

最新阅读读后感受(优秀6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

阅读读后感受篇一

今天，我在家里看了一本叫《阶梯阅读》的书。这本书封面是青绿色的，摸上去滑滑的，看起来格外美丽。我迫不及待地打开它，哇！里面有整整三页编者对我们写的话，非常多。主要是说这本书对我们有什么帮助。看了“编者的话”后，我翻到第一课，里面原来还要答题的呢。

我边看边做，开始时心里有点不自信，因为我是第一次看这本书，有点不习惯。慢慢地，我发现每一课都有一个特点：就是出的题目在课文中都有提示。只要认真阅读，就能轻松答题。我做起来觉得又简单又有趣，很有意思。

我津津有味一口气看了5段，越看越入迷……看完这本书，我收获很大，这里的每一篇文章都很美，对我写作有很大的帮助。以后我一定要每天都认真看这本书。

阅读读后感受篇二

今天，我读《快乐作文与阅读》里的“窗边的兰花”。

有一位叫兰儿的人转到了某一学校，她是一位乡下人。有一次，老师让她作自我介绍：“俺……俺叫兰儿，今年10岁了。”虽然她尽力的把普通话说标准，可是乡土话还是蹦了出来。引的全班大笑，还有一些人叫她乡巴佬。老师生气的，走出教室，并让兰儿下课去她办公室。下了课，兰儿来到办公室。

老师笑问：“你说这兰花好看吗？”她点点头。老师又说：“你看它们要经过多少风雨才会变成这样？”兰儿顿时好像明白了什么道理，便兴冲冲的跑出了办公室。

从那以后，兰儿就天天练普通话。有一次，老师让她读课文。兰儿害怕同学们笑她，便小心翼翼地读完了课文。当她看见同学们都在鼓掌时，事实证明，她成功了。

读后感：我们要学习兰儿这种坚持不懈的精神。

阅读读后感受篇三

我那天还在跟人聊起，“现在的人对于文字缺少一种珍视的态度”。

很多人，其中也包括我，宁愿花一天的时候去刷微博、看朋友圈，也不愿意拿一个小时去认真地读书。但是有时会感慨，微博那么热闹却我一点关系也没有，微信好友那么多，却没几个联系的。满满的孤独感随之而来，侵蚀内心，越想越郁闷。

《深阅读》就提到，用读书来填满独处的时间，能减轻内心的孤独感。

就比如我今天吧，突如其来的休假又不知道要去哪里，窝进书店把这本书看了，一点都不孤独，还满满的收获。

【二】

你还记得你读的上一本名著是什么吗？或者说你压根就没读过名著？

在这个人人都可以被叫做作家的时代，畅销书随处可见，网络文学一大堆，你看了这么多，你收获了什么？之间看过一

句话，“你不是读书太少，而是经典读的少”。我自惭形秽，本人就是看了一大堆言情小说却依旧对爱情知识匮乏的主。

《深阅读》里说，要读“优质”的书才有意义。很多人一看见名著就头疼，觉得一定看不下去，转而去读那些“轻松”、“浅显”的文字。但是一味的避开古典佳作，一味阅读肤浅的书就如同害怕成为职业选手一样，只能永远满足于当业余选手一样。

因此，多看看名著吧。

【三】

《深阅读》这本书不仅带你重新审视读书的本质，还介绍了很多读书的方法，在我看来，特别有效。

还有比较了电子书和纸质书的差别，以及纸质书不可替代的意义。

作者把我们生活的经历和烦恼必做浊水，大多数人在这浊水中看不清方向，迷茫。但是，浊水之下是有清流的。读书会教会我们“深潜力”，会让我们找到清流。

我从这本书得到最深的体会，我要好好地看看经典文学了。

阅读读后感受篇四

今天我读了一个故事，名字叫《东郭先生和狼》。主要写的是：有一只狼被猎人追赶，东郭先生救了它，狼却恩将仇报要吃东郭先生。有一个聪明的农夫及时赶来，救了东郭先生一命。

这个故事让我明白了一个道理：对那些凶恶的坏蛋是绝对不能讲仁慈的。

阅读读后感受篇五

我读完《阳光阅读》这本书后，令我感受最深的是书上美文天地部分的一篇文章《对手》。

世界上仅存有17只美洲虎，其中有一只生活在秘鲁国家动物园。人们为它修虎园、送食物、找伴侣，百般呵护它，可它仍旧没精打采。管理员们想不通这是为什么。一天，一位来参观的市民说，它怎么能不懒洋洋？虎是林中之王，放一群吃草的小动物，能提起它的兴趣吗？这么大的虎园，不弄几只狼，也得放几条豺狗。虎园领导听他说得有理，就捉了三只豹子投进虎园。这一招果然很灵验。

动物需要对手，人和动物一样也需要对手。人有了对手就会有了更高的目标，我们就会更加努力，最终才能打败对手。

阅读读后感受篇六

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”每当这首《临江仙》出现在我的视野里，耳畔就仿佛响起古典剧《三国演义》中杨洪基那深沉而雄浑的音调，令人神往，令人神思。心底平静的湖面也泛起美妙的涟漪，思想也像插上了翅膀一样随着歌声穿越千年时光，去追溯令人向往的历史……而这，都缘自《三国演义》——心中永远的经典。

《三国演义》是一部历史，一部详尽而宏大的历史。它记载了从东汉末年黄巾之乱到公元280年约110多年的历史。它以陈寿着《三国志》为模板，经过作者罗贯中大胆的艺术创作而完成的，使高深难懂的正史以一种生动、有趣、贴近生活的艺术表现形式展现在广大群众面前，并为人们所喜爱、传颂。《三国演义》又是一部小说，一部内容丰富蕴涵深刻的小说，作者匠心独运，以生花妙笔勾勒出桃园结义，过五关斩六将，火烧赤壁，借东风，长板桥等一系列生动的故事，为妇孺皆知。它妙趣横生的文字，以及驰骋于神出鬼没境界

的畅快深深地打动了，而它也成了我心中永远的经典。

《三国演义》被学者们列为“四大名著”之一，而它也确实无愧于这一美誉。翻开它，就犹如展开了一幅巨大的历史画卷。作者并不华丽却十分准确的文字就像点点笔墨给这幅画卷描绘出朵朵奇葩，使每一位读者都深深陶醉于其中。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文臣武将争权夺利，勾心斗角的纷争，也不乏风花雪月、情意深长的爱情。引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而分明是在娓娓地讲述一个个美丽而动听的故事，我想这大概就是经典之作与众不同之处吧。

然而使《三国演义》更让人觉经典绝妙是在于它的战争前后经过的细致描写和塑造人物形象方面的独树一帜，这恐怕是包括《史记》在内的其它史书望尘莫及的，譬如赤壁之战，战争的起因是刘备兵败，曹操妄图吞并吴，诸葛孔明舌战群儒，智激周瑜抗曹是事情的经过，而后孙曹对峙，巧施连环计，火烧战船这一连串惊心动魄的情书掀起了故事的高潮，最后又以曹操兵败，关云长义释华容道这原本出乎人意料却又让人欣然接受的结果圆满地叙述完了这宏大的战争。而在人物塑造方面，更可以看出《三国演义》的独到之处，刘备的仁德，张飞、赵云、许诸、典韦的勇猛，鲁肃的憨傻都被描写得淋漓尽致，而“宁可教我负天下人，不叫天下人负我”的曹操的阻险毒辣，“安居平五路”运筹帷幄诸葛亮的足智多谋，还有“降汉不降曹”“义拔云天”关公的忠义凛然更是被刻画地入木三分，读完《三国演义》，掩卷沉思，满脑是那杀声阵阵的战场，个个人物形象栩栩如生，不禁佩服作者自然流畅的文笔和巧妙的构思。那种宏大而一气呵成的气势，使人读完有种无可名状的快感，深深地感受到经典之作无法抗拒的魅力。

《三国演义》，一部丰富而深刻的巨作，仅凭我的三言两语又怎能细说？如今，硝烟散去，英雄不在，千年古事已俱付尘埃，只剩那“暗淡了刀光剑影，远去了古鼓角铮鸣”的淡淡

哀伤。但心中永远的经典——《三国演义》却不会随着时间的流逝而淡忘。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”而《三国演义》更是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的灯，它不仅照亮了我的心灵，更照亮了我的人生。