读的樂趣。

这便是我眼中的诗词曲。