

最新小学美术演讲题目(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学美术演讲题目篇一

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。

- 1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。
- 2、学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。
- 3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
- 4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

(一) 重点：

- 1、认识常用的色彩及形状，并能用英语表示各种色彩，体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自

己的想法。

2、探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，口头发表体验感受。

3、欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。

4、探索用线描的形式表现各种物体。

5、引导学生感知并发现食物之美，在教学中穿插双语教学，激发学生对美术课堂的兴趣。

（二）难点：

1、学生对感受物体的发表，并用简单的英语口语来表示。

2、引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。

3、培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。

4、领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。

5、怎样使双语教学在美术课堂中更好的发挥作用。

1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气

氛。

3、选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透英语美术术语，在学生不知不觉游戏中，激发和培养学生学习美术的兴趣。

4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力，和创造能力。

第一周：大家一起画

第二周：花花绿绿的糖纸

第三周：绕绕涂涂

第四周：有趣的拓印

第五周：我的太阳

第六周：奇妙的撕纸添画

第七周：做拼音卡片

第八周：小鸟找家

第九周：鸟语花香

第十周：小动物盖房子

第十一周：数字变变变

第十二周：会飞的娃娃

第十三周：猜猜我是谁

第十四周：变脸

第十五周：穿花衣的热带鱼

第十六周：寻找美丽

第十七周：亮眼睛

第十八周：美丽的铅笔头

小学美术演讲题目篇二

认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要》精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，明确学校艺术教育全面实施素质教育中的重要内容，对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪情感起着极其重要的作用。认真学习和贯彻教育部制订的全日制义务教育音乐、美术学科课程标准，进一步转变教育教学观念，音乐学科要体现以音乐审美体验为核心的基本理念，在潜移默化中培育学生美好的情操，健全的人格。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践。要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础；美术学科以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力，为学生终身爱好美术打下良好基础。要扎扎实实搞好基础教育课程改革中小学艺术学科的实验研究，加强对青年

教师的培养，重视中小学音乐、美术教师在教学业务和专业技能方面的提高与进修，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。要组织并开展好学校“减负”以后的艺术类兴趣小组活动。

一、中小学音乐、美术学科课程改革实验教材一、七年级下册培训。

二、搞好基础教育课程改革音乐、美术学科的实验研究工作。

三、各片搞好音乐、美术学科中小学起始年级第二册教材的集体备课工作。

四、开展小学美术实验教材课堂教学评优活动。

五、继续加强对《中学音乐教学创新与培养学生创新品质的实践研究》、《中小学美术衔接教学的研究和实验》两项常州市级课题的过程管理。

1、中小学音乐、美术学科课程改革实验教材一、七年级下册培训。

2、完成中学音乐优秀课的录像工作。

3、各片开展中小学音乐、美术起始年级第二册教材的集体备课活动。

1、中学美术研究课。（学校待定）

2、音乐、美术学科课题组活动。

1、小学美术实验教材课堂教学评优。

1、新课程实验教材初中音乐研究课。（学校待定）

2、小学音乐研究课。（学校待定）

1、音乐、美术学科课题组活动。

2、学科教研工作总结。

小学美术演讲题目篇三

——齐其乐互动教学利弊

摘要：随着信息技术在教育教学中的广泛运用，传统的教学模式已显出它的单一性、滞后性。信息技术手段适应时代的要求，能促进教学模式的转变，能培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手、想象创造的能力，能有效地提高教育质量和教学效率。

主题词： 信息技术 互动教学 齐其乐 利弊

信息技术是在现代教育理论的指导下，运用现代科技所创造的多媒体与网络技术环境和条件，对学习过程的学习资源进行设计、开发、运用、管理和评价的理论与实践活动，它不但改变着人们的教育理念、教学模式及学习方式，而且极大地拓宽了教育的时空界限，极大地拓展了学习者的认知领域。

在信息技术还未走进教育教学领域之前，小学美术教学模式单一，而现在学校大部分是“1台电脑+1部投影机”构成了我们最熟悉的授课环境（演示型多媒体教室），相对于以前的一支粉笔一块黑板，老师可以同时提供多种信息作用于学生的不同感官，将教学内容的呈现更加直观、生动、形象呈现出来，我们的课堂也变得有声有色，栩栩如生。在整个教学过程中，教师是主体，控制着教学内容的显示、教学进度和方向，学生负责看、听和记笔记。

如何利用先进的科学技术，提高多媒体课堂教学的质量和效

率，让传统的教学方法在信息时代焕发新的光彩，是学校领导、老师及教育企业共同关心的问题。还有齐乐乐互动教学在我们平时教学过程中利弊。

学生已经听懂了，老师却还在滔滔不绝

学生没有听懂，老师却一笔带过

某些学生看起来在很认真听课，却在开小差

喊得最响亮的学生，实际上只是一知半解或不懂装懂……

学习讲究系统性，知识链环环相扣，许多学习成绩差的学生，就是因为没有及时的教学反馈，所以未能及时进行补救，越学越跟不上，导致恶性循环。

那么，老师的估计有多准确呢？

我们曾做过一个实验，将教师估计的答对率与学生实际答对率做出对比，结果发现教师对学生的认识偏差是客观存在的事实。有时误差还会很大。

传统的反馈方式：个别提问、个别演练、察言观色等，都难以了解到整体的真实情况。而课后的作业批改或单元测试，反馈周期又太长，等教师讲解时，学生可能已经遗忘当时的答题思路。

课堂需要一套有效的反馈机制。

我们常说要寓教于乐。

孔子也曾说过：知之者，莫如好之者，好之者，莫如乐之者。

教学过程应该成为学生一种愉悦、积极的情绪生活和情感体验。

学生在课堂上是兴高采烈还是冷漠呆滞，是其乐融融还是愁眉苦脸？

学习态度是越来越积极还是越来越消极？

学习的信心是越来越强还是越来越弱？

更重要的是，没有以多样性、丰富性为前提的教学过程，学生的创新精神和创新思维就不可能培养起来。

因此，我们必须想方设法营造一种快乐的学习氛围。

深度参与，人人参与需要“齐齐乐”

看电视与旅游的区别，就是参与深浅的区别。

对于每一个学生，是否真正参与学习过程中去，是非常重要的。

知识要得到理解和巩固，只有经过学生亲身参与的质疑、判断、比较、选择等活动才行，而不仅仅限于“听一听”和“看一看”。

遗憾的是，由于时间和空间、工具的原因，学生不可能同时参与，想想看，如果60多个学生同时发言，会是一种多么混乱的局面！

由于胆小害羞等原因，学生不敢积极参与；

由于老师喜好的原因，学生没有机会参与……

因此，这种课堂参与是比较有限和不充分的。许多不能不敢、或没有机会参与发表意见的学生，不自觉地成为学习的旁观者，自然也就影响到学习效果了。

“齐齐乐”允许几十个甚至400个学生同时参与，并且使学生的课堂答题、发表意见，变得像按遥控器那么简单，即使是最害羞的学生，按遥控器的勇气还是有的哦！而且，互动教学系统的使用，也半强迫式地使每个学生都参与到学习活动中去，不允许任何一个旁观者！

教育效率需要“齐齐乐”

学习反馈需要效率，反馈周期太长，亡羊补牢，悔之晚矣！

课堂活动需要效率，否则，就会活动多了，方式灵活了，教学容量就少了，影响教学任务的完成。

学生参与需要效率，课堂发言，就算一人一句，45分钟也就完蛋！

“齐齐乐”互动教学系统使老师组织活动象按遥控器那样方便快捷，（如做一个100人的“难度”调查，都只要两三秒钟），轻松高效地解决了课堂活动多，导致内容少的问题。

点名考勤、举手统计、作业试卷客观题的批改等重复、机械性劳动多，耗费了老师大量的时间和精力，无端增加了老师的负担和压力。

齐齐乐帮助老师实现轻松教书。可以从数据来进行比较：

课堂学习记录需要“齐齐乐”

现在，学生综合素质评价方式也在发生巨大的变革，“分数”论受到较大的挑战，学生成长记录袋开始受到广泛关注。但目前的成长记录仅为代表作品、老师评语、考试成绩等，而对于学生在校的主要活动——课堂情况，则几乎是空白。利用“齐齐乐”强大的统计功能，可为客观评价学生提供了最全面、准确、公正、的一个互动教学软件。以上是对齐齐

乐互动教学有力的一面。

齐齐乐互动教学中并不是每一科和每一课都适合，齐齐乐互动教学在数学、计算机、英语……在这些学科中比较适合。我也看其他老师运用的很好，刚好这些学科也正需要这样的环节来增加课堂趣味性和互动。而在美术、语文、科学、音乐……。在这些学科中我总是听到这些科目老师在抱怨好好的课还加什么齐齐乐？我很赞同，因为我是一名美术老师常常因为齐齐乐互动教学而苦恼，比如说手工课我就不知道如何来设立按点，我会感觉齐齐乐按点是强硬的拉到教学中来，是本来简单的问题搞复杂。齐齐乐的按点设立本来是解决复杂的问题，突破重点难点。最后在我的教学里往往是简单的问题复杂化了。我相信我刚刚列举这些学科中的老师也会有同样的感觉吧！

以上是我在教学中对齐齐乐的简单看法，因为我接触齐齐乐互动教学不久，所以我的题目也是浅谈齐齐乐互动教学。当然齐齐乐互动教学到底是利大于弊还是弊大于利？这个问题还是有待探讨。

刘元军

注：（齐齐乐的有利四点来源于网络）

小学美术演讲题目篇四

学生思维活泼，想象丰富，接受能力强，具有一定的美术知识和技能，动手能力较强，上课气氛活泼，接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

存在问题：

1、由于人数较多，上课部分学生纪律不够严谨，注意力容易

分散，没有做到静、齐、快。

2、部分学生作业习惯较差，男生比较突出，绘画水平差距太大。

3、课前教学中双边教学开展一般，部分学生上美术课没有激情。

【造型·表现】

初步认识形、色与肌理等美术语言，四年级美术学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，四年级美术激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计·应用】

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，四年级美术了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏评述】

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，四年级美术能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

【综合·探索】

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等)

3、定期进行作品展评。

小学美术演讲题目篇五

一、考试性质

安徽省中小学新任教师公开招聘考试为全省统一组织的公开性选拔考试，是落实“省考、县管、校用”教师管理体制的基础工作。其目的是吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教，进一步规范中小学新任教师公开招聘工作，把好教师“入口关”。考试采取笔试和面试相结合的方式进行。笔试成绩将作为安徽省中小学新任教师公开招聘面试的依据，同时纳入考试总成绩。招聘考试从教师相应岗位的专

业素质和教育教学能力等方面进行全面考核，择优录取。招聘考试应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

二、考试目标与要求 (一) 考试目标

1. 理解与掌握美术专业基础知识与基本技能，具有基本的美术专业素养；2. 熟悉与理解《全日制义务教育美术课程标准(2011年版)》的基本内容与核心内涵；3. 具有从事小学美术教育、教学工作所必需的基本技能和教学、教研能力。

了解中外美术史发展的基本脉络，掌握中外历代重要的美术作品、代表人物、主要风格与流派等相关知识，理解美术的基本理论。

七、十八世纪欧洲美术；十九世纪欧洲美术及美国美术；十九世纪俄罗斯美术；现代美术——野兽派、立体派、表现主义、抽象艺术、达达和超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、后现代主义；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。

(3) 关注当今中外美术前沿时事。2. 美术基础知识与基本技能

(1) 了解透视、人体解剖等基础造型知识；(2) 掌握素描、色彩、速写等基础绘画的相关知识和基本技能；(3) 掌握不同绘画种类的相关知识及其基本的表现技能；(4) 掌握工艺美术、建筑艺术、雕塑、书法、篆刻、摄影摄像等造型艺术的相关知识；(5) 掌握图案、美术字、平面构成、色彩构成、立体构成的基本原理与法则，并能综合运用相关知识进行创意设计；(6) 初步具备运用计算机、数码相机、数码摄像机等工具采集图文信息的基本能力，初步掌握图像处理软件的基本使用方法。

3. 美术概论的主要理论和观点

了解与掌握《义务教育美术课程标准》(2011年版)的主要内容和精神内涵,运用小学美术教育教学理论、新课程理念指导教学行为;了解《课程标准》中四个学习领域所涉及的美术基础知识、基本技能;遵循小学美术教育教学规律,采用合理的教学手段,实现教学目标。

1. 了解小学美术课程性质、课程内容及其基本设计思路;掌握小学美术课程的总目标及各学段的四个学习领域的分目标;理解小学美术教学建议的精神内涵;2. 掌握小学美术教学原则、教学规律和基本的教学方法;3. 掌握小学美术教学评价的原则、内容以及评价的方式与方法;4. 了解小学美术课程资源开发与利用的方法与策略;5. 了解小学美术教学的学科特点与小学生的身心特点、知识能力水平等,采用多元化的教学方法进行美术教学;6. 掌握小学美术教学基本原理和方法,能根据不同的教学内容进行合理的教学设计,并具备分析教学案例的能力;7. 掌握实际的教学导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等教学技能。

四、绘画工具使用说明

技能创作题(美术图示题和美术创作题)可用直尺、三角尺、圆规等制图工具以及绘画铅笔(不含彩色铅笔)、钢笔、水笔等绘画工具完成,不必带色彩工具。

五、考试形式与试卷结构 1. 考试形式:闭卷、笔试。

2. 考试时间150 分钟,试卷分值120分。

3. 主要题型:试卷客观试题与主观试题相结合,客观试题有选择题、填空题、连线题、判断题等题型,主观试题有简答题、技能创作题(含美术图示题和美术创作题)、综合应用题(含案例分析、教学设计题)等题型。

小学美术演讲题目篇六

许多中学生在步入中学之前，就已经接触了美术学科，可以说从小学开始很多学生就会表现出对于美术课程的兴趣，进入中学以后，正是他们对于这门课有更深层次认识的阶段，而中学美术课程可以激发学生的观赏兴趣，提高学生艺术方面的素质和造诣。下面是小编整理的小学美术学科教学论文，欢迎阅读。

一、因地制宜，让美术课堂凸显地方“特色美”

在农村学校，如果美术课教学手段单一，教学中拘泥于教材，不能把教学内容和学生生活实际联系起来，在教法上过于呆板的话，是体现不出新课标的理念和精神的。农村初中，虽然学校美术课程资源严重不足，没有必要的教学设备、器材和资料，但农村有着丰富多采的课程资源，有广阔的土地、美丽的朝霞晚霞、蓝天白云、各种动植物和花草；有能用于造型活动、取之方便的自然土、竹、木、石等；有民间美术、雕刻、图案、编扎；有独特的节日、习俗，民间艺人和民间工匠等。鉴于以上几方面的地方独特资源，可以进行农村美术教学的探索。

1. 把生活和美术紧密地结合起来。

提倡让学生走出课堂、走出围墙，融入社会，放眼农村广阔天地，摆脱教材束缚，挖掘农村特有的资源，开展“以农为本”的系列活动，努力开发当地美术课程资源，大胆对原有教材进行增、改，补充一些学生愿意学习的有特殊兴趣的内容，引导学生把美术学习与生活经验、周围环境相联系，表现生活、赞美生活、运用生活。

2. 开放教学过程，丰富素材库。

农村有着广阔的山川河流、奇峰秀岭、红花绿叶，别具一格

的农家文化、农家风情，家乡之变化，农村清洁工程等，为了丰富美术教学资源，美术课堂必须实行开放式教学，让这些五彩斑斓的大千世界走进农村学生的心间，为农村的孩子发现美、欣赏美，提供丰富的美术素材。

二、应用多媒体，让美术教学呈现“动态美”

多媒体教学以图文并茂、声像结合的有机体，形成了颇具“活色生香”的形感、声感、语感、乐感、动感，大大超越和丰富教材的内容，刺激着学生的感官神经，突破了言传身教的局限性，从而使学生多角度感受多媒体的魅力。

1. 多媒体图片的展示可以让学生的绘画氛围更加活跃。

多媒体技术表现美术语言中的线、形、色、质，引起人的回忆、沉思和心灵的创造，多媒体课件在展示欣赏图片时，就可以把整个绘画过程高度概括为几个关键性的画面展示，按照细致结构上的先简后繁的条理性和色彩上先淡后浓的条理性，适当插入有动态的绘画历程，学生看着优美的图片，心里充满了激情，在绘画过程中，有的在细心观看、有的在相互讨论的、有的则请教老师学生思维随着情境不断迸发出火花，画出的画面也越来越精彩。

2. 多媒体音乐的运用能使学生“美”色飞舞。

美术课中常会因静谧有余而活泼欠佳，在美术课中注入音乐元素，可以拓展学生的想象与遐想空间，深化作品的主题，加深学生对事物的认识，使两者达到和谐统一，有利于烘托课堂教学的气氛，创设出美好的意境，使学生身心愉悦，灵感激发。

三、变废为宝，让美术课程再现“创造美”

在我们的生活中，存在着大量的被遗弃的却极有应用价值的

废旧材料，像各种布料、旧报纸、易拉罐、废旧挂历、矿泉水瓶等。把这些材料的特点、美感与具体的艺术形象完美地统一起来，通过对各种不同材料的发现、收集与创造使用，再现艺术之美，从而激发学生对艺术创造的热情。中国人熊正刚用几块防水用的麻袋布片拼贴并融合绘画技巧创作了《蒙娜丽莎》画，一位德国人出价几万元买了他的这两幅作品。所以，美术课教学，教师可让学生用一些废旧物品有目的地按一定的想法剪拼、粘贴、加工，结果一定会变成一件学生意想不到的艺术品，如将易拉罐制成的电视天线，可以增加电视收视率；将旧画报、旧挂历、旧书彩图等结成串做门帘、窗帘或在节日装饰活动场所。这样既提高了学生的想象力、创造力，又激发了学生发现美、创造美的情趣。

四、总结

总之，美术课教学是让学生感受美、体验美的过程，美术教师只有不断改进教学方法和，激活学生美育情趣，美术教学才能更“美”。