

最新写在人生边上的读后感(大全8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

写在人生边上的读后感篇一

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，“家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以在困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，

都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。

写在人生边上的读后感篇二

《走到人生边上》是杨绛先生在96岁高龄之时的著作，其首次坦陈自己对于命运、人生、生死、灵与肉、鬼与神等根本问题的思考。并以多篇精彩随笔对自己的看法加以佐证。此书分为两部分。第一部分是杨绛先生对鬼与神、关于人、灵与肉等问题的思考与认知。第二部分是是有多篇散文组成的。

对于这本书我所感受到的是对杨绛先生的敬意。作为一位96岁高龄老人，在躺在医院病床上时还在思考。我在她的身上看到了与大部分中国女性老人不同的人性光辉。

在中国，我看到太多年老的老人在老了以后每天就是打麻将、唠家常、东家长西家短，要不就是做家务。好似他们的生活千篇一律，就这样在我看来毫无意义的一天又一天的过，然后等到生命的尽头。如果真的就是这样过活倒也算是舒心的吧。

但是，我所看到的可不只是这样。往往伴随着的是，身体的

疾病、奋不顾身的扎入后一辈的生活中，比如带孙子，管下一代。要么就是觉得孩子不孝啊之类的。当我的身边大部分都是这样的老人时，我便思考若我有朝一日变老了，我会变成他们这样吗？若是这样有何意义？大部分的生活都奉献给了家庭，孩子。然后对孩子说我这么苦这么累都是因为你啊。弄得孩子又无奈又气愤。

为什么喜欢杨绛先生？因为在她的身上，她的人生经历中让我感受到活着可以这么好，这么有希望。如今杨绛先生一百多岁了，岁月的风尘难掩她的风华。我的手机中保留了她头发花白却任然埋头书中认真写作的照片。这一幕非常打动我。我希望能当我老去的时候，我可以像她一样，充实淡然的朝天国进发。

这本书是杨绛先生在九十多岁高龄时的著作。鬼神，灵魂与肉身这些在中国民间中议论千年不断的东西出现在这本书中。杨绛先生想明白自己留在身后的是什么，前面等着她的又是什么。《走到人生边上》的前言中，杨绛先生这样写道：“我正站在人生的边缘边缘上，向后看看，也向前看看。向后看，我已经活了一辈子了，人生一世，为的是什么呢？我要探索人生的价值。向前看呢，我再往前去，就什么都没有了么？当然，我的躯体火化了，没有了，我的灵魂呢？灵魂也没有了么？”从这一段话可以知道，杨绛先生的这本书分两个部分，一个是人生的’价值，一个是灵魂的去向。

杨绛先生提出人生的价值在于灵魂对肉体的支配。这两者在同一个个体中相互斗争又相互统一。人的本性中包含的懒，贪，色等七恶，七恶与人的灵性良心背道而驰。所以这两者相遇时，人就会出现各种烦恼忧虑，若处理不当自会有一些心理的问题。而当人的肉体经过千锤百炼拥有足够的灵性良心时，人就会要求自己不断的完善自身，驱动自己追求更有意义的人生。所以人生在世遇到的一切困难需要我们坦然面对，因为人肉体上的磨练会得到灵魂价值上的累加，灵魂的价值长久不灭。

写在人生边上的读后感篇三

钱钟书先生有一本书叫《写在人生边上》，今天突然翻到了，看了一眼，题目就打动了，我自己何尝又不是站在了人生的边上，我说过一句话：如果心里的阴霾得不到解脱，那么就永远无法获得坦承与自由。这只为给自己一点自信，忘掉从前，划掉过去，可岁月刻在脑海的印记是永远也抹不掉了，不只是自己无法忘记，自己身旁的人都会帮你保存这份记忆，时间是无情的，它促使你犯错，也会帮你记住这个错，所以我想把自己关在像钱先生写的那扇窗子里。

“又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。”我在逃避春天的到来，确切的说是害怕春天的到来，我宁愿镇静的关在窗子后面，一个人孤独的坐着，寂静的思考，不愿参与世界的复杂，不会理会时间的改变带来的`欢喜和哀愁，不去欲求更多的奢华，去享受自己喜欢的，乐意的，也许别人认为很不可思议的，也许我就是这样，站在窗子边上，仿佛..站在了人生的边上.. “假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。”

向钱看，向厚看，男人的忠诚是因为背叛的筹码太低，女人的坚贞是因为受到的诱惑太少。

终有一天，我会被你们遗忘，因为我不再英勇无比；终有一天，我会懂得爱的真谛，因为那时我不再拥有挥霍的资本；终有一天，你们会为我而哭泣，因为我带给了你们快乐，但那太短。。太短。。。短的让人心痛。。。生活真特么好玩，因为生活老他妈玩我！

写在人生边上的读后感篇四

《写在人生的边上》读后感在我真实的经历过无情的生死离别之后，真实的经历过冷酷的切肤之痛之后，我真真切切的体会到了人生的无奈。人的生命真的好脆弱，有如弱柳扶风般不堪一击！我曾经因为弟弟的离开，而头脑一片混乱，心里总被凄苦与迷惘困扰。这时候，朋友寄来一本书，钱钟书先生的《写在人生的边上》。

第一篇文章尚未读罢，就被钱老先生犀利而幽默的文笔所折服。书不厚，读完却酣畅淋漓，很难想象这是一部出于四十年代的作品，跨越了七十年依旧耐人寻味。

在他的文字里，我看到了自己。藏在文章里的棍子，突然的当头一棒，让自己清醒了许多。

弟弟用生命的代价告诉我，我们的生命不是属于自己的。我含着泪，默默地告诉自己，为了爱着我的所有人，我要勇敢快乐地活着。

人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以至始至终陪着走完。当陪着你的人要下车时，即使不舍，也该心存感激，然后挥手道别。人和人之间就如过客一样，错过了，就擦肩而过了。过来了，就重新邂逅了。来来往往，缘缘分分，一路上有了得与失，就有了欢笑和痛苦。这里不是永远的失意和沉闷，还应该是坚强，乐观，勇敢，自信。人生真的很短，但是我们不能因为这短暂的人生而放弃对生命的追求。

幽默感的人。读他的文章，就犹如是他自己在我们面前娓娓道来，我们会在他睿智的文字里和他一起会心一笑，而不是哗众取宠。

文字是亘古不变的东西，它不会因为时代的变迁而过气。钱

老先生的文章就是如此。时过七十年，其中的幽默和深意一点不减，适用在了每一个时代的每一个阶层。

看到钱老先生这一本大书，满满的一生和各色的批注，虽然这只是他人人生这本大书边上的一瞥，却足见这一生是怎样的一生。

写在人生的边上，写完这一生，回头，我们会是一本什么样的书？闭上眼睛，我对自己说，人生需要的`是微笑和乐观！要微笑乐观的面对每一个人。我也告诉我认识的每一个人——要珍惜啊！要珍惜什么？不只是家庭，不只是父母，不只是朋友，要珍惜你现在拥有的一切。不要，千万不要在失去的时候才后悔！趁现在都还来得及，给孩子一个亲吻，给爱人一个拥抱，给父母一声感谢，给朋友一个问候，给路人一个微笑，给自己一个安静。

珍爱我们所拥有的一切！

就算我们的人生有些许的不快乐，我们仍然要微笑，乐观的度过一生！

写在人生边上的读后感篇五

此书共分为两部分，在书中杨绛女士关注了神和鬼的问题，人的灵魂、个性、本性，灵与肉的斗争和统一，命与天命以及人类的文明等问题。融会了文学、哲学、伦理学精神分析等学科的知识，并形成了自己的思考。后一部分则由注释《写在人生边上》多篇散文构成。在《论语趣》一文中，杨绛女士提到，钱钟书先生和她都认为，孔子最喜欢的弟子是子路而不是颜回，最不喜欢的是不懂装懂、大胆胡说的宰予。

“有修养的人，能喜怒不形于色。但不形于色，未必喜怒不影响他的判断选择。要等感情得到了相当的满足或发泄，平静下来，智力才不受感情的驱使。”这是杨绛先生《走到人

《生边上》一书中出现的一句话，也是我读完这本书后记忆最深的一句话。

人生路慢慢，谁也不知道未来会发生什么，谁也不知道自己接下来会经历什么，但是唯一能让自己掌控的也就只有自身的修养了。其实对于我一个二十出头的小伙子来说，我并不能说自己有多好的修养，但是每次我看到一些能很好的控制自己情绪的人，我就特别崇拜他们。

在我看来，修养中最重要的就是不要被自己的情绪所左右，能管理好自己的情绪。以前我是个非常冲动的人，在遇到任何意外事情的时候，都非常慌张，遇到不符合自己心意的事的时候，总是非常的情绪化。其实这些毛病我自己非常清楚，但是就是不知道怎么去改。直到有一次，和一个变化很大的朋友聊天时，他谈起说他在“修身养性”，看了很多很有意思的书。其中有一本就是今天谈到的《走到人生边上》。我这个朋友以前就是一个玩世不恭的人，结果因为一次事情受到了很大的打击，之后性格大变，开始看起书来。他曾跟我说过，杨绛先生是一个非常了不起的人物，她所经历的一切，好像是在告诉我们这代年轻人要热爱生活，并且要懂得让自己的生活更加有意义，而在为人处世当中，一定要谦逊，做一个有修养的人。也正是因为朋友的变化，让我对人的性格有了更深的领悟。也让我在参军之后，不再像从前一样的浮躁，当然在亲自读完这本书之后，我发现自己感受到的东西，远远比朋友口中所谈论的要多得多。

一个人的素养往往体现这个人的待人处事方面，有人说你“公德心”、“道德感”其实这都和我们的素养息息相关。老师要讲师德，军人也是一样的，各行各业都有各种职业道德，这也是我们必须遵守的，现在作为一名普通的解放军，我也应该随时管理好自己，随时对自己有高要求，做一个有素质的军人。

写在人生边上的读后感篇六

若要写一篇此书的书评，或许可以引用原书书评里的话“本书中名言隽语，络绎不绝”（《不够知己》）“感荡了无量数读者的心，跟随作者的心一同颤动，跳跃！”（《落日颂》）然后引用完毕，全文结束。

何也？其一，若是真正仔细地看过了钱的书评，那么再看书评的书评就会忍不住对比，最终兴趣索然，然后把手里的玩意儿挪到右上角，用手指去触摸未知数x□其二，本书不仅内容杂，而且风格不一，《写在人生边上》幽默中浸润着思索，而后面则愈加严肃（虽然作者一直会忍不住插上几句俏皮话），若是从前后两部分各抽出一篇文章，估计没人会以为是同一人所写。其三，文章极有思想深度和艺术魅力。别看《写在人生边上》看似在不停地掉书袋和卖笑，里面的东西深的很。最富代表性也是最简单的一篇就是上文所提的《读伊索寓言》。在此摘引一段：

”老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴，只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

几篇散文都是幽默首当其冲，然后讽刺大军随之而至。欲修炼吐槽功底，可日观此书，夜观此书，饮食观此书，如厕观此书，如此苦练，必有所成。

必须要说明的是，在观看这些文章的时候，必须把做阅读理解走火入魔的恶习戒除，，千万别妄想去找什么中心思想，这太幽默了。如此，观此书会有心情舒畅，神清气爽之感觉。

至此只能停笔，只能写这么多。我只能发发对于《写在人生边上》的小小的议论，再写下去恐怕不伦不类，难以阐尽。这并不是我的懒惰，而是“这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。”（《写在人生边上·序》）

写在人生边上的读后感篇七

读书教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少

的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

阅读是一种际遇。读书的感受是记录此时此刻的心境。读书的此时此感必然不同于彼时彼感。读到书中的妙处也应是在不经意间。

皆是。他些他都幽默的写出，让人发笑的同时令人深省。正如书中所说：人生据说是一部大书，那么，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。我读此书的感受应该就算是写在人生边上的边上了。

书中的一篇《一个偏见》有这样一句话：偏激二字，本来相连；我们别有所激，见解当然会另有所偏。让我想起几日前的一件事。也有些体会。某日的早上，我和班中某君争论一个问题，起初如何不必讲，但后来是为了赢得所谓的胜利吧，我的言语有些过激。后来冷静下来的时候想想此事，感觉当时的话确实有点偏颇。但当时为什么不觉得呢？就是因为当时头脑就很难保持冷静，思想不会公平，只能把偏见来代替。读到这里想到这些，我沉思良久，这些应该就是写在人生边上的边上吧！书中对人生问题的感悟还有其他的，所以我推

荐这本书是为了让大家了解钱钟书对于人生中一些问题的看法，让我们能够站在巨人的肩膀看世界，在以后理解人生中一些问题的时候可以提供借鉴！

写在人生边上的读后感篇八

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，“家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，

以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。