

最新六年级语文微型课教案分钟(模板9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

六年级语文微型课教案分钟篇一

- 1、能进入角色品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。
- 2、感悟廉颇和蔺相如的性格特点，懂得团结合作的重要性。
- 3、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

进入角色品读课文，说好台词。

- 1、练读第二幕。
- 2、课件。

一、复习铺垫

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容大度、一心为国

二、初读剧本

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印象是不同的，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节不断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

三、角色品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们应该怎样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能通过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？这节课我们一起来研究研究。

2、感悟方法

〔幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆走上。〕

韩 勃（紧张地）大人！大人！

蔺相如 什么事？

韩 勃 廉将军来了！

蔺相如（奇怪地）什么，廉将军来找我？

韩 勃 廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如 快请廉将军进来！

韩 勃 是！

教学思路：

六年级语文微型课教案分钟篇二

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文资料，说说“负荆请罪”这个成语的由来。

2、透过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分主角朗读课文。

1. 认识剧本这种文学形式。

2. 透过语言文字体会蔺相如为国家而不计较个人恩怨、委曲求全的博大胸怀和廉颇知错就改的可贵精神。

两课时

第一课时

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法

这天我们要学习的这篇课文是一个剧本。请同学们回忆一下，我们以前学过什么剧本？（四年级下册的独幕剧《公仪休拒收礼物》）剧本的一般特点是什么？阅读剧本的基本要求是什么？（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的人物。剧始和剧终的方括号内主要交代舞台布景及人物活动状况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是透过人物的语言，如对话、内心独白，来推动故事的发展，展示人物的性格特点。阅读时，要仔细品味人物语言，弄清故事情节，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

教师板书课题：《负荆请罪》。

学生齐读后师问：“荆”是什么结构？右边的“丿”表示什么意思？左上角的“艹”证明了什么？而“开”又告诉了我们什么？（师相机介绍荆这种植物：荆，是一种落叶灌木，它叶柄很长，叶片成手掌形，生有蓝紫色的花。）

荆的枝条韧性很大，是编织箩筐、篮子的好材料。它之所以被用来作打人的刑具，可能也是由于它具有良好的柔韧性吧，毕竟用它来打人不容易折断。另外，由于有的荆上长有刺，与它共同生长在山野的棘也长有刺，人们又把荆、棘相提并论，比作艰难险阻、障碍重重，有成语为“披荆斩棘”，比喻在前进道路上或创业过程中扫除障碍，克服困难。“负”在这儿是什么意思呢？（背着）让学生试解释“负荆请罪”这个成语的意思。（背着荆条向对方请求责罚，期望得到对方的原谅。）

看了课题，你明白谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读完这个剧本就明白了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- （1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- （2）查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- （3）边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

- （1）指名读生字。
- （2）分析并指导书写“廉、惧、庸”等生字。
- （3）指名读课文，适时正音。
- （4）联系课文理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

府邸：指旧时高级官员的住所。

上卿：战国时，诸侯的高级长官称卿，分上中下三级，上卿职位最高。

门客：古代寄食于豪门贵族之家并为之服务的人，又称为食客。

针锋相对：针尖对针尖，比喻双方在观点、言论、行动上尖锐对立。

唇枪舌剑：嘴唇像枪，舌头似剑。形容论辩时言辞锋利，争辩激烈。

宽容大度：形容心胸开阔，度量很大，能容人，能容事。

负荆请罪：背着荆条去请罪，表示愿意受责罚，也表示向人认错赔罪。

三、感知课文，理清脉络

1、理解“负荆请罪”。

(1) “负荆请罪”是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？它们之间有着怎样的联系？

四、课堂小结，学生用钢笔进行生字描红。

五、作业

抄写词语、朗读课文。

第二课时

一、板书课题，复习检查

1、板书：负荆请罪

学生读课题。

2. 师问：

“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源于什么？（历史故事）

、谁向谁请罪？（廉颇向蔺相如请罪）让学生说说他们分别是什么人。（师明确：一个是战功卓著，一个是谋略过人，一个是大将军，一个是上卿，但同时他们都是赵惠文王的肱股之臣，是赵国的擎天支柱。）

过渡：廉颇为什么请罪？他是怎样请罪的？结果怎样？从故事中我们能够得到什么启示？这节课我们就来解决这几个主要问题。

二、精读剧本第一幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的资料在书旁做简单的批注。有不懂的，也请在相应的地方做上记号。

2、群众交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

重点讨论：从这段中，你认为蔺相如是一个怎样的人？廉颇呢？你喜欢谁？为什么

根据学生的回答板书：

廉颇：冲撞心胸狭窄

蔺相如：避让宽容大度

4. 学生分主角朗读第一幕资料，一男生读蔺相如，一女生读韩勃，其他学生读方括号里的资料，师读课题及报幕。

三、精读剧本第二幕

1. 自由读这部分资料，找出廉颇评价蔺相如的那句话，齐读这一句，思考：为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？联系这两幕的相关资料来说。

2. 在这一幕中，你对廉颇的态度怎样？为什么？（喜欢他了。国为他知错就改。）

3. 讨论：廉颇为什么对蔺相如的态度有了这么大的变化？（他最终明白了蔺相如避让他的原因并非是因为怕他，而是为了赵国的缘故。他深感自己当初的一切是多么的无知与荒唐。于是亲自上门，负荆请罪。）

结合学生的回答，师板书：

廉颇：请罪知错就改

蔺相如：相迎深明大义

四、总结：学了本文后，你有哪些收获？根据学生的回答，师引导学生编写对联来概括人物的品质。

蔺相如——唇枪舌剑斗秦王，宽容大度让廉颇。横批：一心为国

廉颇——心胸狭窄小巷相遇来冲撞，知错就改相府门前负荆条。

横批：国家至上

三、作业

将课文改写成一篇记叙文或者改编为一出三幕剧。

板书：

负荆请罪

廉颇-冲撞-请罪-心胸狭窄-知错就改

蔺相如-避让-相迎-宽容大度-深明大义

六年级语文微型课教案分钟篇三

- 1、认真读课文，理解课文的内容，知道课文讲了一件什么事。
- 2、通过读文，了解毛泽东、郭沫若和齐白石高尚的生活情趣和鲜明的个性特征。
- 3、认识“斟、酌、怔、敝、宗”5个字。

4、正确、流利、有感情地朗读课文。

一、揭示课题，引导质疑。

1、同学们，你们知道毛泽东、郭沫若和齐白石这三位杰出的人物吗？请你们介绍有关他们的资料。

2、今天，我们一起学习课文《争画》，亲自体验发生在这三个人物之间的一件事。请大家齐读课题。

3、读了课题后，你有什么疑问吗？

4、学生质疑：这三个人为什么争画？争的是什么画？争画的结果如何？

二、初读课文，初步整体感知课文的内容。

1、扫清文字障碍。引导学生通过查字典和联系上下文的方法解决课文中遇到的生字词语。

宣纸：安徽省宣城、泾县生产的一种纸张，用于写毛笔字或画国画。

中南海：中共中央所在地。毛泽东就住在这里。

浅斟慢酌：斟，在这里指往杯子里倒酒；酌，在这里指喝酒。

其乐融融：形容气氛和谐，非常高兴。

怔：发愣。

金绫：黄色的像缎子，但比缎子薄的丝织品。

别具一格：具有独特的风格。

失敬：客套话，向对方表示歉意，责备自己礼貌不周。

匠心独运：巧妙的心思独特的运用。

墨宝：指珍贵的字画。也用来尊称别人写的字或画的画。

良久：很久。

怡然自得：愉快自在的心情。

敝人：对人谦称自己。

煞有介事：好像真有这回事似的。

以壮行色：本课指齐白石希望毛、郭的题字为这幅画增添光彩。

巧夺天工：精巧的人工胜过天然。形容技艺极其精巧。

大家：这里指著名的专家。

非白石莫属：意思是此画只能归我齐白石了。

示人：给别人看。

2、再次朗读课文，巩固字音。

3、围绕着“争画”，你能试着给课文分段吗？

第一段：（第一、二小节）齐白石亲自为主席刻了两枚印章用宣纸包好，以示新中国成立的喜悦之情。主席在家设宴答谢，并请郭沫若作陪。

第二段：（第三小节——“三人对视，又是一阵会心的大笑。”）席间，三人争抢“废画”，表现出主席极高的艺术造诣，

郭老扎实的文学功底和齐白石老先生谦逊的风格。

第三段：（最后一节）齐白石老人得到这件珍品后经常拿出来，深深沉思。

4、再试着给课文第二段分层，并写出层意。

第一层：（从“酒席间，三人浅斟慢酌”——“毛主席竟然把它装裱得如此精美”）毛主席把齐白石老人用来包刻章的“废画”装裱得异常精美。

第二层：（从“老人有些不好意思了”——“我可要下手抢了！”）听了主席的赞扬，白石老人坐立不安，一定要重画一张。

第三层：（从“郭沫若见状”——“把它带走了”）郭沫若看了画作，因与“尚武”音近，所以想把画带走。

第四层：（从“且慢”——“又带进了北京”）主席陈述了画作属于自己的理由。

第五层：（从“郭沫若这一番说明”——“禁不住哈哈大笑起来”）齐白石请郭沫若、毛主席为画作题字，两人欣然应允。

第六层：（从“这时，白石老人喜出望外”——“又一阵会心的大笑”）拿着题好字的画轴，白石老人由衷地赞叹毛泽东与郭沫若的艺术造诣。

三、再次感知课文的内容，分析人物的特点。

（一）自由读课文，想一想课文主要讲了一件什么事？（毛主席、郭沫若与齐白石老人争着要齐白石的一幅被毛主席装裱过的“废画”的事。）

（二）读了这个故事，你最敬佩谁？为什么？请你把有关的语句画在书中，并记录自己的感受。

1、分析齐白石

学生可能会找到的句子：

（1）秘书遵命将画轴打开，只见这是一幅金绫装裱的纵幅国画，上面画着一棵枝繁叶茂的李子树，树上落着几只形态各异的小鸟，树下伫立着一头摇头摆尾的老牛。那老牛正侧着头，望着树上的小鸟出神。这幅画构思别具一格，栩栩如生，颇有意境。（表现了这幅画构思巧妙，别具一格，栩栩如生，颇有意境，可见齐白石不愧为艺术大师。）

（2）都怪我疏忽大意，用这“废画”做了包装，这画说什么也不能给您，如果您喜欢这种笔墨，我可以回去，再给您重画。（可见齐白石老先生精益求精的艺术作风。）

（3）说罢，他双手捧起画轴，对毛泽东和郭沫若说：“那么，就请二位再在上面赏赐几个字，以壮行色，如何？”（可见齐白石大师谦逊的为人。）

（4）白石老人得到这件珍品后，喜不自胜，视若瑰宝，轻易不肯示人。只是自己不时地拿出来，默默凝视，深深沉思……（齐白石大师由衷地敬佩主席、郭沫若先生的艺术造诣以及对艺术的尊重。）

2、分析毛泽东

（1）这时毛泽东指着画有对郭老说：“此画颇有气势，出笔不凡。你看，这一笔，从牛头至牛背再到牛尾，一笔勾出，匠心独运，天衣无缝，足见画家功力过人啊！”（不难看出主席对国画艺术有极高的鉴赏力。）

(2) “且慢！”毛泽东大手一挥，扯着画轴的另一边，也微微一笑，说：“诗人不要夺人所爱，请你再仔细看看。那上面明明标的是本人的名字，怎么能说是你的呢？快请放下吧！（主席从画面中的内容，想到了自己的名字，可见主席有极强的想象力、洞察力。）

(3) 郭老一定要毛主席先写，毛泽东便不再推迟，接过郭老递上的毛笔，笔走龙蛇，如行云流水，“丹青意造本无法”七个大字一挥而就。（主席的深厚的文学底蕴在这里显示无遗，证实了主席才思敏捷、出手不凡的气度。）

3、分析郭沫若

(1) “树上画了五只鸟，这不就是我的名字吗？”郭沫若说到“上”和“五”两个字的时候，特意加重了语气。（可见郭沫若想象力异常丰富。）

(2) 郭老是一位才华横溢而又含蓄的作家。他的含蓄表现在他轻易不说话，而在争画的关键时刻却“据理力争”。他的才华出众表现在与毛泽东对诗这一段。“对仗极为工整，可谓一丝不苟，巧夺天工！”足以表现他的才华。

四、总结课文。谈出自己的感受。

1、同学们，读了这篇课文，你有哪些感受呢？

懂得应该珍惜朋友间的感情，朋友之间要相互尊重，尊重他人从尊重他人的物品做起。

2、请你选择自己喜欢的语句读一读。

六年级语文微型课教案分钟篇四

1、分角色朗读课文。

- 2、联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的意思和由来。
- 3、学习廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。
- 1、感受廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。
- 2、在分角色表演中表现人物特点。

教学课件

一、读题激趣，质疑导课。

- 1、板书课题，齐读。
- 2、理解成语，谁来说说它的意思。（背着荆条上门请罪。表示诚恳地赔礼道歉。）负：背着。
- 3、课文写的是谁向谁负荆请罪？（板书：廉颇蔺相如）
- 4、课前同学们查阅了资料，你知道这个故事出自哪里吗？（《史记》——《廉颇蔺相如列传》）

今天，我们就来学习这个故事。

二、体会人物精神品质。

- 1、剧本是可以用来演的，但是要演好人物，首先要了解这个人物。

这个剧本中出现了几个人物？（补充板书：韩勃）谁是主要人物？（蔺相如、廉颇）

- 2、我们先来分析这两个人物，请同学们默读课文，想一想，蔺相如是个怎样的人？廉颇又是怎样的人？划出有关语句，把体现人物品质的词写在旁边。

3、学生默读课文，做记号，师巡视。

4、交流。

(1) 蔺相如：深明大义、宽容大度。

a □从哪里看出他深明大义，以大局为重？

蔺相如深明大义，他知道，出示填空：

() 秦王不敢侵犯我国，() 我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。

如果把第一句话倒过来该怎么说？() 我们赵国武有廉颇，文有蔺相如，() 秦王不敢侵犯我国。

谁来读一读这段话，读出一个深明大义的蔺相如？

2 b □宽容大度。

出示词语：笑笑，依然笑笑

从这两次笑容中，你感受到什么？（毫不介意，心胸宽广）

谁带着这样的笑容来读他的话？

廉颇负荆请罪的时候，你能感受到他的宽容大度吗？

从哪里感受到的？能将这一段演一演吗？可以找同桌配合。

c □足智多谋，胆识过人。

出示句子：想当年，秦王那么厉害，您毫不惧怕，针锋相对地跟他斗，唇枪舌剑，寸步不让，多解气！

哪些词让你感受到他特别勇敢？（毫不惧怕、针锋相对、唇枪舌剑、寸步不让）

当年和秦王之间发生了什么事呢？谁将课前搜集的资料说出来听听？（学生补充完璧归赵和渑池相会的故事）

你能换种说法吗？

你知道如果将相不和，会有怎样的后果呢？

历史证明，正是因为当时的赵国武有廉颇，文有蔺相如，赵国才平安无事。后来蔺相如退休，廉颇被秦国使反间计离开了赵国，赵国最终被秦国所灭。所以蔺相如的“怕”不是真的怕，而是他深明大义，宽容大度的表现。

（2）廉颇：知错就改爽直豪迈

a □廉颇做了什么错事？

他为什么会这么做？你知道他是怎么想的吗？

他在负荆请罪之前，一定说了蔺相如不少坏话。他可能会对别人说什么？（想象说话。）

除了负荆之外，你还可以从哪些细小的地方感受到他的诚意呢？读一读第二幕中描写廉颇的句子，圈一圈关键词。

交流，出示第二幕中描写廉颇的句子，关键词：狠狠地实在老迈昏庸完全。

带着诚意自己读读廉颇的话。

3廉颇是一位极有威望的大将军，但他能知错就改，登门负荆请罪，这需要多大的勇气啊！看不惯别人的时候不掩饰自己，

做错事情了，痛痛快快地认错。我们也可以看到他作为武将的爽直豪迈的性格特点。

谁能给大家读读他的话，表现出他的诚意，也表现出他性格爽直的特点。可以自己先练一练。

（3）韩勃：性格直率打抱不平

最后，我们来看看这位次要人物。你觉得他是个怎样的人？从哪里看出来的？

他是蔺相如的门客。你们知道什么是门客吗？

他为主人受到的委屈而气愤而不满。请你在第一幕找一找他的话，来表现他的气愤和不满。

指名读，注意表情。

三、补充动作、表情，为表演做好准备。

怎样将故事表演得活灵活现，栩栩如生呢？除了圆括号给的提示，我们还可以加进自己的理解，进行补充，在细小的地方都可以写一写人物的表情、动作。做好这样的准备，演起来才得心应手。

尝试在第一幕补充表情、动作。

四、课堂练习

完成小练习册。

五、作业安排

将两个故事适当的地方做好补充，课后排练，下节课准备表演。

5、负荆请罪

蔺相如深明大义、宽容大度

廉颇知错就改、爽直豪迈

韩勃性格直率、打抱不平

《负荆请罪》是一篇历史小话剧，我从理解课题出发，题目是文章的眼睛。理解了“负荆请罪”的意思，就理解了文章的大意。谁请罪，为什么请罪？带着问题去学习课文。接着，我让学生说说本篇课文与平时学的课文有什么不同，借机了解戏剧、剧本等相关知识。

4学生大都能理解。我告诉学生，要表现人物的性格品质，就要通过对人物的语言动作等描写来体现。课余，我还组织学生演课本剧，学生的积极性很高。

高年级的阅读教学，我认为不能什么都讲，这样不但时间不够，而且教师也讲得很累，应选择一个重点，组织学生训练，使学有所获。教学中，我觉得只有教师一言堂的课堂是很糟糕的，学生的思维得不到训练，教师也不知学生心里想些什么，教学就会显得盲目。所以，教师要在课堂上充分调动学生的参与度，使学生可以畅所欲言。阅读教学不能把理解课文内容作为唯一的目标，应与习作教学有机结合起来，因为每一篇课文其实就是一篇很好的范文，值得学生去学习，只有这样才能充分发挥阅读教学的有效性，同时使阅读与写作不脱节。

六年级语文微型课教案分钟篇五

主要内容:课文讲是毛泽东、齐白石、郭沫若三位当代名人争一幅画的故事。反映了几位名人高尚的道德修养。深厚的文化底蕴。敏捷的才思和鲜明的个性。

教学重点：抓住文中人物的言行体会。感受人物丰富的知识与情感。

教学难点：理解课文内容，展示领袖和名人的共性以及各自独特的个性。

重难点解析：

三个人的共同特点：互敬互重、才思敏捷，酷爱艺术、有着深厚的文化地底蕴

（从三位的相互称谓、争画的过程、争画的过程中他们的语言动作表现出来的）

毛泽东：风趣幽默、纯真。

郭沫若：灵活机智、善于应对。

齐白石：执著和童真。

本文是一篇略读课文。但又是一篇较难读懂的课文。因此要求学生读懂课文、教师抓住课文。就是要求教师抓住课文的重点、难点使学生弄清课文讲了一件什么事及事情的来龙去脉。教师要重实际出发。

能力素质训练：

（1）词语填空。

（ ）不自（ ）（ ）的目光

一（ ）不（ ）（ ）的时候

（ ）夺天（ ）（ ）的小鸟

() 出 () 外默默 ()

心 () 神 () 悄悄 ()

别 () 一格深深 ()

(2) 从下面词语中任选两个造句。

谈天说地其乐融融栩栩如声

匠心独运天衣无缝心领神会

(3) 摘抄喜爱的句子。

参考资料：1、教师教学用书。

2、教案。

向你推荐的资料：

《毛泽东诗词选》《斯诺眼中的毛泽东》等。

人物简介：

齐白石：（1864——1957）中国画家，篆刻家。原名齐纯芝字渭清号白石。曾被授于“中国人艺术民家”称号。

郭沫若：（1892——1978）中国学者，文学家，历史学家，社会活动家。代表作有《女神》，《屈原》，《蔡文姬》等。

六年级语文微型课教案分钟篇六

教学目标：

1、认真读课文，理解课文的内容，知道课文讲了一件什么事。

2、通过读文，了解毛泽东、郭沫若和齐白石高尚的生活情趣和鲜明的个性特征。

3、认识“斟、酌、怔、敝、宗”5个字。

4、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学过程：

一、揭示课题，引导质疑。

1、同学们，你们知道毛泽东、郭沫若和齐白石这三位杰出的人物吗？请你们介绍有关他们的资料。

2、今天，我们一起学习课文《争画》，亲自体验发生在这三个人物之间的一件事。请大家齐读课题。

3、读了课题后，你有什么疑问吗？

4、学生质疑：这三个人为什么？争的是什么画？的结果如何？

二、初读课文，初步整体感知课文的内容。

1、扫清文字障碍。引导学生通过查字典和联系上下文的方法解决课文中遇到的生字词语。

宣纸：安徽省宣城、泾县生产的一种纸张，用于写毛笔字或画国画。

中南海：中共中央所在地。毛泽东就住在这里。

浅斟慢酌：斟，在这里指往杯子里倒酒；酌，在这里指喝酒。

其乐融融：形容气氛和谐，非常高兴。

怔：发愣。

金绫：黄色的像缎子，但比缎子薄的丝织品。

别具一格：具有独特的风格。

失敬：客套话，向对方表示歉意，责备自己礼貌不周。

匠心独运：巧妙的心思独特的运用。

墨宝：指珍贵的字画。也用来尊称别人写的字或画的画。

良久：很久。

怡然自得：愉快自在的心情。

敝人：对人谦称自己。

煞有介事：好像真有这回事似的。

以壮行色：本课指齐白石希望毛、郭的题字为这幅画增添光彩。

巧夺天工：精巧的人工胜过天然。形容技艺极其精巧。

大家：这里指的专家。

非白石莫属：意思是此画只能归我齐白石了。

示人：给别人看。

2、再次朗读课文，巩固字音。

3、围绕着，你能试着给课文分段吗？

第一段：（第一、二小节）齐白石亲自为主席刻了两枚印章用宣纸包好，以示新中国成立的喜悦之情。主席在家设宴答谢，并请郭沫若作陪。

第二段：（第三小节——“三人对视，又是一阵会心的大笑。”）席间，三人争抢“废画”，表现出主席极高的艺术造诣，郭老扎实的文学功底和齐白石老先生谦逊的风格。

第三段：（最后一节）齐白石老人得到这件珍品后经常拿出来，深深沉思。

4、再试着给课文第二段分层，并写出层意。

第一层：（从“酒席间，三人浅斟慢酌”——“毛主席竟然把它装裱得如此精美”）毛主席把齐白石老人用来包刻章的“废画”装裱得异常精美。

第二层：（从“老人有些不好意思了”——“我可要下手抢了！”）听了主席的赞扬，白石老人坐立不安，一定要重画一张。

第三层：（从“郭沫若见状”——“把它带走了”）郭沫若看了画作，因与“尚武”音近，所以想把画带走。

第四层：（从“且慢”——“又带进了北京”）主席陈述了画作属于自己的理由。

第五层：（从“郭沫若这一番说明”——“禁不住哈哈大笑起来”）齐白石请郭沫若、毛主席为画作题字，两人欣然应允。

第六层：（从“这时，白石老人喜出望外”——“又一阵会心的大笑”）拿着题好字的画轴，白石老人由衷地赞叹毛泽东与郭沫若的艺术造诣。

三、再次感知课文的内容，分析人物的特点。

（一）自由读课文，想一想课文主要讲了一件什么事？（毛主席、郭沫若与齐白石老人争着要齐白石的一幅被毛主席装裱过的“废画”的事。）

（二）读了这个故事，你最敬佩谁？为什么？请你把有关的语句画在书中，并记录自己的感受。

1、分析齐白石

学生可能会找到的句子：

（1）秘书遵命将画轴打开，只见这是一幅金绫装裱的纵幅国画，上面画着一棵枝繁叶茂的李子树，树上落着几只形态各异的小鸟，树下伫立着一头摇头摆尾的老牛。那老牛正侧着头，望着树上的小鸟出神。这幅画构思别具一格，栩栩如生，颇有意境。（表现了这幅画构思巧妙，别具一格，栩栩如生，颇有意境，可见齐白石不愧为艺术大师。）

（2）都怪我疏忽大意，用这“废画”做了包装，这画说什么也不能给您，如果您喜欢这种笔墨，我可以回去，再给您重画。（可见齐白石老先生精益求精的艺术作风。）

（3）说罢，他双手捧起画轴，对毛泽东和郭沫若说：“那么，就请二位再在上面赏赐几个字，以壮行色，如何？”（可见齐白石大师谦逊的为人。）

（4）白石老人得到这件珍品后，喜不自胜，视若瑰宝，轻易不肯示人。只是自己不时地拿出来，默默凝视，深深沉思……（齐白石大师由衷地敬佩主席、郭沫若先生的艺术造诣以及对艺术的尊重。）

2、分析毛泽东

(1) 这时毛泽东指着画有对郭老说：“此画颇有气势，出笔不凡。你看，这一笔，从牛头至牛背再到牛尾，一笔勾出，匠心独运，天衣无缝，足见画家功力过人啊！”（不难看出主席对国画艺术有极高的鉴赏力。）

(2) “且慢！”毛泽东大手一挥，扯着画轴的另一边，也微微一笑，说：“诗人不要夺人所爱，请你再仔细看看。那上面明明标的是本人的名字，怎么能说是你的呢？快请放下吧！（主席从画面中的内容，想到了自己的名字，可见主席有极强的想象力、洞察力。）

(3) 郭老一定要毛主席先写，毛泽东便不再推迟，接过郭老递上的毛笔，笔走龙蛇，如行云流水，“丹青意造本无法”七个大字一挥而就。（主席的深厚的文学底蕴在这里显示无遗，证实了主席才思敏捷、出手不凡的气度。）

3、分析郭沫若

(1) “树上画了五只鸟，这不就是我的名字吗？”郭沫若说到“上”和“五”两个字的时候，特意加重了语气。（可见郭沫若想象力异常丰富。）

(2) 郭老是一位才华横溢而又含蓄的作家。他的含蓄表现在他轻易不说话，而在的关键时刻却“据理力争”。他的才华出众表现在与毛泽东对诗这一段。“对仗极为工整，可谓一丝不苟，巧夺天工！”足以表现他的才华。

四、总结课文。谈出自己的感受。

1、同学们，读了这篇课文，你有哪些感受呢？

懂得应该珍惜朋友间的感情，朋友之间要相互尊重，尊重他人从尊重他人的物品做起。

2、请你选择自己喜欢的语句读一读。

六年级语文微型课教案分钟篇七

一、教学目标

（一）初读课文，了解“将”、“相”分别指的'是谁，全文共讲了哪几个故事。

（二）自学本课生字词，理解“理屈”、“示弱”、“能耐”、“绝口不提”、“完璧归赵”这几个词语的意思。

（三）按不同故事内容给文章分段。

二、教学重点、难点

（一）自学和理解本课生字新词。

（二）按不同故事内容给课文分段。

三、教学过程

（一）揭示课题，引发兴趣。

教师可以先板书课题，让同学齐读，之后问：看到课题，你们想知道什么呢？设计这个问题，实际是在引发学生的学习兴趣，等他们提出一些问题，诸如：我想知道“将”和“相”是谁；我想知道他们之间发生了什么事；我想知道他们为什么和好等；教师可以适时激趣。请你们自己先读读书，看能否找到自己想知道的答案。

（二）学生初读课文之后，再给他们谈论的时间，然后教师再给一些时间让同学们读一遍书，不认识的字标出来，并借助字典和生字表自学。

1、指导读准字音。本课的生字虽然不多，只有7个，但有好几个都是学生特别容易读错字音。允、颇、侮。

2、指导认清字形。本课有许多生字的字形都容易错，可采用“以熟带生”的方法掌握字形。如“璧”与“壁”相近，“壁”是熟字，墙壁，与“土”有关，所以是“土”字底。而“璧”是一种宝玉，是无价宝，所以下面是“玉”。如“允”与“充”相近，“侮”与“悔”相近，“颇”与“波”相近，教师一定要指导同学进行区分，从而记住字形。

3、理解词意。因为书后有一道题就是要求同学们理解词意的，所以教师可以提出让同学查字典或词典理解词意。无价之宝——形容物品特别珍贵，用多少钱也买不到。完璧归赵——璧，古代玉器的一种，平圆形，中间有孔。本课的和氏璧，指的是用楚国人卞和氏发现的一块玉制成的璧。“完璧归赵”指把和氏璧完好地送回赵国。这个成语现在常用来表示物归原主。理屈——理亏。绝口不提——因回避而不说。示弱——表示比对方软弱，不敢较量。推辞——谦让不干。抵御——抵挡，抵抗。理直气壮——理由充分，说话有气势。能耐——技能，本领。攻无不克——攻城夺池，没有拿不下来的。战无不胜——形容强大无比，每战必胜。攻无不克，战无不胜这两个成语多指善于打仗。负荆请罪——负。背着。荆，荆条，用来打人的东西。本课指廉颇光着上身，背着荆条，到蔺相如家请罪。现用来表示向人认错赔罪。同心协力——协，合。团结一致，共同努力。

（三）三读课文，把“将”、“相”的名字用_____画下来，同时想一想，这篇文章讲了几个小故事？学生读完之后，找人回答这几个问题：“将”指的是廉颇。“相”指的是蔺相如。本文一共讲了三个小故事。第一个：可以用“完璧归赵”来概括。第二个：可以用“渑池之会”来概括。第三个：可以用“将相和好”来概括。

(四) 统观全文，给课文分段，并概括段意。

全文可以分成三段。第一段(1~10)自然段，写蔺相如出使秦国，机智勇敢，保护国宝，立了大功。第二段(11~15)自然段，写蔺相如在渑池会上，不畏强权，维护国威，又立新功。第三段(16~18)自然段，写廉颇负荆请罪，将相和好。

(五) 布置作业。

1. 熟读课文，抄写字词。
2. 想一想每个小故事发生的原因和结果是什么。

六年级语文微型课教案分钟篇八

教学目标：

- 1、学会本课生字词，抄写自己喜欢的句子。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、读懂课文，知道这块琥珀的形成过程以及想象的`依据，激发学生热爱自然科学的兴趣，培养想象能力。
- 4、了解本课叙述的特点。

教学重点、难点：

琥珀的形成过程以及形成的条件。

教学准备：

收集有关琥珀的资料。

课时安排：

2课时。

一、揭示课题，质疑

1、揭题，板题。看到这个题目你想知道什么？（可能提出的问题：琥珀是什么？它是怎样形成的？谁发现的？）

2、认识琥珀。交流课前搜集的有关琥珀的资料。

二、初读课文，整体感知。

过渡：课文讲的这一块琥珀跟一般的琥珀有什么不同之处呢？请同学们用自己喜欢的方式读课文，在文中找出描写这块琥珀的样子的语句。

（有两个小东西关在里面呢，一个苍蝇，一个蜘蛛。透明）

过渡：你们想知道这么漂亮的琥珀是怎么形成的吗？课文哪些内容讲了琥珀的形成过程？请找出来。（第2至12自然段）

三、学习琥珀化石形成部分。

过渡：琥珀的形成也就是由松脂球的形成和化石的形成两部分组成。那么课文哪几个自然段介绍了松脂球的形成条件？（2至9自然段）

（一）默读课文2至9自然段。思考：松脂球的形成需要哪些条件？

1、小组交流。

2、全班交流。

(1) 松树林。(琥珀是松脂化石，要具有松脂这个条件，必须在松树林里。)

(2) 天气炎热。(松树要渗出厚厚的松脂，还要不断地往下滴，没有火辣辣的太阳是不行的。只有在炎热的夏天才会有高温照射，才能流出松脂。)

(3) 蜘蛛正扑过去准备吃掉苍蝇。(这个珍奇的琥珀就在于它里面恰恰有两个小昆虫在一起。)

(4) 松脂不断往下滴，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头才能积成球。

3、大家把形成松脂球的四个必需条件都找到了。作者对它们的描述，使得故事情节不但合情合理，而且生动有趣。现在请大家有感情地朗读这部分内容，找找看，哪些地方写得好，好在哪里。

4、感情朗读好句或好段

(二) 学习化石的形成的部分

自由读第10至12自然段。

(1) 问：我们已经学习了《黄河象》，还记得古生物要变成化石必需有几个条件吗？

□a陷入淤泥里被河水淹没□b尸体腐烂了被埋在地底下□c岁月漫长□d地壳发生过变化。)

(2) 默读课文，看看松脂球变成化石是否也具备了这几个条件，画出有关的句子。

1、讨论交流。

2、师小结。

变成化石的条件：

a□时间长。

b□陆沉水漫。

c□松树腐烂。

d□泥沙掩埋。

3、指导朗读这部分的内容。

四、延伸并总结

课文中描写的琥珀还有可能是怎样形成的？你是怎样想象的？大家都说得很好，那么这块琥珀是谁发现的呢？下一节课我们继续学习。

五、布置作业：

按一定的顺序，简要复述这块琥珀形成的过程。

六年级语文微型课教案分钟篇九

1、朗读课文，自学生字新词语。

2、了解我国古代书法家及其书法特点。

3、激发学生热爱书法艺术的思想感情。

教学过程

一、出示课题,揭题:

1、“名碑”指什么?

2“荟萃”什么意义?

二、检查生词预习情况情况

三、朗读文章,整体感知,理清层次。

1、课文写了什么?

2、怎样来写的呢?

3、学习第一部分。

4、分组学习第二部分,4人一小组

第一大组学习王羲之;

第二大组学习欧阳询;

第三大组学习颜真卿;

第四大组学习柳公权;

朗读课文,并且说出每位书法家的书法特点。(朗读5分钟)

特点:

王羲之:博采众长、潇洒清秀

欧阳询:骨气劲削、法度严整

颜真卿:端庄雄伟、遒劲郁勃

柳公权：骨力遒劲、结构严谨

每个大组要1组同学来汇报。

5、你最喜欢哪一种字体?请你找到自己的伙伴，一起来担任碑林的解说员，解说你最喜欢的那一个作品。

6、你们刚才介绍的名家，他们的作品在西安碑林中都有收藏。这些名家书法艺术风格独特，字文皆美，因此，课文中的最后一段这样说——齐读最后一段。

7、结合板书总结全文

四、谈谈你的收获(内容、思想、写作方法)

1、交流内容上的收获。

2、交流思想上的收获。

3、交流写作方法上的收获。

五、课后作业

六、通过课文的学习，我们领略了四种书体，你们知道还有哪些名家名碑?欣赏图片。

有什么感想?你有什么办法让更多的人了解我国西安的这座书法艺术宝库?请你为西安碑林设计一条广告语。交流。

板书设计

5、名碑荟萃

王羲之潇洒清秀

欧阳询骨气劲峭法度严整

颜真卿端庄雄伟遒劲郁勃(艺术瑰宝文化遗产)

柳公权骨力遒劲结构严谨