

最新学美术的感悟与收获 美术教师心得感悟(优质9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

学美术的感悟与收获篇一

通过今年暑假柞水县教育局组织的美术教师课程培训学习，及这一学期的自学和课堂实践，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改的理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

下面就是我的一些体会：

一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思

考

每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，以增加课堂教学的魅力，达到及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学的目的。我们这是农村小学，应该考虑学校本身的实际条件以及学生的现实情况。我校学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生在美术的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

三、要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

农村小学由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村小学无法开展。因此如何转变方法在农村小学上好美术课成为了我一直思考的问题。通过这半年的学习培训，在美术教育教学中很多地方都给予了我很大的启发。在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

学美术的感悟与收获篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

美术是指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术，一般包括绘画、雕塑、设计、建筑等，现代有些学者把书法、摄影等也归纳入美术。下面小编给大家带来2022小学美术教师心得感悟，希望能帮助到大家！

2022小学美术教师心得感悟1

本学期的美术教学已经结束，现将本学期的工作做总结。本学期共有18个教学周期，其中有效开展美术教学16个周，在此期间，担任三至六年级美术和七年级书法教学工作，按照学期初制定的教学计划完成教学。

一、教学方面

美术教学从三至六年级四个年级段分别教授不同的内容：

三年级：线描画、科幻画、剪纸、创意绘画。

四年级：彩色线描画、科幻画、线描画创作。

五年级：剪纸、风景速写临摹、速写写生。

六年级：素描理论基础知识，素描临摹。

由于他们的年龄不同，所教的内容都有着不同的变化和区别，特别是六年级的学生，他们对美术知识的薄弱，为了更好的让他们感受和掌握专业性的美术知识，更好的和初中阶段美术接轨，特为其教授一些美术专业技法知识。

书法课只在七年级开课教学，从基本的汉字基本笔画书写到偏旁部首、间架结构的学习，系统性教学，使学生对汉字有所了解 and 掌握，在教学过程中强调正确的书写方法和姿势，纠正学生之前养成的错误写字习惯，培养正确书写方法和良好的学习习惯，力求人人能写出一手好字！

二、教学成果

通过一学期的教学，取得了一定的教学成果。例如学生在绘画中学会了自主创作，在生活中懂得合作，互相帮助，积极探讨学习。另外在参加“第27届海南省青少年科技创新大赛”中，陈凌同学的科幻画作品《智能激光挡风塔》荣获三等奖，在海口市首届中小学生艺术展演“阳光下成长”美术书法作品评比活动中，书法《条幅》作品荣获一等奖。

三、教学反思

本学期工作接近尾声，对于在这个学期的工作还是并不满意，教学成效不高，在整的教学过程，学生积极性不高，课堂氛围不活跃，对所教内容不感兴趣等等多种原因，是今后教学活动中该去反思的方面，如何更好的杜绝这样的局面，提高课堂效率，我觉得该从以下几个方面去做：

1、教学内容要有趣味性，每一个孩子对任何有趣的事物都不会错过，他们都会投入所有精力专心的去学习，去创作，是学生在学习中提高学习兴趣。

2、内容创新，学习其实跟我们日常生活一样，每天都是吃一样的饭菜，吃多了也会腻，在一定时间内学习不同的内容，不同形式的教学，也是促进学生对美术兴趣的提高。

3、形式方法创新，美术课涵盖的内容很丰富，绘画、手工、剪纸、雕塑等都是日常美术教学中经常接触到的形式，不要以为的停留在绘画创作之中，过于单一枯燥。

4、活动激发学习，孩子们都喜欢有机会展示自己的才艺，可以通过不同的活动带动学生们积极动脑动手创作，给孩子一个展示自我的机会，这样不但老师能看到自己的教学成果，还更好的为孩子提供展示的平台。

总之，一切教学为孩子，为了孩子的一切，我们要努力做得更好，更好!为孩子的学习提供更好的教育!

2022小学美术教师心得感悟2

转眼间，又要放寒假了，在这个学期中我收获了巨大的喜悦，但是也在工作中发现各种问题，在碰到问题的时候也要认真的解决各种问题，以便更好的取长补短，做出这个学期的美术教学工作总结，希望能够争取更大进步。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和美术教师一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。本年级不少的学生绘画功底大大提高。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等。

四、获得可喜的成绩

1、辅导学生参加毛阳中心校第七届书画比赛中;3名同学荣获一等奖：6名同学荣获二等奖，9名同学荣获优秀奖。

2、辅导学生参加第十一届全国青少年技术创新大赛中，1名同学荣获省二等奖，1名同学荣获省三等奖。

2022小学美术教师心得感悟3

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、基本情况概述：

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了

切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

二、具体工作情况：

一)做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划，并进行随堂听课。平时本教研组人员轮流听课，吸取经验。各位美术教师工作踏实，认真制订计划，认真备课。每堂课准备工作充分，作业认真批改。平时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

二)抓好本学期的教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，平时注意能注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。各位美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

三)抓好本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

四)认真做好课外兴趣小组工作。

每年度都认真组建好课外兴趣小组，每班层层选拔几名美术爱好者，一周开展一到两次活动，每次兴趣小组活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。低年级组主要学习儿童画;高年级组主要学习素描，效果明显。在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣和。

2022小学美术教师心得感悟4

本学期，我担任三、六年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了

一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美的意识，提高了学生的审美能力。注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要让课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

- 1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
- 2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
- 3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

6、美术教学要尽量注意学科间的联系。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

2022小学美术教师心得感悟5

一个学期来，我时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德宗旨，在实际工作中不辞劳苦地主动配合班主任和校领导开展教育教学工作，圆满的完成了本学期的教育教学任务。现就本学期的工作做如下总结。

一、思想教育

本学期，我以学校计划为指导，以美术课程标准为目标。以《全日制义务教育美术课程标准》为依据，为促进人格全面发展为出发点，以美术知识与技能为基础。注意贴近同学们的学校生活和社区生活，教学中做到了富有情趣和启发性。教育学生学会自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习。自觉地培养创新精神和美术实践的能力，通过学习美术提高生活质量。使学生受到自然、生活、艺术美的熏陶。充分利用美术课堂的主渠道作用，全面进行思想教育，学生的思想

觉悟普遍得到了提高。

二、教学工作

1、学生成绩

经过一学期的工作，学生们在绘画技能方面有了很大的提高，并取得了较好的成绩。

2、优生、差生转化工作

本学期我在学困生身上下了很大功夫，给他们创造展示的机会，课上勤提问，课后勤辅导，培养他们的审美情趣，绘画技巧，创造能力和想象能力，使学困生成绩达到及格。优生我充分拓展他们的思维、想象能力，多给他们创作的时间，充分发扬他们独特的美术风格，使他们的成绩得到更进一步的提高绘画水平达到与其的目的。

三、其他方面

1、尽管本学期在美术工作方面取得了很大的成绩，但也存在忙着不足之处，在手工制作方面还要加强。在各课时的教学中，我还要充分挖掘学生的潜质，引导学生多看、多想、多说，培养对美术的感受力、创造力，提高思维的想象力和作品的审美能力。达到学校的要求。

2、百分之九十的学生能按《小学生守则》和《规范》去做。但仍有个别学生对自己要求不严格，爱说话，爱动。

3、从本学期学生学习情况看，学生学习成绩普遍较好，对美术有浓厚的兴趣。多数同学能在课堂上完成作业。在构图、涂色、手工制作方面有了很大的提高。但构图方面还需要加强。学生已有了基本的美术基础知识与技能。

;

学美术的感悟与收获篇三

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在校领导的支持下、，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、成绩

(1)辅导学生在路北区青少年“改革开放三十年”读书教育活动绘画比赛获得一等奖。

(2)辅导学生参加双龙杯全国少儿书画比赛。

(3)圆满完成路北教研室组织的班主任基本功大赛评委及田亚军老师书法才艺的指导。

二、基本情况概述：

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

具体工作情况：

1、做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划并进行随堂听课。平时本教研组人员轮流听课，吸取经验。认真制订计划，认真备课。做好每堂课的课前准备工作，作业认真批改。平时互相交流教学经

验，使每堂课都能接近生活，接近美。

在备课中就体现出对学生审美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

2、抓好本学期的教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，平时注意能注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等课例研讨活动。

教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的应用能力，力争使每一堂美术课都能达到优化效果，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

三、抓好本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。

在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。

认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

四、认真做好课外兴趣小组工作。

每年度都认真组织好专业课活动，专业课活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。低年级组主要学习儿童画；高年级组主要学习素描，效果明显。

在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣。

总而言之，我们在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

学美术的感悟与收获篇四

岁月如梭，转眼一个学期过去。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

一、加强理论学习提升自身素质

1、我的理论与专业两手抓，两手都要硬。在这学期中，我们班的同学美术水平有质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

2、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，

把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

3、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻以人为本、以学生的发展为本这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发学生学习美术的兴趣，摒弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣和兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

3、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，

逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到很大的提高。

学美术的感悟与收获篇五

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级和六年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在问题。我对这一个学年度教学工作总结如下：

一、思想方面：

积极参加学校组织的各项活动，积极参加政治，业务学习并做好笔记。每天坚持收看新闻，报纸。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作：

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在

一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

本学期，认真开展书法社团活动。我和王老师每周坚持两次书法小组活动。社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，在中高年级成立了书法社团。书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，并取得了一定的进步。

三、经验和教训

1. 在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

学美术的感悟与收获篇六

转眼间，又要放寒假了，在这个学期中我收获了巨大的喜悦，但是也在工作中发现各种问题，在碰到问题的时候也要认真的解决各种问题，以便更好的取长补短，做出这个学期的美术教学工作总结，希望能够争取更大进步。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和美术教师一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。本年级不少的学生绘画功底大大提高。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等。

四、获得可喜的成绩

1、辅导学生参加毛阳中心校第七届书画比赛中;3名同学荣获一等奖：6名同学荣获二等奖，9名同学荣获优秀奖。

2、辅导学生参加第十一届全国青少年技术创新大赛中，1名同学荣获省二等奖，1名同学荣获省三等奖。

学美术的感悟与收获篇七

20__年__月带着几分激动、几丝憧憬，我参加了由齐鲁师范学院主办的“全省小学骨干美术教师培训”，这次活动为期十天，培训内容丰富，形式多样。我非常珍惜这样一次完善自己和提升自己的机会，收益很大。通过培训，使我充分享受到了自身充电带来的精神上的富足和愉悦，亲身体会了在专家引领和伙伴互助下的学习过程是多么的丰富多彩，作为一名美术教师，必须具有渊博的学科知识，良好的思想品质，更应当掌握现代教育教学理论。教育理念要提升，理念的更新随之带来的是教育教学方式的变革，以下是我对自己参加骨干教师培训学习的几点心得：

一、转变思想，提高认识。

作为一名教师，既没钱，也没有权。并且现在的孩子大都是独生子女，在家都是小皇帝，作为老师既不能打也不能骂，有的孩子家长还会投诉老师……这使我感觉，现如今的教师难当，现在的孩子不好教育。齐鲁师范学院文学院李雁院长的国学素养课《中国传统文化与国学要义》深入浅出，妙语连珠，生动阐述了老子和孔子的思想。通过学习，我对教师这一职业有了更深的认识，并且明白要有人生追求和理想信念，立志高远，超越功利。我们既然选择了教师这一职业，就应该甘于清贫。

钱教授的《美术教育的国际视野与本土思考》，特别强调了美术的社会价值，提倡美术教育应走向社会，美术应该为社会服务。美术教师和艺术家可以用自己独特的方式为社会做

事情。例如宣传环保、倡导和平等。反思我们的美术教育，我们作为美术教师都没有真正理解美术教育的目的，怎么能教育出有美术素养的学生呢？美术教育并不是让学生都成为画家，而是提高学生的艺术素养，提高整个社会的艺术素养，让学生将艺术知识应用于生活，提高我们的生活质量与生活情趣。要想很好地实现这一目标首先要让我们的孩子和家长喜欢艺术，更重要的是让他们认识艺术的重要性，这可能是一个漫长而艰辛的过程，只要我们有目的、有目标坚持下去，相信我们的艺术教育一定会有翻天覆地的变化。

二、拓宽视野，提升自己。

教师是一个永新的职业。这里讲的“新”主要指知识的更新与教学艺术的更新。通过学习，我从理论到实践学到了不少的艺术知识，王始钧教授的《艺术艺术概论》为大家精彩演绎了一场艺术知识大餐。王老师先讲了中国艺术发展的基本脉络，思路清晰，图文结合，显示了非凡的理论功底。接着又讲了当代人写好艺术的意义。最后对现代艺术进行了赏析，结合自己的作品，谈了自己艺术创作的心路历程。并且王老师深入课堂为大家指导艺术作品，让我们又看到王老师平易近人的一面；钱初熹教授的《艺术教育的国际视野与本土思考》让我认识到既然选择了教师职业，我们就要选择终身学习的生活方式。

在钱教授的讲座中，我们看到一些西方国家和我国艺术教育的差异；法国“艺术无处不在”项目，让法国成为世界最大的画廊；韩国的艺术教育与应用艺术相结合的方法；加拿大的小镇壁画村；提前退休的监狱长发起的壁画运动等等，这都是源于他们有一套很好的艺术教育。钱教授的讲座是开放性的，讲座内容图文并茂，讲座形式有问有答互动较多，还为我们带来大量的不同形式的学生作品，如陶泥与绘画的结合展示上海的建筑、版画形式的上海的味道、学生成长档案袋的制作、变废为宝系列、教学生将作品制作成动画片等等，让我感受到艺术作业的多元化，艺术作业的呈现方式更是多种多

样的，我们应该根据自己当地的特色，发觉身边的美术素材，运用各种工具、媒材进行美术创作，利用于我们的美术教学；杨三军教授的《中国传统绘画与西方绘画的影响》为我们讲授了“西方现代绘画”，逐个分析了二十个西方现代画派的特点和代表人物。接着讲授了“中国传统绘画元素在当前的的发展”，梳理了自唐宋到现代的中国绘画名家的绘画特点。杨教授结合大量图片，给大家娓娓道来，如数家珍。

让我听得如醉如痴，大呼过瘾；李广平院长的《中国画书法、瓷器、紫砂国画小品》利用大量图例，先讲了吴昌硕、齐白石的艺术人生和作品特点，然后结合自己的作品，谈了国画小品创作的感想。李院长给我正能量便是勤奋坚持。在艺术的道路上一个人最难能可贵的就是坚持。这次的学习更是激发了我的学习欲望；刘芳副教授的《民间美术资源的开发与利用》详细阐述了“为什么要进行课程资源开发”“教师如何开发与利用资源”“民间美术的开发与利用”等问题。特别是刘老师带来了大量的实物资料，让我收获很大，开阔了眼界，增强了民族自豪感，提高了课程开发的自觉性和实际开发能力。知识是无穷无尽的，作为一名小学美术教师，不仅要有较强的专业知识，还应有一颗童心、一颗爱心。正如著名教育专家毕诗文的《心智成长的路径选择——青少年健全人格教育的理念与启示》，着重分析了当代社会的精神困境，论述了中国当前基础教育改的理论基础和核心理念。通过大量的案例分析，指明了青少年心智成长的路径和教育理念。使我认识到“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

参观山东省美术馆让我们走进名家，近距离观赏一幅幅生动大气的绘画作品，感受画家的创作历程：中国画的丹青墨香、油画的形象逼真、版画的独特韵味等都给我留下了深刻的印

象。走进山东省博物馆，馆中大气的设计让人震撼，这一件件文物让我看到了古人聪明的智慧和艺术之光。通过一个个展馆的参观，我仿佛穿越了几千年的时光，从华夏诞生时的古老文明到两汉先秦的隋唐盛世，一同感受齐鲁大地上那厚重的历史积淀与浓郁的人文情怀。青岛采风、写生，天气寒冷，但是阻挡不住老师们学习的热情，一幅幅漂亮的图片、一张张优秀的作品，无不展示了老师们对这难得机会的把握。虽然我没有参加过写生训练，这几天我也是认真向他人学习方法、努力练习，尽可能多的掌握写生知识。

三、应用所学，完善自我。

在学员交流时，向我们展示了各地老师们成功的教学经验和教学方法，值得我好好学习。在今后的教学中，我不仅要学习他人的先进经验，还要大胆创新，根据当地特点，设计有自己特色的地方课程和校本课程。

一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。在这次培训中山东省教研室美术教研员肖钢老师的《在课例研究中求解美术教学之法》运用了大量的全国美术示范课教学实录，从正反两个例证，强调情境导入对美术教学的重要作用。接着，肖老师为大家讲解的有效的教学方法——以学生为本，从做中学，从活动中学，从经验中学。让我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用，努力打造让学生满意的高效课堂。在今后的课堂教学中，不仅要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、更广的天地。

世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，跟学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子

关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。还要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。在教学中不仅要关注学生还要关注美术：抓住美术的本质进行教学，注重美术理论的渗透，让学生把观察、思考与实践相结合进行练习，使学生真正体验到美术的乐趣，乐学、爱学美术。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

十天的学习已经结束，但是人生的学习还在继续，我意识到自己不单单是学习更重要的是消化、反思，把学习到的知识活学活用，使教育科学理论的学习得到了升华，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

学美术的感悟与收获篇八

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一) 小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一) 折纸的作用

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三) 折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a□精选折纸内容□b□让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a□循序渐进、由易到难□b□分类归纳、提高效率□c□举一反三，激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[此文转于斐斐课件园]动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

1、创作准备：揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。2、泥条盘筑。3、泥板成形。4、拉坯成形。

五、儿童画

儿童画即是能够反映儿童的所见、所闻、所感、所想，能反映出儿童的天性，反映出儿童内心情感和个性的绘画作品，因此，也只有通过学生自己的观察和理解，加上学生主观的想象所表现出来的图画，才是真正意义上的儿童画。

(一)儿童画的教学方法

1教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a□整体的观察b□审美的观察□c□比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二) 儿童画的教学形式

1、添画。2、续画。3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义：“不经历风雨，怎么见彩虹？谁都能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

学美术的感悟与收获篇九

一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。为人师表，热爱学生，团结同事，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。为了下学期更好的工作，我现将本学期工作总结如下：

本学期担任一年、二年和学前的美术教学工作。班级多，学生的状况均有不同。按照《美术新课程标准》的要求，我努力加强教学中师生的双边关系既重视教师的教，也重视学生的学，体现学生在学习过程中的主体地位，提倡师生平等关系。

一学期来，认真备课、上课、听课、评课，讲评作业，广泛学习各种知识，以便能在教学中得到更多的应用，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。平时善于总结经验，向教

学经验丰富的老师学习，取长补短，使美术教育教学工作顺利完成。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有放矢地结合学生的生活实际进行教学。

一、教学要培养学生的学习兴趣，以学生为主体，教师起到引导作用。

积极性自然就上去了，例如《形形色色的世界》一课，在课本上有这么一句话：如果没有了形和色，生活会变得怎样？我觉得这样不能引起全部学生的注意，所以我换了一种问法：你们知不知道这些画只是画家们用了某种高超的技术骗取了你们的视觉？你知道他们是怎么骗你们的吗？话音刚落，所有目光都聚集在我身上。随后还要把学生能够发挥参与的机会让给他们，学生三四个活了，肯定会带动着七八个人，七八人又慢慢牵动着全班人，如果学生不能或不会回答或参与时，可适当调低难度，例如提示，激发促进学生思维，最后涉及知识面。比如可让学生先去参与知识点的研究，让他们悟出错在哪，老师再进一步总结，同时还可以结合生活中的实例对比着讲。

教师对学生兴趣的激发，关键是捕捉学生思维的兴奋点，对学生的培养，强调学生学会了什么，而不是学了什么，而且要让他们学以致用。棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争，如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度的“兴趣”，有了这种兴趣，自然就会在愉快中学习了。例如《汽车的造型》一课中让学生自己设计一辆概念车。细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱。教师再利用部分时间进行作业评讲，这样更能激发学生学习的劲头。

二、对教师而言，学生的任何丰富的想象力，我们都应该支持。

玩是孩子的天性，那些活泼宽松的课堂看起来似乎有点乱，但就是在这种乱的过程中，学生发挥了自己的主动性、创造性，生动活泼地学到了知识。我不要轻易地否定学生，而是相信学生的创造潜能与学习能力，鼓励他们去探索和创新，杜绝只要一种答案，只追求共性，忽视个性的评讲方法，否定用“像不像”等来作为衡量的标准。因为不是每个学生都是要考艺术院校。例如《我为同学画张像》和《想象的汽车》。我觉得美术教师首先应该做一个积极、善意的旁观者，在学生遇到困难的时候，总站在他身边，或轻轻点拨让学生茅塞顿开，或真诚鼓励使学生充满自信。

在其他方面，我积极参与听课、教学研究课、研讨活动，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。积极协助学校、班级做好美术宣传工作。还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

一份耕耘、一份收获。教学工作苦乐相伴，我也会在教学过程中创立更适合学生年龄特点的教与学的美术机制。符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种模式，使学生的能力提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。