

2023年光之触读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

光之触读后感篇一

当看完一本著作后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么如何写读后感才能更有感染力呢？下面是小编收集整理的人之初，性本恶读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人们通常都说“人之初，性本善”，可我不这么认为，我觉得应该是“人之初，性本恶”。大家一定会有一些疑问，就让我来给大家讲述讲述吧。

上小学的时候，老师们常常叮嘱我们“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”这句古话，真所谓：好事再小也要去做，但坏事再小都不能去做。记得有一次，我和同学吵架了，我的小学语文老师告诉我“小同学，我们是同班同学，不要互相争执，要与人为善、乐于助人，也不要乱偷东西，乱打人，乱抢劫，一起创建一个美好的‘明天，好吗？老师的几句话让我受益匪浅。

可是现在的社会为什么有那么的小偷、那么多的强盗呢？只因为，父母与老师都不负责任，没去告诉大家要去怎样创建一个美好的世界。生活，不是用偷用抢，而是靠着自己的努力得到的，就像我老师说的一样“好事再小也要去做，但坏事再小都不能去做。一个人要与人为善、乐于助人。”

所以我觉得，因该是“人之初，性本恶”。

最后，我告诉大家“要与人为善、乐于助人，不要去乱偷东西，乱打人，乱抢劫，一起创建一个美好的明天。”

光之触读后感篇二

我们学了《人之初》之后，他告诉我们：人是在不断学习中成长，不学习的会变的更笨，学习的更聪明。小时候不学习，长大了就没有作为，玉不雕好就不会成为玉器。

有人不断学习，有些人不太喜欢学习，老师要我们写人之初，是因为我们没有在学习中快乐成长，我们的成长变成了空气，我们这里有人不断学习，为什么没有领到奖状？就是自己上课爱讲话也没作好，我以后上课再也不讲话了，也一定改好我的坏习惯。

我们这里有人以前不学习，慢慢的学好了，就领到奖状。像陈子涵，他以前作好，今年他领到了爱心小天使。以后我也和大家一起学一学陈子涵，陈子涵已经比以前厉害了一点，他的乐于助人习惯我比较佩服。

光之触读后感篇三

晋代书法家，书圣——王羲之以杰出的书法艺术成就在历史上留下了盛名。王羲之曾写过“祝版”，由于他笔力强健，落笔有劲，因此字迹渗透入木，竟然达三分之深，所以说他的字“入木三分”。

王羲之从7岁就开始刻苦地练习书法。他每天不仅在读书、学习时写字，而且在休息的时候他也揣摩字体的结构、间架和气势，在衣襟上勾勾、画画，时间一长就把衣服划破了；他每天写完字后，都在门口的水池里洗笔，由于他常年累月地

些字、洗笔，结果水池里的水都变黑了。他写字时特别地聚精会神，结果，有一次他错把他母亲送去的馒头蘸了墨汁吃了。

王羲之之所以能成为一代“书圣”，就在于他长期刻苦地坚持练习书法。古人说：“只要功夫深，铁杵磨成针”。这个寒假中，我最大地收获就是通过这个故事，懂得了要做好任何一件事，只要刻苦努力，长期坚持就一定能成功。从今后，我一定要学习这种精神，学好每门功课。

光之触读后感篇四

读《王羲之》有感在未读里李敬佑的《王羲之》之前，我对王羲之的了解仅限于知道他的书法有“天下第一行书”的美称，从《兰亭集序》中知道他文采卓越仅此而已，《世说新语》里的“东床坦腹”倒也略之一二，但也只是浅显的感觉出王羲之身上有一份为人处世不拘于形迹的潇洒。

王羲之以书法盛传于世，追慕者众多且经久不衰，直至今日那些爱好书法的人依旧追慕着他，或许也就是因为王羲之的书名实在太高，以至于将他的政绩掩盖了，导致今日的我们对于王羲之的了解可以说的是“孤陋寡闻”了。《王羲之》一书从其行及冠之礼开始到与世长辞为末，通篇读下来我知道王羲之在其生活的时代里不仅书法受到了大家的广泛赞扬，而且他的为人处事、为官之道更是令人称赞不已。

王羲之及冠不久，在大伯王敦的引荐下到东海王王府做客，通过王羲之的目光我看到了王府的'豪华及其宴会的奢靡，看到了劝酒的侍妾们的悲惨命运，但我也看到了王羲之在东海王让其当众表演书法时不卑不亢的以理还拒，看到他面对爱情时不顾门第的执着，看到他因友人远调而显露出的不舍，看到他义正言辞的拒绝想要贿赂他的贪官污吏，看到他一方面严惩那些借灾荒发灾难财的贪官污吏另一方面又冒着欺君之罪开国仓放粮赈灾民的“先天下之忧而忧”的精神，看到

他虽退出政坛却仍不忘劝诫当时有识之士谢安出来为官为国效力，看到他强忍着泪水送还未到20岁的儿子献之入朝为官，从种种事件上，我看到了东晋王朝的腐败，执政者的醉生梦死，一般人士的清谈，看到了虽出身于显赫家庭却崇尚务实，关心民生疾苦，积极入世的王羲之。

他是重情重义的友人，是不卑不亢的下属，是爱家的好丈夫，是当世忧心天下黎民的楷模官员，是流芳百世的大书法家，他更是我现在崇敬的人——王羲之。看完李敬佑的《王羲之》，我反思了自己的工作和生活，我觉得自己在工作和生活中对人还没有达到像王羲之那样亲切热诚，我也没有他那种对自己热爱的事物的那种执着精神，与此古人相比我竟相差那么多，所以我一定要好好向他学习，我要慢慢改变自己。

光之触读后感篇五

轻轻地打开书本，我的心跃入了文字中，来到了另一个世界。

会稽山阴。兰亭。置身于崇山峻岭之中，四周是一片高高的茂密的竹林，清清的流水匆匆而过，“叮咚叮咚”，他在和我说一个故事。一代书圣王羲之，在这里写下了“遒媚劲健，绝代更无”的序文，一个个“飘若游云，矫若惊龙”的字，仿佛有了生命。

我想王羲之是一个“怕死”的人。因此，他更加珍惜生命，珍惜眼前的美好的事物。为了使自己的生命更加充实，他“尝极东方，寄情于山水之间”，又临池学书，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书。王羲之陶醉于山水，书法之时，定是十分快然自足，忘记了时间的流逝。

那么，如此短暂的一生，不是更加迫近死亡了吗？不是这样的。对他来说，虽然时间匆匆而逝，但并不是什么也没有留下。正如流星一般，很快便消逝了，却擦出极其夺目的光芒！珍惜时间，并不是珍惜时间本身，把时间当成宝贝一样，而

是珍惜生命，怜惜如何度过时间。无所事事的人感觉时间是漫长的，他们似乎有了更长久的生命。但是，他们就像纸上的一条长长的线，单薄而苍白！

司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他告诉了我们如何看待死亡。而看了《兰亭集序》之后，我明白了自己该如何活着。正如泰戈尔所说：“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

想起自己以前，不知蹉跎了多少时光。曾经坐在电脑旁边，几个小时不停地玩着游戏，还津津有味，不亦乐乎；曾经和同学们出外游玩，吃喝打闹，还以为年轻便是如此；曾经坐在桌子旁，对着书本一筹莫展，还觉得时间是如此漫长……我真为自己感到羞愧！

“花开时折直须折，莫待无花空折枝。”时间如白驹过隙，在时间的长河里，我们是激起千层大浪，还是默默无闻，随之而逝？美好的生命是易逝的，我们应该珍惜眼前，珍惜生命的一分一秒。

一条单薄而苍白的线已经成了过去，现在我们要用生命绘出一幅唯美的画卷——一朵灿烂的夏花！

[王羲之兰亭集序读后感]