

# 2023年美术新课标培训心得体会(精选8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望对大家的工作与学习有所帮助。

## 美术新课标培训心得体会篇一

本学期担任一年、二年和学前的美术教学工作。班级多，学生的状况均有不同。按照《美术新课程标准》的要求，我努力加强教学中师生的双边关系既重视教师的教，也重视学生的学，体现学生在学习过程中的主体地位，提倡师生平等关系。

一学期来，认真备课、上课、听课、评课，讲评作业，广泛学习各种知识，以便能在教学中得到更多的应用，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。平时善于总结经验，向教学经验丰富的老师学习，取长补短，使美术教育教学工作顺利完成。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有放矢地结合学生的生活实际进行教学。

积极性自然就上去了，例如《形形色色的世界》一课，在课本上有这么一句话：如果没有了形和色，生活会变得怎样？我觉得这样不能引起全部学生的注意，所以我换了一种问法：你们知不知道这些画只是画家们用了某种高超的技术骗取了

你们的视觉?你知道他们是怎么骗你们的吗?话音刚落,所有目光都聚集在我身上。随后还要把学生能够发挥参与的机会让给他们,学生三四个活了,肯定会带动着七八个人,七八人又慢慢牵动着全班人,如果学生不能或不会回答或参与时,可适当调低难度,例如提示,激发促进学生思维,最后涉及知识面。比如可让学生先去参与知识点的研究,让他们悟出错在哪,老师再进一步总结,同时还可以结合生活中的实例对比着讲。

教师对学生兴趣的激发,关键是捕捉学生思维的兴奋点,对学生的培养,强调学生学会了什么,而不是学了什么,而且要让他们学以致用。棋迷、球迷们为什么会“迷”呢?因为这里有竞争,如果直接参与竞争更能入迷,“迷”即是高度的“兴趣”,有了这种兴趣,自然就会在愉快中学习了。例如《汽车的造型》一课中让学生自己设计一辆概念车。细致观察,学生在竞争中是非常活跃的,连后进生都不甘示弱。教师再利用部分时间进行作业评讲,这样更能激发学生学习的劲头。

玩是孩子的天性,那些活泼宽松的课堂看起来似乎有点乱,但就是在这种乱的过程中,学生发挥了自己的主动性、创造性,生动活泼地学到了知识。我不要轻易地否定学生,而是相信学生的创造潜能与学习能力,鼓励他们去探索和创新,杜绝只要一种答案,只追求共性,忽视个性的评讲方法,否定用“像不像”等来作为衡量的标准。因为不是每个学生都是要考艺术院校。例如《我为同学画张像》和《想象的汽车》。我觉得美术教师首先应该做一个积极、善意的旁观者,在学生遇到困难的时候,总站在他身边,或轻轻点拨让学生茅塞顿开,或真诚鼓励使学生充满自信。

在其他方面,我积极参与听课、教学研究课、研讨活动,虚心向同行学习教学方法,博采众长,提高教学水平。积极协助学校、班级做好美术宣传工作。还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己,完善自己,并虚心向其他教师学习,取人

之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

一份耕耘、一份收获。教学工作苦乐相伴，我也会在教学过程中创立更适合学生年龄特点的教与学的美术机制。符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种模式，使学生的能力提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

## 美术新课标培训心得体会篇二

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为大家带来的美术心得体会，希望对你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多

彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

## 1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

## 2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

对初中学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造

型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的'自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

[]

### 美术新课标培训心得体会篇三

我读了《格林童话》这本书，不禁想感谢杨连嘉先生，感谢他把那么多的书赠给我们学校。

《格林童话》这本书的封面很吸引我的眼球。封面上画着一

个可爱的小女孩，她身穿洁白衣裳，头戴红色蝴蝶结，脖子系着黄色丝带。小女孩的身后分别是红蘑菇和蓝蘑菇房子，房子后面是用白线勾勒的几座房子和一片森林。看着这样的封面，我猜想这本书肯定有许多既生动又有趣的童话故事。

当我读完整本书后，觉得这里面的童话内容和我预料的差不多。比如：《狼和七只小》《忠实的约翰》《十二兄弟》等童话都很有意思。

其中我感受最深刻的是《忠实的约翰》。这篇童话的主人公是约翰，他是个忠实的人。他谨尊老国王的遗嘱，看守宫殿和宝藏，不让小国王进最后一道门。可等到小国王长大后，他在小国王苦苦哀求下，不得以把最后一扇门打开，顿时，小国王被一尊金色的公主雕像吸引了。约翰为了小国王，只好想法办将真的公主引到小国王身边。可当约翰听乌鸦说小国王娶不到公主的事情后，历经磨难，为小国王默默承受着各种痛苦，终于换来了他们美好的婚姻生活，约翰也因此变成了一尊石像。后来，国王和公主生下两个孩子。石像告诉他们要把孩子脑袋砍下将血抹在石像身上，石像就能活过来。国王真的这样做了，石像活了过来。他一活过来就马上将孩子救活。最后，约翰和国王一家都过上幸福的日子。

读完这篇童话，我掩卷深思：人不要贪心，要懂得给予，只有懂得给予才能得到回报；人要懂得感恩，要常怀感恩的心，才能获得他人的情感回报；也只有懂得感恩，才会觉得自己有责任去回报他人。

在此，我想再次感谢杨连嘉先生，感谢他赠给我们学校这么多书，让我们时时能徜徉在书的海洋里，汲取书中的营养，茁壮我们的精神，丰富我们的认知。

格林童话读书笔记

## 美术新课标培训心得体会篇四

我以前读过这么一本书——《格林童话》。这本书非常有趣，里面讲了很多童话故事，让人看得津津有味，也明白了很多知识。

其中有一个故事很精彩：从前有一个小姑娘，她很小的时候就失去了母亲。后来，他的父亲又娶了一个后妈。后妈长相非常的丑，还带了两个女儿。这两个女儿长得一点都不好看，而且心眼也很坏。她们和她妈妈一样都不喜欢小姑娘，因为小姑娘长得都比她们好看，所以小姑娘的后妈就让她干很多的家务活。人们都喜欢叫她“灰姑娘”，慢慢地，灰姑娘长大了，她变得更漂亮了！

有一天，王子要找一位美丽的女孩子做王后。灰姑娘的两个姐姐打扮得非常漂亮前往王宫去见王子。而小姑娘却在家里干活，灰姑娘很伤心。突然，一位仙女出现在她的面前说：“小姑娘，别伤心难过了，我会帮助你的……”最后灰姑娘和王子过上了快乐的生活。

这个童话故事让我明白了：做人不要做个自私的人，要做个诚实的好人。不要看到人家比自己好看就看不起人家，不可以目中无人。

书籍是人类进步的阶梯，我们要多看书，长大后做一个有文化的人。

点评：不管看什么书，只要能从书中获得感受和体会，就是一种最大收获。小作者通过一则童话故事得到了这么多的道理，真是受益不菲啊，希望你如你说的：要多看书，长大后做一个有文化的人。



## 美术新课标培训心得体会篇五

当我们经过反思，有了新启发时，常常可以将它们写成一篇心得体会，这样有利于培养思考的习惯。那么心得体会该怎么写？下面小编在这给大家整理了一些美术心得体会范文，希望对大家有帮助！

美术与人们的衣食住行用有着千丝万缕的关系，所以，它的社会功能也是多方面的。首先，美术有审美教育的作用。在课堂上通过欣赏，动手制作，想象，创作能力的训练帮助学生正确的认识美，感受美。其次，美术对人的思想情操、意志和行动有教育的作用。人的行动总是受一定的情感支配的，美育不同于其他教育，它是通过“寓教育乐”随风潜入夜，润物细无声，使人的心灵得以净化。美是情感、道德与知识的桥梁，美育就是运用人类社会创造的一切美，对人进行美化自身的教育，使人具有一个丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。另外，美术可以帮助我们认识人生、认识自我、传播信息交流感情的功能。美术学科具有多种多科性质的特点，除了它属于艺术学科或人文学科外，从美术是创造美的艺术和它具有很强的实践性来说，美术属于表现学科和技能学科，从美术在人的生活中几乎无所不在，掌握了一定的美术知识和技能，可以改善和提高人们的生活质量。充分了解了这一些，不仅关系到美术课程能否更好的为全面推进素质教育服务，而且关系到美术教学改革的方向途径。

### 1、多方面激发兴趣

兴趣是最好的老师。兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教育效果。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在课前的导入部分上多下功夫。

教师和学生一块明确本节课活动的主题、目的、要求，引起学生积极参与活动的欲望，激发兴趣，明确问题，这项工作极大地制约着活动课程的实施效率，影响着学生主动性、创造性的发挥。或者利用故事导入法、适时出示优秀范作及播放音乐，观看光碟等现代化手段，通过声音、图像激发学生的兴趣。现代化的教学手段能显现和谐、真实、具体、鲜明的形象，在美术课堂教学中发挥着重要作用，美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。美国学者哈拉里说过：“千言万语不及一张图。”在教学中多采用直观教具，可以调动学生的多种感觉，以助视听，使学生对教学内容看得见、记得牢，从而激发学习兴趣。

## 2、通过欣赏作品激发想象力，培养创造力。

欣赏，从某种意义上讲，是观察者在创造的心理活动，因此，教师领导学生欣赏优秀作品及范画是必不可少的，在一幅范画面前，学生常会羡慕不已，创作激情油然而生，教师有声有色，准确巧妙的启发，很快就成为学生在黑暗中探索的指明灯。因此，教师在和学生一起欣赏作品时的点评、讲评要细致讲给学生听，它对学生的思维、认识、作画风格、表现技法等方面都有很大的影响，其意义和作用不容忽视。教师可以通过现代电教媒体及图片，巧妙设情境，诱导激发学生的想象力，再让学生将自己的想法和构思大胆的说出来，教师及时给予肯定。

没有创造就不能“青出于蓝胜于蓝”。美术教学以引导学生进行创造为主要目的，这就要求教师在教学过程中要重视培养学生的创造性思维，注意发展学生个性，多进行创作性的训练活动，挖掘想象力。想培养创造力，就必须注重培养学生的想象力，想象是创造的先导和母体。黑格尔说过：“想象是艺术创作中最杰出的艺术领域。”美术创造教学要引导学生深入生活，生活是创作的源泉，也是想象的源泉，人的

想象要情感作发动力，生活经历越多，供加工选择的内容越丰富，想象的途径越广，想象活动也就越活跃，越有创造性。教学中，在学生掌握一定绘画技能之后，应布置学生进行记忆画、命题画等创作训练，让他们展开想象，展示自己得聪明才智，发挥创造潜能。

### 3、音美结合在无意中受到熏陶。

在绘画中，注意运用音乐中的节奏、旋律与美术中的变化统一，韵律的有机结合，无声与有声艺术的结合，使学生在练习中充满激情，让美术作品充满活力。小学生特别喜欢音乐，课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，创作出精美超水平的作品。当然在选择音乐的时候要根据不同年龄阶段的学生及课业的类型来选择播放不同特点的音乐。音乐的节奏与课堂内容充分的融合在一起，这样能保证学生根据音乐的旋律节奏进行绘画，可以激发学生的想象力、创作能力，激发他们的激情，调动起学生的兴奋性，还可以解除疲劳。小学生通常都喜欢听一些富有韵律感的音乐，可能更喜欢一些节奏欢快，优美具有“孩子气”的乐曲。

### 4、积极评价，培养学生的自信心

学生做完画之后，急切得到别人的评价。因此，要经常进行作业展评，评价一般有学生自评和教师评价。学生自评，就是在学生做完作业后，把作业都摆在桌子上，学生有顺序的进行欣赏，并作评价，这样在“评”与“比”的过程中，有的同学发出“啧啧”的赞叹声，有的显露出尴尬的神色，有的学生显出不甘落后的神色，一瞬间，学生的上进心、竞争心充分的被激活了，下次作画时，学生一定会以积极的态度好胜的心态作画。教师评价主要是对低年级来说的，学生的一幅作品一旦得到老师的认可，那么学生的兴趣会更浓，信心也就会更强。因此，教师要在学生的作品中多找优点多给予表扬，对学生不够完美的作品给予鼓励性的表扬，从而让

他们以更大的热情和信心进行下一次的创作绘画，进一步提高创新水平。以美为本，是一条科学的教育之路，作为美育工作者，要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的绘画水平，在他们细小的心灵中埋下美的种子，将来在伟大祖国的这个大花园中竞相开放，以促进我国群星灿烂，英才辈出时代的来临。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

## 一、 教学计划贯彻情况：

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学工作的总结

### 1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

## 2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

## 3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

## 三、自身素质的提高

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

#### 四、加强反思，及时总结教学得失

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

通过今年暑假柞水县教育局组织的美术教师课程培训学习，及这一学期的自学和课堂实践，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改的理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

下面就是我的一些体会：

##### 一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

## 二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思考

教学的目的。我们这是农村小学，应该考虑学校本身的实际条件以及学生的现实情况。我校学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生在美术的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

## 三、要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

## 四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积

极表现，快乐愉快地去学习。

## 五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

农村小学由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村小学无法开展。因此如何转变方法在农村小学上好美术课成为了我一直思考的问题。通过这半年的学习培训，在美术教育教学中很多地方都给予了我很大的启发。在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

经过这次网络美术培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和美术教学理念，更好的、准确的把握美术教材，都有很大的帮助，感受颇多。兴趣是学习美术的基本动力。发挥美术教学特有魅力，来激发学生的学习兴趣和使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验和实践紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

本次培训，培训内容丰富多彩，从学习交流中了解到平时教学设计和评价中的疑难问题的解决对策及解决方法，小学美术教材的解读和把握，了解到当前专业化视野下的教师职业道德的形式和转变，也深深地意识到作为一名美术教师的重大责任和使命，总之这次的培训经历使我受益菲浅，下面就本人在学习中体会感受。

### 一、认真学习，提升自己，完善教学态度。



## 二、拓宽视野，更新观念。

因为自己实在积累的很少，很浅薄。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。经过学习让我明白作为一名美术教师也要有一种勤奋向上、力争上游的精神，因为你具有了这种精神，那么也潜移默化地影响到学生。而且只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。与他人的切磋交流较少，因而教学方法也是较传统，保守。通过新课程培训我认识到新教学教法和设计的新理念。教学是一种技术，首先，更是一种艺术，把握好教学目标的前提下，对教材，对知识点，内容设计，教学评价等，做到有效的创新，才能赋予教学充实而富有个性的生命力。只有教师的教法新颖，学生也才会更有创新意识，学生的兴趣也会更浓厚。基本功扎实了教学自然也就成功了一半。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

总之，时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。本次培训中，通过学习我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们

一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，做人民满意的教师。通过这次培训，让我深刻的感受到“教育也是一项技术活，不仅需要丰厚的教学技能，还需要出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略。”当你把握住被教育者的兴趣点时，说明你已经叩开了教育之门，但要获得最终的成功还需要我们不断的学习和探索。

## 一、以学生为主体，教师做指导

传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

## 二、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

## 三、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富

了教学内容，拓宽了知识面。

我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

惠老师在课前五分钟和孩子们进行了交流，通过交流让我对惠老师接下来的讲课十分担心，因为孩子们或许是因为新老老师的缘故让交流陷入一种沉闷的氛围。《爬山虎的脚》的第二课，惠老师以课文第三到五自然段为载体，设计了一系列环节，环环相扣，慢慢的调动起了孩子们的学习兴趣，课堂上不时发出孩子们愉悦的、会心的笑声。

我在校担任的是六年级的语文老师，其实每次上课我很头疼，我不知道如何营造在学生看起来是那种活跃的氛围，或许是经验太少，我总觉得调动学生的学习兴趣和对我来说太难了。听完惠老师的课，我想我今后的努力方向就是：能快速调动学生学习兴趣、积极回答问题，是课堂氛围呈现出轻松的模式。

1、幕批注，及时反馈。基于交互电子白板提供方便的书写和绘画功能，运用于语文学科，可以实现学生边思考边想像边批画的学习方式，呈现学生阅读和思考的学习过程和最终的思维成果；运用于数学学科可以呈现学生练习和思维的成果，便于教师及时发现问题，及时评价。

2、隐藏，分批呈现。基于交互电子白板提供的遮挡拉幕功能，可以倒入图片作为主题背景，有利于创始情景。可以根据学习进度，分批呈现资源，不仅有利于学生集中注意力，更能有效引导学生思维发展。不但在新授课中比较实用，而且在平时的练习和复习课中也非常受用。

3、放组合，灵活互动。基于交互电子白板提供的拖放、放大和组合功能，使学生在拖放中经历学习过程，在拖放组合中

展示思维创造。在学习过程中，强化了学生的学习实践，使学生在实践中增长能力。

4、放大，体现重点。基于交互电子白板提供的照相和放大缩小功能，可以针对教学重点，重点呈现，细致观察，有利发现问题。

5、回放，呈现脉络。基于交互电子白板提供的回放功能，运用于各学科学生学习中，可以重新展现学习过程，重温思维的脉络，有利于在学习中总结学法，提炼方法，从根本上发现问题和抓住关键解决问题。

6、切换，方便演示。基于交互电子白板提供的三种模式的切换功能，可与整合教育资源，便于课堂的演示和批画。

7、绘图，提升效率。电子白板中提供了诸如圆规、画角、智能笔、量角器、画圆等多种智能工具，教师不需要借助其它工具，稍加练习，即可用一支笔在电子白板中非常方便地画出非常专业、准确的各种几何图形。

8、另存，积累资源。库存是基于交互电子白板提供的资源库功能和存储功能，可以在学习中随时调用资源和积累现场资源，可以以多种方式存储现场学习资源，便于复习和重温。

另存是将教师上课使用的课件、教学资源和学生智慧的创造，导出为网页、图片等资源，便于学生再学习或复习等。老师边讲边示范，让我们每一个人都真正掌握所学的技能技巧，真正学会用白板软件来制作课件。当然，老师讲了还得我们下来实际操作才能真正会用、能懂。

总之，时间表虽短，我们收获却非常之多，电子白板的课堂对教师的教学设计能力和教学调控能力提出了更高的要求。我们的目标只有一个，就是让这些产品更好地为我们的教学服务，提高学生的学习效率。在我今后的教学中，一定会不

断学习，力争熟念地运用电子白板进行教学，并把所学到的东西传给更多的。

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

## 美术新课标培训心得体会篇六

我们每个人年纪很小的时候都读过童话，而且都相信童话故事中的事，如王子变青蛙、沉睡百年等是真实的。随着年龄的增长、阅历的增加，那些美妙的童话故事已经慢慢的从每个人的心中淡忘了。从童真不解事故到童话变成飞灰，也许你午夜梦回的惊恐就根源于此。

最新心里颇不宁静，每晚闲暇时间，总爱捧起这本书——《格林童话》。厚厚的一大本，却固执地想把它全部读完。最初也许只是一种坚持，读到后来却让我在童话中找到了一分宁静的体验。

格林童话是给孩子写的书，透过一个个短小的故事，折射出的是人类对于真、善、美的顽强追求。公主、王子虽历经千难万险，最终总有一个英雄的出现让坏人受到惩罚，好人获得幸福；善良的人民总会得到天使的救助；魔鬼与上帝成为人们生活中的邻居。在阅读中感受到儿时那种单纯的快乐。

回过头来，反观我们的孩子，如果孩子懂事起，就给孩子这样文化的熏陶，孩子怎会粗鲁低俗，怎会在恶的边缘徘徊。孩子本身没有问题，只是我们的教育在面对孩子时少了这些

文化的滋养，让我们的孩子在成百上千的题库中艰难啃书，于是，孩子没有爱读书了，读书也完全是应付检查。

在帮孩子纠正个别字的发音，用我们已经久违了的童话思维去帮他理清较为纷繁的故事脉络的过程中，一家人其乐融融，共同沐浴心灵，增加了很多乐趣。

如果给我一盏明灯，我愿照亮孩子前行的脚步。关心孩子，从真的关心开始，从思想关心开始，从读书开始。

## 美术新课标培训心得体会篇七

福州市鼓山苑小学林枫

### 一、课前导读是基础

1、让学生逐字逐句的读文本，对一些结论的重点字词标明，如果出现两个例题，可让学生进行对比，把课后的一些练习坐在课本上。

2、对于“几何概念的教学”文本，可让学生一边动手操作，一边解读文本，看看课本中提的问题你是否会解决，如果不会可以用问号标明，待到课上解决。

### 二、导学提纲的设计

通过一段时间的训练，大多数学生能够进行自主读教材。接着设计“导学提纲”，我根据本班的实际特点设计、修改导学提纲，让学生在自学的基础上，完成导学提纲。在导学提纲的设计上我认为要以基础为主，满足大部分学生的学习需求，再设计一些开放的灵活性题目满足部分超前学生的学习需求。在“导学提纲”上还出现“问题小站”，我对问题小站很重视，从这里我可以看出学生对这节课的理解程度，但

发现学生提的问题不够好，过于肤浅或应付，所以，下学期要在学生提问题上多培养与训练。

### 三、检查学生的自学情况很重要

1、如果第一节课有课，教师可以提早进班，抽样检查自学笔记，或与部分学生谈话，教师对学习后进生要关注“做一做”；对中等生要关注“问题的解答”；优生关注“提的问题”。

2、如果第一节没课，教师可收取两组学生的自学笔记，查阅并调整教学设计。

### 四、课堂教学是关键

#### 1、合作交流，汇报心得

教师可以采取小组讨论或全班交流的形式，让学生按照导学提纲，逐题的进行交流，让学生根据自己自学的情况提出疑难问题，同学帮忙解决。

#### 2、共同研讨，解决疑难

教师应通过师生间和学生间的互动，以讨论、解答或辩论等形式，探讨和解决学生在阅读教材过程中的疑难问题，教师不能泛泛地讲解教材中已有的现成结论，应该注重对学生的启发和引导，鼓励学生争论甚至辩论，来培养学生的思维能力和创新能力。

#### 3、对问题的补充和提升

教师要针对课程的知识点和重难点提出有针对性的问题，或者根据教材的特点，提出知识背后的思想方法，培养和提升学生的思维能力。



#### 4、巩固应用，启思导法

在练习的呈现上要有层次性，例如：第一步，模仿练习，巩固学生的基础知识和基本技能；第二步，变式练习，让学生理解方法和发展学生的思维；第三步，综合应用，培养学生的能力。

#### 5、总结反思，完善结构

不管是学生还是教师都要对本节课的学习进反思，特别是要让学生记住什么经验和获得什么教训。

总之，听了这节讲座，我感触很深。当然，也存在着一些问题，比如说，学生提出的问题还不够深刻，教师应该怎样培养学生的问题意识？在课堂上如何更为有效地指导学生的学法？怎样更好地促进学生的发展？希望在接下来教学生活里，能够学习更多的理论知识，并把理论知识结合实际，运用到课堂中。相信，只要经过我们的学习一定会把自主学习做到最好。

### 美术新课标培训心得体会篇八

这本书《格林童话》我看了好几遍，但是每次看都能给我一种新的感觉。

《格林童话》是一个充满神话色彩的游乐园。有美丽的公主，善良的小红小红帽，英俊的王子，可恶的狼，可爱的兔子，温柔的羔羊……还有许多精灵。

《格林童话》处处体现着善良的道德。《灰姑娘》这个故事里的主人公灰姑娘，被继母和妹妹们欺负侮辱，但她依然心地善良，终于得到了幸福。《青蛙王子》中的国王是对的。当你遇到困难，别人帮助你时，你要感谢他，尊重他，哪怕他是只青蛙。知道你的好，报答你，这是我们的规矩。

只有做人要守信，要诚实；被尊重。好人终有善报，好人有好报。这是事实。但是，并不是所有的人都是善良的，恶毒的人总会受到惩罚。《白雪公主》中的女王就是一个很好的例子。她想尽一切办法伤害白雪公主，但最终她还是因为嫉妒而死。在《小红帽》的故事中，虽然狼吃了小红帽和她的祖母，但它被猎人剖开，最后死了。小红帽和她的祖母得救了。在《渔夫和他的妻子》的故事中，因为渔夫妻子无尽的贪婪，她最终失去了一切。是老话“周而复始，周而复始”的实现。

《格林童话》这些精彩的童话真的告诉了我们很多道理。