

# 中班四季教案 四季教学反思(精选8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 中班四季教案篇一

积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让语文课堂焕发出生命的活力，让学生在综合性的语文实践活动中提高语文素养，这是当前语文教学中需要重点探索的一个热点问题。而我校一年级开始实行小班化教学，班级学生人数少，课堂内学生活动的空间和时间相对增加，为自主、合作、探究的学习方式的实施提供了极为有利的条件，我们充分利用小班化教学时空重组的有利因素，让全班学生“动”起来，充分利用教学中动态因素间的互动，特别是学生之间的和谐互动，使学生由竞争对手变成合作伙伴，在合作学习中共同达到教学目标。本文想借《四季歌》一课的教学谈谈我个人的体会。

《四季歌》是小学语文新教材一年级中的一篇课文，要求学生朗读儿歌做到不加字、不漏字，熟读成诵；通过阅读初步了解四季的不同特征。

上课开始，学生齐读了课题后，有学生就问：“我知道一年有四季：春、夏、秋、冬，那四季歌到底是指什么？”学生能提出这么好的问题，我让全班学生从课文中寻找答案，学生自己自由放声读诗歌，使自己对整首诗歌整体感知。学生读完了，有学生说：“我读了这首诗歌后，感受到四季的景色很美，作者把四季当作人来写，很可爱，所以说四季是有歌声的。”有学生说：“因为四季是自己来到人间，所以说四季都有自己的歌。”同学们都为这两位同学的精彩回答鼓掌。学生对整首诗歌有个整体认识后，接着让学生再仔细读

读课文，读中感悟。这篇课文是一首儿歌，要求能熟读成诵。我就在指导朗读中让学生抓住重点词语对朗读效果进行评价，在评价中体会这些词语所要表达的四季的特征。这些词语主要是“花儿笑”“蝉儿叫”“枫叶红”“雪花飘”等。在充分感受的基础上，再让学生说一说四季的特点，并进一步体会感悟四季各自优美的景色。

组织学生进行有效的言语实践活动是语文课的基本任务。本课就以读为主线，辅之以听、说、写，让学生对课文的语言文字经历一个由“感知——感受——感悟”的教和学的过程。感知，以朗读为主；感受，以口说为主；感悟，以学习语言为主。在这个过程中，学生应该处于主体的地位，但这个主体地位不是老师给的，而是老师应该尊重的。尊重学生浅层次的感知，使大部分同学都能参与到课堂的进程中来，就连平时觉得上课无所事事的同学都能积极举手，踊跃发言，给自己一次锻炼的机会。老师的鼓励，同学的赞扬声中，他们可能将重新审视语文课堂，可能会对今后的语文学习更有激情，更有信心。尊重学生较高层次的感受，让那些有所感，有所得的孩子有亮相的机会，让他们尝试语文学习的甜头，对语文课堂有新的认识，对语文课程有新的体会。尊重学生深层次的感悟，让那些爱动脑筋的孩子有展示自我风采的空间和时间，让他们真正感受语文世界的微妙，语文课堂的绚丽多姿，语文学习的妙趣横生，语文知识的博大精深。

## 中班四季教案篇二

一年级上册第四单元第四课《四季》是一首充满童趣的儿歌。作者通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗，冬天的雪人这几种代表性的事物的描述，表现的春夏秋冬四季的不同特点，表达了对四季的喜爱之情。

全文共4个小节，运用拟人化的写法，语言亲切且富有情趣，使用叠词，富于童趣且朗朗上口，各小节语言句式、结构大致相同，便于学生仿说。所配四幅插图，色彩明丽，形象优

美，便于学生观察和想象，是发展学生观察、想象能力的媒介。

课前让学生背诵学过的课文，出示课件让学生观察这几幅图，看看都是哪个季节的图片，孩子们能迅速回答出问题。接下来提问还有哪些代表秋天的事物，出示课本秋天的谷穗，并出示秋天字体，指名领读，再出示夏天的图片，提问还有那些代表夏天的事物，同上把春天和冬天的图片生字出示，生领读齐读，讲解“冬”字偏旁折文。

出示课文师范读，生自由读，指名读，男女生比读。检查生字词的掌握情况，出示生字图片，分行指名拼读，其他同学和读，齐读；去拼音读、开火车读、齐读。生字词检查后带入课文再读，齐读，分组读，男女生比读。讲解生字“天是”引导学生观察，说说结构，找找共同点，运用课件让学生对比观察，让是“天”的撇捺书写要舒展平缓，“是”的撇在左下，平捺穿过竖中线。“四”和之前讲过的“西”作比较。生描红写两个字。

本节课准备不是很充分，在讲授过程中，语言组织和节奏上把控不到位，学生的精神状况也不是很理想。今后的教学过程中一定要时刻注意。

## 中班四季教案篇三

《四季童趣》是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

因为歌曲中出现了大量的休止符，而且在后半拍，难度相当大。于是，我采用了“听唱法”，让学生在每一次聆听中带着不同的问题听。几遍下来，我开始用琴带唱了。在教唱这两小节时，问题出现了。

2202321|5———|

笑声呀飞上天

再次翻看教参、分析：歌曲第1—4小节与第5—8小节旋律的变化重复，使得曲调富于跳跃感。那么，造成跳跃效果的，就是带有休止符的切分节奏了。也就是说，把休止符去掉的话，这种跳跃的感觉就没有，没有这种跳跃的感觉，孩子的童真、童趣就不能很好的表现出来。

那么，我是如何解决了这个难点呢？

- 1) 听——感受歌曲的整体情绪。
- 2) 跟琴唱——熟悉全曲，让学生有一个完整的感受，对错的地方不及时解决。
- 3) 对比唱——解决难点
- 4) 动作代替——点头、吸气

难点就这样被我们学生轻易地解决了。

## 中班四季教案篇四

《四季》是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第一课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及

四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

二 品读课文、读中识字 阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三 朗读指导、体味文本 通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆 弯弯 鞠躬 一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。

第一次挑战自己， 勇敢地站在了这么多经验丰富的“老教师”面前执教，本节课有很多不足，无论是驾驭课堂的能力还是对于教材的讲解，都应不断地加强、不断地提高、不断充实！

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，

生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。写字教学是语文教学中一项不忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

在教学中仍有不足之处：1、识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。2、对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。3、需加强课堂的组织教学。

## 四季教学反思

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生

对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

### 一、 在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

### 二、 在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

### 三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

## 中班四季教案篇五

这一节课，让我收获了沉甸甸的感动！感恩教研员逢榛老师和教研室副主任湘红老师百忙中抽空为我不吝赐教，感恩校长的鼓励及在班班通技术上的支持，感恩教导主任芬芳和缘缘老师帮我在课件上精雕细琢，感恩所有同事在我试讲时提出的宝贵意见，我是何等的幸运，有这么一个强大的智囊团帮助着我，才有这节课的呈现。

这节课给我最大的惊喜是短语训练和朗读，也是在这两个环节暴露出我的教学机智很不足，急待提高。

本以为——尖尖这个短语训练孩子们会犯难，没想到我只举了个下巴尖尖，孩子们楞了一会儿，就小手林立，迫不及待地抢着回答，只说答案，没说完整话，当别人说出跟自己一样的答案，就无奈地叹气。看起来，课堂气氛貌似很活跃，其实窥一斑而见全豹，可见我没有注重培养孩子们说完整话和倾听别人发言的好习惯的意识，才会出现如此不和谐的声音。如果我能让孩子们跳一跳摘葡萄，不陶醉于只是说出精彩纷呈的答案而已。要是提醒后孩子还是不会说完整话，我就应该给孩子做出示范，一次不行，就两次，两次不行，就三次，直到每个孩子都能用完整话回答问题。当课堂上出现唉声叹气，我可以温柔地摸摸他的脑袋：“如果我听你说话，



也象你这么唉声叹气，你感觉如何？”相信不会再有唉声叹气的声音了。当然，倾听的机制不是一节课就能搞定的，需要长期的雕琢。

当我指导学生朗读“我是春天”：“假如你就是小草，说这句话的时候，会带着怎样的动作、神态、语气呢？”学生动作不一，都很有创意，很可爱，只会说出开心的感觉，我却把自豪感强加给学生，现在想起来，真是无比地愚蠢：在当下孩子的世界里，是不知自豪为何物的，我为什么要活生生地强加给学生呢？”

教学的路有多长，就意味着学习的路有多长。不才之我，更需要不断学习，来弥补太多太多的不足，才能让课堂的语言更丰富，更走心，成为一名让孩子喜欢的孩子王，就足够了。

## 中班四季教案篇六

课文比较简单，通过四季中典型事物为代表来体现四季特点。在这个基础上，我又让孩子寻找其他能代表四季不同特点的事物，运用到儿歌中自己编一编儿歌。学生表现地比较积极，并且也有佳句出现。如“大树绿绿，它对树下乘凉的人们说：‘我是夏天。’”，“秋叶飘飘，它对秋游的小朋友说：‘我是秋天。’”。孩子都能把自己的四季的切身感受编到儿歌中去。在表演四季时，更是加上了自己的动作，尤其是“雪人大肚子一挺”，孩子都把自己的小肚子挺起来，把“顽皮”展现地淋漓尽致。

课堂上我依据儿童的心理特点，首先我给学生玩了一个猜季节的游戏，学生很有兴趣，都争先恐后地举手发言，这样已经达到了激发学生兴趣的目的。然后，我把四季比喻成了魔术师，会变化出不同的模样。又运用了不同的方法去学习不同的季节，春天我用的是看，夏天我用的是听，秋天我主要用的是摸和闻，冬天我用的是小朋友自己去感受，这样学生在不同的情景中学习，就不会觉得枯燥。

在教学中，我主要用到的是随文识字的方法，这样可以让学生在情境中，在知道意思的情况下学到新的字，能加深学生对生字的记忆，更能理解字的意思，还可以找到词语，便于他们组词。“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生运用不同的方法去识字，比如说看字形，用加一加的方法，猜字谜，编儿歌等等，喜欢哪种就用哪种。在本课中，因为怕上课来不及，所以我分成2课时上，在第一课时的最后，我加入了笔画的书写，是让学生在写生字时做个铺垫。又达到了书写练习的效果。

《四季》教学完成后还进行了识字一的语文考试。这次的考试虽然成绩还可以，但我总体感觉是比较不满意的。很多孩子因为粗心而出现题目的错误。还是有几个孩子因为“左右”不分而被扣分，包括几个平时特别认真的孩子。在辩音题中，强调过“沙”和“送”的平翘舌，但还是有人会失分。总结了一下，最近感觉上课学生注意力比较不集中。而自己好象又过于强调让孩子遵守课堂规范，往往停下课去强调，打乱原来的上课节奏。还是要把奖励机制运用到课堂上来，光靠老师的强调，想孩子们自己形成自觉性，在短时间内，在无任何奖励的情况下，看来还是行不通的。

## 中班四季教案篇七

《四季》是一篇有趣的儿歌，通过描述四季代表性的事物，展现了春夏秋冬的不同景色，富有节奏感，读起来琅琅上口，十分适合学生朗读，因此我把教学重点放在了朗读和书写上面，第一课时主要就是朗读，从朗读中感受四季的风景。对于儿歌中出现的学生不容易理解的词语，例如：“插秧”、“稻上场”“戴月光”等，主要通过展示图片和观看视频的方式来帮助学生理解，学生在理解之后再次朗读相关词语加深印象。朗读地方式是多样的，自由读和齐读相结合，男女赛读和小组赛读相融合，此外还让学生轻轻地拍着手读，拍着肩膀读，拍着桌子读，孩子们在朗读中找到了乐趣，也

从朗读中提升了语感，自然而然地达成了背诵课文的目标。

在书写方面，本课中最难写的生字就是“戴”字，对于二年级的孩子来说，这个字比较复杂，写好这个字的关键笔画，组合恰当的结构，这个字就能写漂亮了。为了减轻孩子们的难度，我引导学生把这个“戴”字进行拆分，分成几个部分，在书写时就像搭积木一样把这个“戴”字写好，斜钩是这个字的关键笔画，我告诉学生斜钩要写得长一些，通过我的范写和带领着孩子写，接着进行展示评议，让学生自己发现问题，多展示几位小朋友的字，发现问题之后让孩子们自己修改，效果还不错，学生都能把“戴”字写漂亮。

当然，还存在一些不足，例如，在讲授生字时，方式比较单调枯燥，直接把生字展示出来，引导学生朗读，没有采用随文识字的方式，在以后的教学中将不断改进。

## 中班四季教案篇八

《田家四季歌》是一首充满童趣的儿歌，是一首写小动物在夏天的情形的儿歌。这里写的小动物大都是昆虫，本课的识字方法是要让学生发现规律，运用形声字的方法认识“蜻、蜓、蝴”等11个带虫字旁的生字和用组词、象形字的方法认识“展、运、网”字，有主动识字的愿望。指导正确、流利地朗读儿歌，发现儿歌句子的结构，尝试仿写句子。

在教学中，我抓住低年级识字教学的主要任务——识字，借助生字词把课文读通、读顺、读熟，并通过多种方式，将这些任务落在实处。

### 1、多种方式呈现，循序渐进识字。

这节课，我根据生字的不同特点，采取了多种识字方式，学习“展、运、网”，我就随文识字，通过借助组词、图画、象形字等方法认字；而识字11个带“虫”字旁的字时，首先借

助拼音识记生字；通过介绍小动物进行巩固识字，语言训练；其次通过引导他们对形声字特点的分析来巩固识记，通过识字加油站，让学生运用形声字的识字方法去识字；然后，在游戏中识字，最后，通过生字回文，朗读儿歌在巩固生字，学生在生字的反复呈现与识记中不断识字深化。不仅对生字的音、形有了深刻的印象，还了解了字的意思。

## 2、引导发现，渗透学法。

识字教学最终目的是让学生能独立识字。我在教学中注重引导学生发现并掌握识字的方法。如，在学生认识了蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蝌蚪和蜘蛛等生字后，引导学生发现借助形声特点识字的方法，通过识字加油站让学生尝试认识其他的形声字。再如在认识“网”字时，我采用象形字的特点帮助学生记忆，既直观又能激发学生的识字兴趣。在整个识字过程中，我注重积极引导学生自己去探究发现，培养了学生的识字能力。

## 3、读写结合，发展语言。

本课是一首运用“谁在什么地方干什么？”的句式描写小动物活动的儿歌，贴近生活而富满童趣。我充分利用儿歌这一特点，引导学生语言实践活动。我通过创设情境引导学生以不同的形式去朗读，师生合作读，如，师引读：什么在半空展翅飞？生根据课文说：蜻蜓半空展翅飞。这样的方式引导学生仿照老师问，再回答。不仅增加了趣味性，避免了枯燥，还将“谁在什么地方干什么？”这一句式渗透给学生，逐步提高学生的表达能力。通过说话练习，鼓励学生运用课文的句式说句子，写话，让学生感到“我也能编儿歌”，从而使学生体会到学习语言、运用语言的乐趣，增强学生的成就感，调动他们学习语文的积极性。

存在问题及改进措施：

## 1、对中下生关注力度不够。

这点主要表现在指导学生运用形声字的方法识字时，指导的不够细，在用过“蚂”字来引导学生掌握形声字的特点后，应该再回到其他10个形声字去，让学生说说每个形声字的形旁、声旁是什么，是什么结构类型的形声字，这样，学生既能深刻地记住这些字，又能进一步深入了解形声字的特点。

## 2、没有适时进行总结。

如读完区分昆虫的儿歌时，应该及时帮助学生总结出为什么这些生字都带“虫子”旁，进而在老师的总结话语中了解我们的祖先造字的方法。再如，在引导学生把握儿歌句子的结构时，没有及时在课件显示“谁”在“什么地方”“干什么”，这些总结性的词语，使得学生对句式的把握不够清晰。

## 2、对生字的巩固的形式还是不够多样。

我现在在课堂上巩固的'生字的形式也只是停留在去掉拼音认读、猜谜王，采果子，如果其他老师还有其他方法请不吝赐教。