

2023年对所学课程的感受 java课程学习 总结(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

对所学课程的感受篇一

java课程学习总结，经过一番学习肯定有所感悟，怎么写总结呢？下面是小编带来的java课程学习总结，欢迎阅读！

此次只实训了短短的三周。

虽说时间很短，但其中的每一天都使我收获很大、受益匪浅，它不但极大地加深了我对一些理论知识的理解，不仅使我在理论上对java有了全新的认识，在实践能力上也得到了提高，真正地做到了学以致用，更学到了很多做人的道理，对我来说受益非浅。

除此以外，我知道了什么叫团队，怎样和团队分工合作；同时我还学会了如何更好地与别人沟通，如何更好地去陈述自己的观点，如何说服别人认同自己的观点。

这也是第一次让我亲身感受到理论与实际的相结合，让我大开眼界。

也是对以前所学知识的一个初审吧！这次实训对于我以后学习、找工作也是受益菲浅的，在短短的三周中相信这些宝贵的经验会成为我今后成功的重要的基石；这对于我的学业，乃至我以后人生的影响无疑是极其深远的。

这次实训虽然是我们的第一次，不过同学们表现不错，由此看来，我们在进入大学的这几个月里学到了不少的专业知识，只是自己感觉不到而已。

对于所学专业，我们不能过于自卑和担忧，否则会妨碍自己学习。

实训是学习java的重要环节，有利于我们巩固专业知识、掌握工作技能，提高就业筹码。

我把本次为期三周的实训看作是“理论与实践相结合的桥梁”。

通过这周的实训和学习，我知道了此次实训的目的，也清楚目前自己的不足，那就是缺乏相应的知识与经验，对所学的专业知识不能够很好地运用于实践操作。

正所谓“百闻不如一见”，经过这次自身的切身实践，我才深切地理会到了“走出课堂，投身实践”的必要性。

平时，我们只能在课堂上与老师一起纸上谈兵，思维的认识基本上只是局限于课本的范围之内，也许就是这个原因就导致我们对专业知识认识的片面性，使得我们只知所以然，而不知其之所以然！限制了我们的网络知识水平的提高。

但是课本上所学到的理论知识是为我们的实际操作指明了方向、提供相应的方法，真正的职业技巧是要我们从以后的实际工作中慢慢汲取的。

而针对实际操作中遇到的一些特殊的问题，我们不能拘泥于课本，不可纯粹地“以本为本”。

在这次实训中我得到了许多收获，我第一次体会到java工程师的工作是什么样子的，也发现了很多不曾注意到的细节，

在实训的演示过程中，我对作为一名java工程师注意的事项应该从小事做起、从基本做起。

把职业能力训练与职业素质有机的结合起来。

相信这对我接下来学习专业知识会起到很有效的帮助，在接下来的几个月里，我会以作为一名职业人的身份在这几个方面要求自己，严格自我，向java工程师靠近。

而经过这次实训，让我明白如果是一个完整项目的开发，必须由团队来分工合作，否则，即费力又费时还做不好这个项目。

因此不管在工作中还是在生活中要和老师、同学保持良好的关系是很重要的。

做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。

对于自己这样一个即将步入社会的人来说，需要学习的东西很多，他们就是最好的老师，正所谓“三人行，必有我师”，我们可以向他们学习很多知识、道理。

实训结束了感觉虽然辛苦，但很充实。

我想这就是java工程师的工作。

我也体会到java工程师成功地完成一个任务的那种兴奋，那种小有成就的感觉是只有置身其中的人才能体会的。

总之，这次实训为我提供了与众不同的学习方法和学习体会，从书本中面对现实，为我将来走上社会打下了扎实的基础。

作为在校计算机专业的学生，现在我能做的就是吸取知识，

提高自身的综合素质，提高自己的职业技能，自己有了能力，到时候才会是“车到山前必有路”。

我相信在不久的未来，会有属于我自己的一片天空。

我希望计算机专业的同学在以后的学习或工作中以务实的态度给提供更多的机会锻炼自己，为大家的成才与就业奠定坚实的基础;并希望同学们要做好角色定位，将自己所学的知识，学熟、学精。

多学习和收集与项目有关的资料，来提高自己的业务水平，同时多请教经验丰富的老师，使他们好的经验能够对自己起到借鉴作用，在他们的帮助下，能够很快的培养自己的管理技能及节省时间，避免做无用功，也可以让自己了解很多项目管理上的捷径，从而减少自己会遇到的挫折和错误。

上周5，听了公司孙工给大家精心准备的java基础知识培训。

虽然以往的工作经历中，也接触过很多java项目，但从来没有系统的听过这种关于java的基础知识培训。

听完后，虽然一些细节的东西还不理解，但整体上，很多原本模糊的概念逐渐清晰了。

现将一些知识点与实际销售过程中遇到的问题做一个整合。

当下软件开发行业，常见的开发工具有如下几种：

+access/sql server b/s架构

2.+ access/sql server b/sorc/s架构

+oracle/mysql b/sorc/s架构

+mysql b/s架构

+ access/sql server/oracle c/s架构

+ access/sql server/oracle c/s架构

针对一些中小型企业的小型应用，一般采用1or2or6or6作为开发工具。

针对中型或大型企业的小型应用，一般采用2or4oror5做为开发工具。

针对大中型企业的大型应用及银行，电信，政府级的应用，一般采用3做为开发工具。

从目前的市场状况来看，我们在后续的大客户销售中，将成为我们公司主流的开发工具，主要用于大中型企业，及政府单位的信息化系统开发建设。

随着企业信息化建设的不断深入和发展，企业内部和企业与企业之间对信息、对数据的交换量大大增加，这些信息与数据越来越需要在不同的计算机网络间传送和交流。

同时，由于各单位、各部门之间的现存的计算机网络硬件设备与操作系统千差万别，应用水平也参差不齐，根据java开发出跨平台、可移植、高效安全的网络分布式应用来服务于企业，就显得尤为重要。

在后续的项目开发和跟进中，当遇到大型企业或中型企业的大型it应用，我们优先推荐java+oracle技术。

经过五天的java实训，感触很深，收获也很大，对自己的缺点也有了许多的认识，回首本学期java学习，重点还是在学

习概念等一些常识性的东西，关于类型、变量、接口、输入输出流、分析异常、抛出异常，后期主要是小程序运用GUI界面设计和事件。

在我学习的语言中，我自己认为java是一门比较强大的面向对象的编程语言，不仅仅是因为它的跨平台型还有它的较强的实用性，强悍的嵌入性。

本次实训主要是针对我们对项目流程不熟悉和对整体项目的把握不清楚，学习数据库的设计和表的建设以及表与表之间的联系，还有一些代码的编写，这些都是我们所不熟悉的也是我们最薄弱的部分。

通过这一周的实训，虽然实训的时间不长，但是总体上收获挺大的，当我们正式准备学习实训java编程技术时，让我感到非常高兴，因为java一直学的是课本知识，所以实训对于我来说是必须要学会熟练操作的。

当然开始学习后也并非是想象中那样顺利，开始的.学习让我异常感到学习任务的艰巨，因为学习中我遇到了很多以前未曾遇到的难点，有时后也难免会失去耐心，但是，通过老师的指导，自己的努力的练习，我顺利的化解了一道道的障碍。

克服了java学习上的一道道难关，现在自己已经基本掌握了java的基础知识。

有些知识点以前没有学过，但我也没有去研究，实训时突然间觉得自己真的有点无知，虽然现在去看依然可以解决问题，但要浪费许多时间，这一点是我必须在以后的学习中加以改进的地方，同时也要督促自己在学习的过程中不断的完善自我。

另外一点,也是在实训中必不可少的部分，就是同学之间的互相帮助。

所谓”当局者迷,旁观者清”,有些东西感觉自己做的是时候明明没什么错误,偏偏程序运行时就是有错误,让其他同学帮忙看了一下,发现其实是个很小的错误。

所以说,相互帮助是很重要的一点,这在以后的工作或生活中也是很关键的。

俗话说:“要想为事业多添一把火,自己就得多添一捆材”。

此次实训,我深深体会到了积累知识的重要性。

在实训当中我们遇到了不少难题,但是经过我们大家的讨论和老师细心的一一指导,问题得到了解决。

两个月的实训结束了,收获颇丰,同时也更深刻的认识到要做一个合格的程序员并非我以前想像的那么容易,最重要的还是细致严谨。

社会是不会要一个一无是处的人的,所以我们要更多更快地从一个学生向工作者转变,总的来说我对这次实习还是比较满意的,它使我学到了很多的东西,为我以后的学习做了引导,点明了方向。

这次实训,我们更多学到的是不懂就要问和自己应该尽自己的全力去尝试,哪怕失败,也要尽自己的全力,和身边的同学一起探讨而不是抄袭,团队合作和发挥团队意识,最后在自己的努力下终于运行成功,这种感觉美不可言,心情愉悦至极,有很强的成就感。

最后,我自己感觉这次实训的收获还是很大的,我相信在不久的将来我们会有自己的一片天空。

对所学课程的感受篇二

信息技术在教育领域的应用，对于转变信息教育观念，促进教育模式，教学内容，教学方法和教学手段的改革，对于推进中、小学实施素质教育，促进基础教育的发展，全面提高教育质量和效益，都具有重要的意义。

组织管理能力，处理人际关系的能力，科学研究能力；应变机智，创造能力。

学习和掌握现代信息技术，不仅使我在原有的教学能力的基础上有所改善，增强我对新时期现代信息教育工作的适应性，更重要的是增强了适应素质教育的要求。

随着教育改革的深入发展，深化学校教育改革，由“应试教育”转到“素质教育”上来。素质教育的重点是创新能力和实践能力，培养的目标是创造型人才。为达此目标，按照各门学科的教学目的和教材性质，建立各种现代教学方法体系，是当前学校教育现代化建设的重要内容之一。

大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革。充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教学环境和有利的学习工具。我们要充分认识现代信息技术的这种巨大的作用，我们要提倡以提高教学质量和效益为目的、以转变学生学习方式和促进学生发展为宗旨的教学技术应用观。要本着从实际出发因地制宜的原则，挖掘和发挥传统的各种技术手段在教学中的积极作用。黑板、粉笔、挂图、模型等传统教学工具，录音机、幻灯机、放映机等传统的教学手段，在学校教学活动中同样具有独特的生命力，在教学中都有用武之地。当然，每种教学手段也都有其局限性和使用范围，所有的教学手段都有其自身的价值和存在的意义。

网络资源的开发突破了传统课程的狭隘性，在相当程度上突破了时空的局限。网上充足的信息可以使思路更开阔。多媒体强大的模拟功能可以提供实践和实验的模拟情景和操作平台，网络便捷的交互性可以使交流更及时、开放。所以，可以重复利用网络这一巨大的信息载体，进行课程资源的开发和内容重组。

教师可以通过网络使学生以独特的方式进行学习，学生也可以在适合自己的时间、地点获得有关学习资料。所以说，网络资源的开发和利用对于转变课程功能和学习方式具有重要意义。一方面，可以超越狭隘的教育内容，让师生的生活和经验进入教学过程，让教学活起来；另一方面，可以改变学生在教学中的地位，从被动的知识接受者转变为知识的共同建构者。从而激发学生的学习积极性和主动性。同时，还可以开阔教师的教学视野，转变教师的教育观念，从而更好地激发教师的创造性和智慧。

现代信息技术的发展突破各种资源的时空限制，使得课程资源的广泛交流与共享成为可能。为此，一方面，要充分利用各种网络资源为教育教学工作服务，同时，也要积极参与网络资源的建设，运用网络技术贡献自己的教育教学经验和成果，使之成为网络资源的一部分，与广大同行交流和共享。另一方面，还要鼓励学生学会合理选择和有效利用网络资源，从而增加和丰富自己的学习生活经验。

对所学课程的感受篇三

通过这些天的培训，使自己新课改有了更深一层的认识。课程改革主要体现在：教师观念的更新；教学资源要整合；教学制度要改革；教学评价创新，教学方式的探究等。在学校的教育中，培养学生的创新精神和实践能力就成为素质教育重要的价值取向。积极开展探究式教学，从学生实际出发，做到，为每个学生提供平等“参与”的机会，就是给学生自由发展的空间，让学生自主学习，多点收获，少点遗憾，让每

一位高中学生都走向成功。就是让学生在宽松、民主、和谐的环境中体验成功，健康成长。探究教学有利于培养学生独立思考的习惯，能激发学生的创新意识，开发学生的创新能力，全面提高学生的科学文化素质，拓宽学生获取信息的渠道，开展探究教学模式成为教学的必然趋势。以下是我的几点体会与想法：

1、改变了过去繁、难、偏、旧的老问题，体现了基础性和时代性。新课程内容开放、多样，既注重概念和规律的掌握，注重知识与生活的联系，注意引导学生从人文和社会的发来审视、理解科学、认识科学与人类的关系，为学生终身学习、适应社会的发展打下良好的基础。新课程不仅要求学生学习最基本的技能，同时还拓展了“知识与技能”的内涵。

2、体现了课程及教学内容的多样性和选择性：为使教材有利于不同学生的智力潜能开发，且对不同区域具有广泛的适应性。

3、在课程实施上改进教师的教学方式，注重自主学习，提倡教学方式多样化。新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到充分的发展，为每一个学生终身发展打下良好的基础。教师不再是权威，只是教学过程的组织者、引导者，课堂上会较多地出现师生互动、平等参与的生动局面，教师尽可能地组织学生运用合作、小组学习等方式，在培养学生合作与交流能力的同时，调动每一个学生的参与意识和学习积极性，课堂教学形式多样，经常开展讲座交流和合作学习，让大家共同提高，老师们多是鼓励性的话语，对待学生和蔼可亲，尽量发现学生的闪光点。

总之，课改给我们提供了机遇，同时也给我们提出了挑战，我们要珍惜这次机遇，勇敢地面对挑战，扎实的搞好这次课改工作。

对所学课程的感受篇四

化学实验是中学化学教育的重要组成部分，但就目前的实际情况来说，化学实验并未发挥出它的重要作用。发人深省的是一些学生对实验结果是对答如流，实验操作能力却差强人意，对实验设计、方法、步骤是知其然不知其所以然。

- 1、公民素养：诚实守信，注重修养，举止文明
- 2、学习能力：态度与习惯，过程与方法，实践与创新
- 3、交流与合作：团队精神，交流与沟通

针对学生实验的学习行为评价，在公民素养、学习能力、交流与合作这三个维度，都有充分的体现，实际上也是一个评价累积的过程，评价的最终结果与学生的综合素质评价联合起来，使评价方案具有了特殊的权威性和可操作性。

1、评价的体系

各班以化学科代表为核心，按照自愿的原则，将全班同学分组，每组人数35人，组长负责制，层层管理，层层负责，使实验、调查都得以落实。

分组的标准是：

（1）关系互补：

不仅要男生女生搭配，还要私下关系好，避免矛盾，体验愉悦。

(2) 成绩互补:

主要体现在对实验原理的把握上，如果不能使实验走到正确的方向上，很难保证实验的成功。

(3) 能力互补:

有的同学实验操作规范；有的同学语言表达严谨；有的同学善于提出问题；有的同学实验方案设计合理；有的同学进步突出，他们在一起有很好的帮带关系，使学生的胆量、阅历都有所增加。

过程评价即考察学生的实际操作过程水平，能真实反映出学生对实验现象的观察、判断和描述能力及对实验结果分析归纳能力；结果测评最强调的是“完成”，不直接观察学生的操作过程，只根据学生的实验结果对学生实验进行评价，不能如实反映学生的实验操作技能。

2、评价的流程

- (1) 课堂中可做演示实验，得到充分展示自己的机会；
- (2) 实验课堂中担任实验小组长，体验管理的乐趣；
- (3) 可自由到实验室做探究实验（每周1次，可多人次）；
- (4) 单元考试可获得免试资格，无比光荣。

3、评价的特点

- (1) 实践性
- (2) 开放性
- (3) 主动性

(4) 过程性

(5) 研究性

对所学课程的感受篇五

经过五个模块的学习，让我又学会了一些新的知识和技能，懂得了项目学习与传统教学的区别，同时在经后的教学中如何更好地运用项目学习来指导教学。

改变过去单一、被动的学习方式，建立和形成发挥学生主体性的多样化的学习方式，促进学生在教师指导下主动的富有个性化的学习，是“项目学习”的特色之一。学生的学习方式由传统的接受式学习向主动、探究、合作性学习转变。

“项目学习”项目重视过程、体现从做中学。整个完成学习任务的过程是体验、领悟的过程，也是学习、提高的过程，这也是以学生为中心的教学思想的体现。学生可以在自主探究中体会到学习的乐趣，学生通过调查、搜索、收集、处理信息后获得的成果时品味到成功的喜悦，学习不再是被动地接受，不再是负担，而是一件快乐的事情，为学生的终身学习奠定了良好的习惯和情感基础。

《师说》中有“师者，传道、授业、解惑也！”，随着信息时代的到来和课程改革的不断深入，对教师的这一诠释也发生了相应的变化。在这六个字中，“传道、解惑”好理解，关键是“授业”，怎样“授业”呢？“项目学习”项目的核心之点是：教师的作用不再是象在传统教学中那样把问题的“陈述”呈现给学生，而是围绕着学生所学知识而设计出知识诞生的“原始情境”进行教学。学生在教学过程中，不是从教师那里得到现成的答案，而是通过一系列问题的回答而得到所学知识。

要运用“合作技能要素”和“自我导向技能要素”来更好地

管理项目学习，还要懂得运用“小组交流”、“拓展”、“写信”、“写反思日志”等方式来反思整个项目学习、完善整个项目学习。我还特别记住课程内容中的这句话：让反思成为一种心智习惯、成为课堂的一部分！我觉得这句话每一个真正有志于教育事业、真正致力于教改的老师都应该记得！

理论上的项目学习是学完了，实践层面上的项目学习才刚刚开始。用一句话来概括这次学习：辛苦，但受益匪浅！

对所学课程的感受篇六

前后近半月的新课程学习，我们是在不断的收获中走过来的。从观念到课堂教学的实施，从为什么这样做到怎么去做，从拓展专业知识到促进教学能力，促进教师的自身发展等，可以说，这是一次让教师们获得全面的、系统的、专业的大好学习机会。我做以下总结：

观念上，变被动转变为主动转变。音乐课程是人文学科的重要领域，是造就完美人格的基本方式与最佳途径，是面向全体高中学生的必修课，对于促进学生全面的、有个性的发展，具有不可替代的作用。

对目标的确定，‘三维目标’的认知：它包含情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三方面。在实际操作中，三者有着密切的联系，是不可分割的有机体。即在音乐教学中，教师要本着以音乐为主体，以人为本，合理采用体验、比较、探究、合作等手段，适度运用人文综合知识与姊妹艺术进行有效教学，引领学生在音乐课堂中感受美、发现美、体验美、创造美，才能让学生真正意义上进入音乐，激发学生的学习兴趣，从而在此过程中达到潜移默化地培养学生美好的情操，健全的人格。

新课程内容凸显学科综合性和音乐学科专业性，这必然对音

乐教师提出了相当高的要求。这必然促使我们坚持不懈地去学习，从必须具备扎实的、尽可能多的专业（包括姊妹艺术）基本功，如唱腔、舞蹈、器乐等，还得具备相当深厚的文化底蕴，还得会编、会写、会导；甚至还有服装、道具、灯光、化妆等等。总的来说，教师就得是一个多才多艺之人。

正确理解和应用学科综合：音乐综合教学本身就是基础教育课程改革的深化，它渗透并融合了科学和人文精神，体现了现代教育的发展趋势，是学科体系向学习领域的纵向伸展，也是精英文化向大众文化的回归。合理地进行学科综合，不仅能拓宽学生的审美视野，给学生广阔的体验和表现音乐的空间，而且有利于提高学生的综合文化素质。怎样做？关键在于把音乐贯穿音乐课堂始终，音乐教师是讲音乐的，在音乐教学过程中一定要做到以音乐为本，把握综合的度，不盲目拓展，不偏离音乐本位。音乐教师在深入音乐、挖掘作品时，适当放射姊妹艺术，主要从各个音乐要素入手，挖掘音乐本质，擅长运用音乐体验方法和有效手段，让学生真正进入音乐，获得音乐课上最该获得的知识。

此时的落幕，是真正教学舞台的序幕。作为音乐教师的我们，一定要以积极的心态去面对高中音乐新课程，只有不断的探索学习，提高自己，才能胜任21世纪教师这一角色。

对所学课程的感受篇七

记得有一节课张老师安排一位去参加某光学展览的同学上台，让他讲述自己参观的经历及收获。虽然我没有亲自去看过那个展览，但是听到同学细致的讲解以及自己的亲身体会，我也学到了很多。并且在整个过程中充满兴趣，很多同学还就展览中出现的某项新技术新发明不断追问，非常受教育。更难得的是张老师在同学讲完后为我们解答了很多我们不明白的原理以及新出现的概念，把同学们带的更远。这种资源共享的学习模式我很喜欢，虽然其中有很多问题我自己不明白，但是却不会觉得枯燥，而且有意识的去思考和研究自己

感兴趣的方向，授课效果非常明显。

2. 参观学习心得体会

在那节参观学习的课程中，我第一次听在生产一线的工程师为我们讲解各种我已知和未知的各种技术和原理。现实的讲，他们的讲课水平以及理论深度虽然比不上在校的老师教授，可是，他们一切的出发点都是效益，这点在我看来非常重要。学校学习只是更偏重研究性和前沿性，但是如果不能产生经济效益，就不能够投入生产。另外，我也看到，别看原理和实际操作相隔不远，但是要使两者连通起来，需要非常巧妙的一个桥梁，这也是在学校学习中很少了解的。可惜的是没能进厂参观，但是整个过程还是非常受教育的。

对所学课程的感受篇八

通过这学期学习综合实践活动课程，让我从中收获不少，体会到了这门课程的重要性，下面我谈谈个人对综合实践活动课程的一些看法。

一、理论讲授学习态度、方法及收获

在学习综合实践活动课程中，认真听讲，态度非常认真，但我觉得最重要的是学习这门课程的方法，在学习中，把自主学习以及老师教授两方面相结合。综合实践活动课程是面向学生生活而设计的一门经验性、实践性的课程。可以说，综合实践活动是学生的实践，是学生的活动，通过一学期的实践，我深深地体会到，实施综合实践活动，关键在于要突出学生主体。当然，要在活动中充分突出学生的主体地位和主动性、积极性，必须要加强对综合实践活动教师的有效指导。

由于综合实践活动课程是一门实践性、经验性课程，因而，必须突出学生在综合实践活动课程实施过程中的主体地位和主体作用。综合实践活动离不开学生主动积极的实践和各种

实际操作活动。综合实践活动课程强调学生是活动的主体，强调要通过学生的自主学习和实践活动获得直接经验，但并不意味着不需要教师的指导。教师不是学生活动的旁观者，而是学生活动的指导者、组织者、领导者，而且还要与学生共同开展探究实践的过程。教师的指导任务贯穿学生综合实践活动的全过程，包括对学生活动主题、课题确定的指导、活动过程中的指导、总结和交流阶段的指导。在整个综合实践活动过程中最重要的就是要教给学生各种获取知识的方法，培养学生各种能力。

综合实践活动课程超越具有严密的知识体系和技能体系的学科界限，强调以学生的经验、社会实际和问题为核心，以主题的形进行整合的课程，以有效地培养和发展学生解决问题的能力、探究精神和综合实践能力。因而，综合实践活动课程是一种经验性课程。作为一种独立形态的课程，综合实践活动课程尤其注重学生多样化的实践性学习方式，强调多样化的实践性学习，如探究、调查、访问、考察、操作、服务、劳动实践和技术实践等。

二、实践活动情况

一样，是实践活动的参与者，其次才是实践活动的指导者。学生的学习方式必须得以转变，必须是多种学习方式的综合运用，要让不同水平的学生都能有实践活动过程的切身体验，而且，实践活动的组织形式也应呈多样性，如个人独立探究、小组合作探究、师生共同探究、班级集体探究等。在进行深入探讨与研究时，指导学生注意运用“自评”、“他评”、“集体评”、“再评”等多种评价方式，及时对学生在实践活动过程中的表现(包括知识、水平、能力、成果、情感、态度等)进行恰当的评价。在教学实施过程中，我们主题的选择注重了联系学生的生活实际，从学生的身边入手。

三、自学情况以及讨论参与情况

在学习综合实践活动课程后期，自主学习课程内容占有举足轻重的地位，在这一环节中，我主动的完成了需自主学习的课程内容。在教学中，老师非常注重课堂讨论，课堂讨论可以加深学生对理论知识的理解，有助于启发我们独立思考，相互交流意见，培养我们独立分析问题、解决问题的能力，培养口头表达能力，培养实事求是的精神和创造性地解决问题的能力。在这一过程中，我积极的参与，提出自己的看法以及观点，并且与别人提出的观点相融合。

四、意见和建议

我个人觉得综合实践活动课程注重了学生的全面发展，因此我觉得要上好这一门课程应该必须做到以下几点：

- 1、重视学生课外调查活动的开展。综合实践活动大多与学生的生活密切相关，多数课程都是学生身边的事物。在开展课程时，要让学生利用课余时间进行调查，让他们通过访问，上网收集资料等方法来完成课程的学习内容。这样的学习方法不但让课程活动活起来，而且让学生真切地感受到知识就在自己的身边，学生学习的积极性都很高。
- 2、充分发挥学生在课程实施中的能动性。综合实践活动它不是“可教的”课程，而是“可做的”课程，是实践性课程。作为一种实践性的课程，学生是课程实施的重要主体。为了要突出学生主体，我在活动中努力发挥学生的主动性和积极性，发挥学生作为活动主体应有的地位和作用。从活动主题或课题的提出，到活动方案的制定、再到活动实施，以及活动的总结、交流与评价，都尽可能让学生自主活动，要有效地针对学生的实际，进行适当的指导或引导。
- 3、转变学生的学习方式，发展综合实践能力。通过综合实践活动，由学生自主的、创造性的展开学习活动，综合实践活动课程超越单一的课堂知识教学，强调直接经验和间接经验学习相结合的重要性。综合实践活动课程把学生的探究发现、

大胆质疑、调查研究、实验论证、合作交流、社会参与作为重要的发展性教学活动。

总的来说，在学习综合实践活动课程中，我认真对待每一章节的内容，并且收获颇丰，懂得了有关实施综合实践活动的一些步骤以及方法等，给自己评定为良好。

对所学课程的感受篇九

也许__年对我们这群孩子很不平凡，因为从此我们摆脱了高考的压力，飞出了父母的羽翼，开始了我们的大学生活。在大学里我们自由，轻松，我们活的很自得。但在这种环境中我们也会对今后的路该怎么走而惆怅，对所学专业不甚了解，大有不知路在何方的迷茫。但在几个月的专业课程学习后，我的心境豁然开朗了，也许大一对我来说就是一个过渡的过程，我们现在的专业课不在是高考的那种应试了，大学我们需要的是一种质的提升，我们需要从江湖派华丽蜕变为学院风格。

谈到我大学的第一次专业课，应该是让我印象很是深刻。老师让我们默写自己擅长的素描，内容不限。我却在写生，老师就教育我们应该诚实，让我深深认识到学艺先做人呀。在接下来的素描学习中我深刻的认识到：素描它是一切造型艺术的之母。是绘画艺术的基础表现，也是美术基础教学中的一种手段和教学效果。同时，优秀的素描作品也应该是一种艺术永恒，它有着自己的思想、时代的脉搏和情感体验。素描可以使我更加热爱自然，了解自然，素描的学习对象就是自然中的物体。

在与自然面对面的观照中，我会发现这些平凡的物体充满了有机的运动和神奇的秩序。还有使它使我更加热爱生活。素描训练了我们的大脑和眼睛，使我重新认识了生活的价值，你可以将身边普普通通的物品，通过你的手，变成一幅与他人不同的艺术作品。而且通过绘画这些普普通通的作品，我

们可以对生活中的一些细节有了更好了解。

在学习素描这门课程时，我了解了这个概念，以前我是根本不知道，原来在画中一条路它会慢慢的变小变窄，我觉得这个真的很神奇，所以有一段时间，我的电脑桌面就是一张画，画中有一条路是主体，它向着远方慢慢的延伸，最后消失成一点。在生活中路明明是一平行的线，在画中怎么会这样呢，学习这个概念，我才知道为何会这样，同时我觉得绘画真是一门神奇的艺术。让我还了解到习作的优劣还取决于观察事物的深度和知识面的广度，取决于艺术修养和技术水平的高低。

因此，“画外功夫”要正确引导，多掌握一些课外知识，如：文学、美学、历史等方面的知识，使他们多了解不同素描流派产生和发展的过程，以及它们的主张和特点。这样能够使扩大知识面，开扩眼界，有助于提高绘画水平在基础未打好之时，对于那种专门追求风格、流派的做法，加以引导和纠正。要认识到：没有浑厚的基本功作基础，单纯地去追求某些风格、流派的做法是有害无益的。因为不仅要具备照着物象摹写的能力，更重要的是要培养自己的理解、记忆和想象能力。

这样，才能真正具备全面的造型能力。调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想通过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。这里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的热情。

素描训练，不仅是描摹现象，而且是艺术地再现。所画的那部分不仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部分。

不仅要看这部分是否画对了，而且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要通过表现使素描基本功成为创作性活动。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。同时，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自己在一定程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

一个半月的素描学习结束，通过这次素描的学习，我对素描从一无所知到深入了解而进一步深入的认识。