

最新安塞腰鼓教学反思以内(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

安塞腰鼓教学反思以内篇一

本篇课文是人教版语文七年级下册第四单元的'首篇课文。该单元主要通过体味作者对艺术的独特体验，使学生在阅读中认识生命的力量和人生的价值，提高学生的人文素养，提高学生审美鉴赏能力。

本文是一篇用激越的鼓点敲出的豪放诗章，是一曲旺盛的生命和磅礴力量的热情赞歌。作者通过一群朴实得像红高粱一样的陕北后生在黄土高原上展现的雄浑豪放的腰鼓场面的描写，展现了中华民族古老的民间艺术风情，显示了生命的活跃和强盛，抒发了中华民族挣脱束缚与羁绊、闭塞与保守后的欢乐和痛快、思索和追求。文章语言颇有气势，短句铿锵激昂，极富音乐美。在内容和形式上达到了完美和谐的统一。交错出现的大量排比，使情感表达得热烈、淋漓、酣畅，充分体现了生命和力量喷薄而出的神韵。

学生对腰鼓这种民间艺术大都接触过，但了解不多，加之农村学生艺术欣赏能力匮乏，所以本文教学要注重在多读的基础上引导学生感受文中的生命力量和文化内涵。

知识与能力：围绕“读”来进行的，让学生结合多媒体课件中的图片和课文录音，通过“读”来体会安塞腰鼓的激昂的气势，雄浑的场面，感受课文所表现出来的美。

过程与方法：看表演、听录音、读课文，积极的参与学习，主动的进行交流，注重生生互动，师生互动，在教师指导下自主合作学习。

情感态度与价值观：理解文章对高原生命的热烈赞美，感受其中生命律动和力量及丰富的文化内涵，培养学生健康的审美情趣。

重点：引导学生品读描绘场景，揭示文章主旨的句子，从不同角度感受腰鼓所宣泄的生命力量，并发表自己的见解。

难点：理解文章对高原生命的热烈赞美，感受其中生命的伟大和丰富的文化内涵，培养学生健康的审美情趣。

安塞腰鼓教学反思以内篇二

自读、自疑、教学相长的思路进行“非预设性”教学鼓励学生借助自己的阅读经验和生活积累，所以学习气氛相对比较活跃，学生的积极性也比单纯地由教师讲解分析要高涨。比如同学在阅读后提问：本文第10自然段表达的是什么意思？我适时先作引导：要理解这个句子，先必须依次明白前面的两个段落的意思，而且我们首先要明确的是什么“使人想起”？学生们几乎是异口同声地回答道：是壮阔、豪放、火烈的安塞腰鼓！我接着动情地说：对啊，当作者看见这腰鼓表演情不自禁地联想到古人所写的诗句“落日照大旗，马鸣风萧萧”——这是唐朝诗人的杰作，我们可以想象一下这个诗句表现的战争场面，你有什么感想呢？学生在老师激情地引导下，踏实地对悲壮的古战场似乎有了初步感受。而《安塞腰鼓》接下来的语段则引用了“信天游”陕北民歌《王贵与李香香》的句子：千里的雷声万里的闪。

我又启发学生：你们抓住该句关键词“千里”、“万里”想象一下安塞腰鼓表演的场面是怎样的？学生们又找到了答案：很辽阔。我赶紧趁热打铁：是啊，作者借助这个诗句是想要

写出腰鼓表演场面的空前壮阔！而联系课文短横线下的注释，柴同学提出的问题里的“晦暗”是指人们对生活或者更确切地说是人生的领悟境界，那么该句“晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟”会表达哪个方面的感想呢？学生们回答道：那是针对人生话题的。

我进一步开导他们：古语说人生，三十而立、四十不惑、五十知天命、六十花甲、七十古来稀……其中“四十不惑”就是指每个人到了一定的年纪随着阅历的增加，对生活、对宇宙的感悟基本达到了大彻大悟的境界！我最终拉回学习话题：然而在本文中，带给作者这种思想领悟的却是安塞腰鼓，那么安塞腰鼓实在是非常神奇的啊，我们要好好领略一下作者展示的安塞腰鼓。

安塞腰鼓教学反思以内篇三

1. 在课下让学生做批注上课进行思想的交流、碰撞时，可能会出现热情不够、不敢表达的现象，而他们不少人却是做批注了。就可以在上课的时候针对文章的个别部分让学生小组交流一下，这样再回答时就可能会更加敢于表达，因为可能从同组的同学那里找到了相似或相同的解读。另外，组内交流时，组内成员也可能看到自己没有注意到而其他同学注意到的解读。

3. 排比与反复共同使用更加增强了气势，要比单用一种更加有力，所以本文作者才将两种结合使用。

4. 公开课冷场时或需要检测反馈时，可以叫课代表或用同学推荐同学的方式解决这一问题。

安塞腰鼓教学反思以内篇四

昨天，我们一起学习了《安塞腰鼓》，循着安塞腰鼓给我们的感觉，朗读着品味着，学习着排比句。今天，我们又回归

整体，由“表演前的静”读到“表演时的闹”到“鼓声停息后的静”。再抓住“好一个安塞腰鼓！”来读第二部分内容，学习其反复手法：师生、男女生配合读，说出：“好一个安塞腰鼓，好在。”了解表现安塞腰鼓的四个方面后，再引导学生探究：这四个“好一个安塞腰鼓”感情是不是相同？仔细品读，大家发现作者在反复中表达的感情是层层深入的：赞叹——震撼——敬贺——沉醉。

此时，我又抛出一个问题：作者仅仅是在赞颂安塞腰鼓的无穷魅力吗？由鼓及人，学生找出了写击鼓后生的词。我在黑板上写下了：黄土高原、击鼓后生、安塞腰鼓。什么样的黄土高原呢？与我们这儿比较一下，学生说出了环境的恶劣：荒无人烟、寸草不生、飞沙走石。大家一起想象黄土高原人民的生活。这样的‘人民击出了这样的腰鼓。我让他们比较“搏击”与“敲”有什么不同。学生埋头读第十二自然段，我启发：他们是在用什么与什么搏击？学生们纷纷举起手：他们用不屈的意志与恶劣的环境、厄运搏击。正因为“搏击”才有“鸡啼”，两相联系，学生看到了“充满希望的明天”。

最后我总结道：“安塞腰鼓气势磅礴，惊心动魄，被称为‘天下第一鼓’。天下第一的仅仅是腰鼓吗？”学生们更深刻地领会到，陕北人民“我命由我不由天”的不屈精神。

至此，学生的情感得到升华和拓展，深入作者内心世界，从心里与作者产生共鸣！学生的学习，从浅层到达了深度，有了一个由浅入深的提升。

安塞腰鼓教学反思以内篇五

针对气势磅礴、力量雄奇的散文《安塞腰鼓》教学，首先必须适当地让学生对作品内容有初步的整体把握，但是又必须突出重点，所以笔者选取了把三次反复出现的句子“好一个安塞腰鼓！”作为突破口，请学生自己说出这是作者在反复

抒发对安塞腰鼓的赞叹之情。借此以点带面，替学生先梳理清楚作品的行文思路：此文实际用每一次出现的“好一个安塞腰鼓！”一句分别对前文作一个小结；而且在每一部分内容里面作者均是先描写安塞腰鼓表演的壮观场面，然后述说作为观众之一的作者身临其境时随之产生的丰富联想，最后则是议论、赞美安塞腰鼓——从而帮助学生深刻理解作品层层递进的情感宣泄的特点，而且可以让他们在自读自疑过程中集中火力各个击破。

学生在老师激情地引导下，踏实地对悲壮的古战场似乎有了初步感受。而《安塞腰鼓》接下来的语段则引用了“信天游”陕北民歌《王贵与李香香》的句子：千里的雷声万里的闪。我又启发学生：你们抓住该句关键词“千里”、“万里”想象一下安塞腰鼓表演的场面是怎样的？学生们又找到了答案：很辽阔。我赶紧趁热打铁：是啊，作者借助这个诗句是想要写出腰鼓表演场面的空前壮阔！而联系课文短横线下的注释，柴同学提出的问题里的“晦暗”是指人们对生活或者更确切地说是人生的领悟境界，那么该句“晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟”会表达哪个方面的感想呢？学生们回答道：那是针对人生话题的。

我进一步开导他们：古语说人生，三十而立、四十不惑、五十知天命、六十花甲、七十古来稀……其中“四十不惑”就是指每个人到了一定的年纪随着阅历的增加，对生活、对宇宙的感悟基本达到了大彻大悟的境界！我最终拉回学习话题：然而在本文中，带给作者这种思想领悟的却是安塞腰鼓，那么安塞腰鼓实在是非常神奇的啊，我们要好好领略一下作者展示的安塞腰鼓。