

最新民族团结论文题目(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

民族团结论文题目篇一

说起“民族团结”这四个字，同学们一定不陌生。因为在我们的学习与生活中，它就随处可见。而我的朋友也有很多：汉族、回族、维吾尔族、土家族。可我们玩在一起时，却不分族别，亲如一家人。

记得那一天，我刚成为一个初中生，第一天到班里时，十分胆小，不敢和任何人说话，就只好一个人坐在椅子上。她——那一个可爱的维吾尔族女孩，主动和我说起了话。我们很快就成为了朋友。她很开朗，只看她对别人阳光的一笑，那之前的所有大矛盾小矛盾，都能一笔勾销。我的特长是数学，她的特长是历史。她一有不会的数学题，就会马上来找我，我耐心地讲，她耐心地听，不一会儿，这道题也就解出来了。反之，如果我有不会的历史题，也会立马去问她。她对历史的精通让我震惊，仿佛亲身经历过唐宋元明清的演变一般，无论多磨枯燥的知识，经她一讲，就立马生动了许多。

和我一起玩耍的当然还有汉族同学，我的同桌也是一个例子。她身为班长，对工作认真，但工作和学习之外，她也是很爱笑的，在课间时，我俩经常因为一个不经意的字就笑成一团。当然，一回到学习中，她又变正经了。

还有一个让我十分亲近的女孩，她也是维吾尔族的。记得那

一天，我病得很重，下午便回家休息了。学校下午还发了卷子和册子，她便那上了我没拿上的作业，送到了我的家门前。出门取作业时，我还有点惊讶，她和一个回族女孩，一个汉族女孩一起来了。她还帮我抄上了下午布置的作业，那张抄作业纸是那么工整，一笔一划中都透露出她对我的关心。拿上作业，看着她们远去的背影，我竟有些呆了，因为在我的记忆中，除了我的亲人们，几乎没有人这样关心过我。那一天，我很感动。

课间、午休、体育课，都是我们最喜爱的时光。因为在这时，我们可以聚在一起玩各种各样的游戏：写王字、真心话大冒险、跳大绳，都是我们的最爱。特别是跳大绳，每次我们都要跳到大汗淋漓才过瘾。久而久之，我们之间竟形成了一种超越了语言的默契，谁和谁接绳，什么时候接上一个人，跳大绳的速度应是多少，我们都了如指掌。现在回忆起刚练大绳的时候，不是接不上，就是被绳抽。能练成现在这样，真的很不容易呀！

如果把民族团结比喻成大花园，那我们就是其中可爱娇嫩的小紫花；如果把民族团结比喻成一首动听的歌，那我们就是其中跃动的清脆音符；如果把民族团结比喻成五彩缤纷的大城堡，那我们就是上面那艳丽的瓦片。民族团结处处有，和谐之花处处开。

民族团结论文题目篇二

民族团结，是处处可见的字眼，作为一个身在新疆的少数民族，民族团结更是我们生活中离不开的。

都说五十六个民族五十六朵花，其实最开始啊，这不是个标语，是一本书和一首音乐的名字，后来渐渐地因为书和音乐的广泛流传，“五十六个民族五十六朵花”就成了一个民族团结的标语。

不光是中国，包括国外，几乎所有的地方都在强调民族团结，关于民族团结的话题是我们生活中很重要的，几乎每个地方都在用自己的办法来强调“民族团结”这四个字，就比如说我们班，我们班是由汉族，维吾尔族，回族，哈萨克族组成的一个大乐园，在我们班几乎从来都不会有少数民族同学和汉族同学有不愉快的行为。

或许我可以换个说法，在我们班没有民族之分吧，大家都一块吃饭，玩游戏，写作业，整天嘻嘻哈哈，也没有人说过“他是少数民族，我是汉族”之类的话语，简直就是一个民族团结模范班呢。

说完我们班，再说一说我的学校吧，我在乌鲁木齐市第七中学，我的学校就对民族团结方面非常重视，我们还有一个少数民族和汉族结亲的活动呢。

就是一个少数民族学生和一个老师结成对子，就像亲人一样的。一起玩，一起学习，很是愉快，刚开始知道有这个活动的时候，我们少数民族同学几乎都开始沸腾了，这个活动不光维持了民族团结，还增加了师生之间的感情，从哪方面来说都没有缺陷，都很好。

他每次下乡的时候都特地带一个医疗箱，买上数百元的常用药，工作之余就给农民们认真的听诊，把脉，发药，打针，只有小箱子空了，孔繁森才离开，下次继续。

还有吴登云，他被称为”白衣圣人“，他从1963年就踏上了新疆的土地，然后就一直为哈萨克，维吾尔，回等少数民族服务着。

除了这些人物还有我们比较熟悉的阿里木大叔，还记得他吗？靠卖羊肉串来给贫困学生捐助的阿里木大叔，明明自己的生活也很困难，但还是为了让贫困学生上学，甘愿自己辛苦一点。

这些人物不都是民族团结的代表吗？

民族团结，不用刻意去找，在我们身边，处处都有”民族团结“！

民族团结论文题目篇三

“五十六个星座，五十六枝花五十六族兄弟姐妹是一家，五十六种语言，汇成一句话，爱我中华……”这雄壮有力的旋律让我激情澎湃，中华孕育着56个孩子，他们团结互助，一同茁壮成长。

在源远流长的历史上有一位中母亲养育着56个孩子，她的孩子们都有自己不同之处，习惯各异，可他们总会相互帮助，相互学习，因为他们都知道自己有着共同的母亲——中华。

在新中国来56个民族正共同浇灌和平这棵大树让它茁壮成长。汉族可是这其中最多人的民族，其他55个民族也同时发展着。还记得前不久刚结束的北方旅游，还让我记忆犹新呢。那是一个内蒙古的小镇，还在路上就已经瞧见沿途路旁的蒙古包还有几个赶着羊的游牧人，牧人的口中的民歌婉转悠扬，一眼无际的草原让人身心愉悦。这的人们可热情了，不管认不认识，来者便是亲人。我们刚下次就有好客的主人来迎接我们，人人喝了一碗醇香的奶茶后，很快给我们准备了当地特色的手扒羊肉，很清香可口。在饭桌上大家交流着，素不相识的也如故人，有说有笑。到了晚上大家围在一堆火边，不知早上的陌生已丢在哪，大家如一家人一起玩耍嬉闹，其乐融融。月色皎洁，映在大家脸上幸福的笑，此时没有因民族不同的隔阂，只有一同欢乐的此刻。

在生活中也会有不少民族不同的伙伴，学校里的同学，同在街道的邻里都有。谁家要是有什么事，这街坊邻里的都可上心了，时间久了就跟自己的兄弟姐妹一样。傍晚大家坐在一起，说说今天的趣事，聊聊从前的旧事，很平淡的日子，愉

悦的小日子不会因为民族不同而打破。

每个民族都有自己的习惯和风俗，小到用餐礼仪，大到民族节日各有特色呢。从古至今有分裂发起内战的那些国家无不是因为缺乏民族团结。也只有民族团结在国家的大旗下才能维护我们的祖国，让我们过上幸福的日子。祖国可以飞速发展，离不开民族的团结，大家一起进步，共同努力，朝着一个方向走，已经将中国拉上了繁荣昌盛的道路。是中华民族引领着祖国前进。假象今日，各民族之间互不理睬，互不相容，这眼前繁荣的景象又该去何处寻找，中华民族的老百姓们又会生活在什么样的情境中。

就是有了这各族间的往来，友好相处，我们认识彼此，尊敬彼此，了解彼此，互帮互助，手拉着手带着我们的母亲一同前行。众志成城的中华民族早已没有种族间的遥远距离，只感到大家在一起互相关心的那种温暖，携手进步的喜悦。

56个民族，56种习俗，56种文化，汇聚成一只挺拔站立的雄鸡。中华民族会拧成一股绳将会让这只雄鸡容光焕发，久久矗立在这，不需要问为什么，因为，他是中华民族！

民族团结论文题目篇四

摘要:群众文化建设是当今社会主义事业发展的重要部分,是新时代进行思想政治工作的根本途径。加快民族地区群众文化建设,可以促进各族人民增长和开发智慧,提升大家认知新事物的能力;对增强民族地区经济社会快速发展,维护民族之间的团结,构建和谐美好社会,具有十分重要的现实意义。

关键词: 民族地区;群众;文化和谐;社会

我国历史悠久，是一个多民族的国家，在历史文化的长河中，各个民族共同进步发展，相互依附生存，互相交融在一起，形成了以汉文化为主、多种少数民族文化协调发展的多姿多

彩的中华文明。现阶段是我国文化建设和经济发展的关键时期，充分认识文化建设和在民族地区和谐社会构建中的影响和作用，深入探讨民族地区群众文化建设，促进民族地区和谐发展。

一、民族地区群众文化开展现状

1. 文化基础资源丰富，没有深入研究

我国的少数民族种类繁多，随着历史的发展，渐渐形成了具有特殊地域的民族文化，内容独特并且丰富多彩，民族文化的覆盖非常广泛，包括了建筑、音乐、舞蹈、语言、节日和风俗习惯等等，尤其是建筑风格与文化是相结合的，歌舞也蕴含了极强的民族特色，非常具有艺术内涵，虽然这些民族文化丰富多彩，但是群众文化活动，没有对其深入细致的研究和挖掘，基层群众的文化活动比较单一，在群众的日常生活中，民族文化不能快速地进入群众生活中，不能有效地被利用，群众的热情不高，参与人数比较少，缺乏宣传和倡导群众文化工作的专业人才，严重阻碍了民族文化的发展，进度缓慢。

2. 缺乏对民族群众文化开展的重视

民族文化是衡量一个民族的发展水平和文明程度。民族地区文化的价值不仅体现在经济价值方面，也应该体现在社会价值上，目前我国的市场经济在不断创新和改革，很多的地方过于重视发挥民族文化的经济作用，对于文化旅游发展过于重视，民族文化的商业经济性相对突出，然而民族文化本身特有的许多特色的东西渐渐被忽略，导致民族地区群众文化工作的展开缓慢，并且陷入了误区，由于过分地追求民族文化的经济效果，导致民族地区群众文化工作没有一定的物质基础作为保障，民族文化的发展始终不尽人意。

3. 民族地区群众文化工作人才相对缺乏

发展群众文化的根本在于民族、群众、文化的相结合，现阶段，我国的民族地区，经济的发展不均衡，高低快慢都不等，有的地方相对落后，发展民族地区群众文化需要大量的资金支持，发展起来相对困难较大，没有一支文化高、能力强的群众文化工作队伍，民族地区群众文化工作人才匮乏，不能够带领群众建设民族文化，是制约地区群众文化发展和繁荣的重要因素。

二、民族地区开展群众文化的有效对策

1. 重视民族地区文化建设

大多数民族地区经济相对比较欠发达，各级政府部门要重视民族地区的群众文化建设，加大资金投入，积极扶持民族地区搞好群众文化生活，调动民族地区的人民群众参与文化建设，只有人民群众广泛参与才能提高当地的文化建设，同时要鼓励民营资本参与群众文化建设，丰富人民群众的文化生活，不断增强民族地区群众文化建设的活力。

2. 合理开发与利用民族文化

目前，我国大力传扬和发展传统文化，然而民族地区文化是传统文化的重要组成部分，我们必须加以保护和发扬光大，这也是开展地区群众文化的必经之路，必须要加以重视。在当前的文化多元化发展的前提下，作为一个文化的传播倡导人，要认识到自己的责任和使命，大力发展民族地区群众文化，并且时刻提高警惕，保持清醒的大脑，对于民族地区群众文化进行深入探讨和研究，不断地挖掘自身的潜能，将民族文化合理的融入广大的基层群众文化活动中，在弘扬民族地区文化的同时，不断地丰富群众的文化种类和形式，提高群众的文化热情，不断的参与到文化建设中，进一步推进民族地区群众文化健康的发展，另外，民族地区的群众文化突出民族特色，与地方特色文化有效的结合，让群众文化更能融入日常生活中去，从而不断的增强民族地方群众文化的吸

引力，扶持地方群众文化的发展，鼓励民族地方文化走出去、引进来。

3. 积极培养民族地区群众文化人才

开展民族地区群众文化工作，必然离不开艺术骨干和艺术家的文化工作人才的推广和支持，民族地区群众文化应该在保证民族文化的权益基础上，发展公益性的文化活动，不断地壮大公共文化的服务范围，不仅需要加强文化管理人才和业务人才的培养工作，还应该集中培养一批基层群众文化骨干，这支队伍的人群必须要有号召力、有魄力，能够全身心地投入到民族地区群众文化建设的服务中来，对于文化人才的缺乏，要不断地采取物质吸引，要不定期地进行组织培训，对于高素质的群众文化人要重点培养，保障群众文化队伍的高质量，队伍日益壮大起来，只有培养了坚实的后盾，才能不断地提升群众文化工作的品质；各级政府部门要鼓励文艺骨干到民族地区工作，在工资和住房方面给予一定的政策支持，不断加强民族地区的文化工作力量，民族地区也要根据自己民族文化特色来培养文艺骨干，这样能够更加受到当地群众的认同，加快民族地区群众文化建设。

结束语

民族地区文化建设必须从自身的实际出发，认识到自身群众文化发展过程中存在不足，同时也要认识到群众文化持续开展的社会意义和价值，在群众文化建设的过程中，抓住机遇、集中财力。从解决各类突出问题着手，以民族地区优秀传统文化为依托，以培养人才、创新模式为手段，全面落实群众文化发展的基础，促进民族地区社会的和谐发展。

参考文献：

[1]李若青. 以和谐文化引领各民族共同发展[j].云南民族大学学报(哲学社会科学版), (01)

[2]张喜萍,陈坚良.民族地区文化人才队伍建设探新[j].湖南省社会主义学院学报,(03)

[3]罗晓辉.社区群众文化建设中的问题及对策探讨[j].黄河之声,(16)

作者:侯占红单位:长春市九台区莽卡满族乡文化工作站

民族团结论文题目篇五

课堂教学的时间是有限的,要实现课堂教学效益的最优化,用最少的时间使学生获得最大的进步和发展,它呼唤教师去构建和谐课堂,努力营造和谐的课堂氛围,让学生愉快地汲取知识,实现知识的真正迁移,获得全面的发展。那么,在教学中,应该如何创设和谐的课堂呢?结合一些实践我想谈谈自己的几点认识。

一、和谐课堂应该内容丰富,学生想学

我们知道现代社会是一个高速发展,瞬息万变的社会,知识的更替非常之快。我们教学内容的变化速度有时远远跟不上知识更新及社会发展的速度。一个跟不上时代的落后陈旧知识学生会喜欢吗?会想学吗?要摆脱这种困境,除了培养学生独立获取知识外,还有一个很重要的途径,即实现教学内容的丰富化、现代化、趣味化。课堂内容的丰富化是全面;课堂内容的现代化是实用;课堂内容的趣味化是兴趣。以上这些就要求教师课前要精心准备。既要注重知识的更新和实用,也要注意知识的趣味和表现,更要注意学生的“四会”,学会学习,学会做人,学会生存,学会合作。简单的说课堂内容的设定是素质的而不是应试的,是实用的而不是目标的。如果把这样的内容比作一桌大餐的话,那么一定色香味俱全,学生一定会喜欢。

二、和谐课堂应该形式活泼,学生爱上

爱因斯坦说过：兴趣是最好的老师。那么，课堂内容确定了，还要注意教学形式学生是否感兴趣。教学形式是课堂的骨髓，是线索。它会直接影响到学生的学习效率，影响到学生的成长，影响到和谐课堂的构建。那么，和谐的课堂形式有什么标准吗？我觉得，喜欢就是标准，喜欢就是最好的。设想一下：随着课堂内容的展开，教学方法的实施，学生是唉声叹气，毫无兴趣，被动参与，还是兴趣越来越浓，越来越高，愉快积极地参与到了学习中。这两种课堂哪种较好？答案是显而易见的。因此，和谐的形式应该是主动积极而不是消极被动的，是活泼的而不是呆板的。课前，教学形式应该依生而定，依学而教，不是教师的主观能动，而是依学情定教情，依教情落形式。

教学的形式很多有谈话、参观、表演、实验等。单就一节课而言，有时是多种形式的综合，但如何进行设计还需依内容，依学生爱好而定。

三、和谐课堂应该师生平等，学生为主

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“当一个孩子跨进学校的大门成为你的学生时，他会无限信任你”。的确，教师作为教育的主导力量，作为课堂的引导者、启发者、倾听者……首先就应该与学生建立平等民主的师生关系。只有做学生可亲、可敬、可近、可信的人，课堂才能有效的产生知识与知识、情感与情感、思想与思想等方面的融洽交流，才能有效发展学生。例如有这样一个教师，课堂上没有一丝微笑和亲近感，动辄批评，少则罚站。学生则是畏畏缩缩，胆颤心惊。想象一下，这样的课堂会好吗？这样压抑的课堂学生会喜欢吗？因此，课堂上教师要关心学生，爱护学生，要把学生当作具有独立人格的人来看待。如此这样，课上，学生敢说话了，敢提问了，积极参与了。学习氛围就不会差。所以和谐课堂教师要记住：鸟儿高飞，需要广阔高远的天空；学生展现自我则需要自由宽松的和谐课堂。

四、和谐课堂应该评价得法，学生乐学

自我表现是人们普遍具有的心理倾向，自我表现欲望的满足，有助于自我效能的增强。和谐的课堂教学中，我们要善于抓住学生的闪光点，不失时机地给予鼓励和表扬。对学生任何积极的学习行为，给予及时的评价，即使学生理解有误、出了错，也应该选择合适的语言鼓励、启发学生。而且鼓励要热诚，发自内心充满激情，不能人为的夸张。总之，课堂中要给学生及时、恰当、热情的表扬鼓励，特别要努力发现后进生的闪光点，让他们不断获得成功的快乐，激发他们奋发向上的信心和勇气。

当然，营造宽松和谐的课堂气氛并不是一件简单的事情。只有当学生的积极性、能动性、创造性得以充分发挥时，才能形成真正活跃、宽松、和谐的课堂气氛。一堂和谐生动的课堂，无论对于学生还是老师都是一种享受，构建和谐轻松的课堂，才能真正促进学生的发展。