

2023年制作面具的教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

制作面具的教学反思篇一

在案例教学中，我课前充分挖掘了教材中的模糊因素，根据学生已有的美术观念与水平，对学生广泛存在的对艺术模糊的不合理认识和习惯进行了深入地了解，以此作为实施发现学习的重要出发点，我设计了三个有针对性的问题情境：

如何用纸条卷折成各种立体造型；

如何用剪、刻、卷、折把纸片做成立体造型；

如何把这些孤立的立体造型通过想象转化为纸面具造型。

于是模糊因素变成了发现的材料，拓宽了学习的范围，学生有了探索的空间，并且难度适中，学生乐于发现、操作，最终以无限的想象和丰富的创意超越了教材的有限编排。

重视学生自身具有的学习能力，强调学生在教师的指导下进行自主性、探究性的学习活动，这是现代美术教学的基本理念之一。案例中，学生在加工纸条、纸片，拼摆“零件”的活动中积极参与、努力发现，成为教学活动的中心，我的作用体现在发起和组织“发现学习”的活动、评价和鼓励学习活动。我还参与到“探究”纸造型活动中，和学生一起把探索活动推向高潮。由于在教学活动中我摆脱了“授与者”的身份，学生并没有意识到我的参与是一次示范，没有要仿照一个的想法。学生自我创新的主体意识形成了，创造的纸面具造型呈现出多样化、个性化的特点，真正体现出了学生各自的风格和个性。本节课的教学，即满足了学生的学习愿望

又完成了作业要求，掌握了许多制作的技法。由此我又生发出许多的感慨，兴趣是一切学习活动的动力源泉，孩子感兴趣的就是他所需要的，当探索的内容是孩子们兴趣点时，他们就会调动自己全部的智慧、力量去探索发现、去创作实践。并乐在其中。

制作面具的教学反思篇二

艺术贵在创造，学会运用自己那颗美妙智慧的心，才会有创造性思维的闪光，才会使平庸的人变成杰出的人，个性才会得到发展和升华。如果没有创造就失去做人最大的意义，创造使一个人充满智慧，创造性思维就是提出新颖、独特的想法，使人的心灵得到升华。它让我认识到作为一个美术教育者，应着力于抓住儿童的创造力，调动起儿童的心灵世界，从而实现儿童美术教育情感智力的发育。

本课教学设计通过看看、做做、想想，采用启发的教学方式，使学生了解面具的一些基本知识，并能展开想象去自己设计面具，虽然制作水平稚嫩了一些，但是他们戴上自己设计的面具时的成就感，正是我所期待的。如果把学生的面具展示活动安排在户外，效果会更好。

制作面具的教学反思篇三

本课是一节设计课，同时也是一节浮雕头像的制作课，通过用泥板成型法，创作一张夸张的脸是本课的主要学习任务。林老师采用的教学模式是先欣赏导入——启发构思——表现探索——深化主题——追求完美，利用图片欣赏，跟学生分享了解面具的起源、面具的用途，这对于今天的学生来说，似乎已经不是最重要的，重要的是他们可以借助一张自己设计的脸，展示一种表情，释放一种心情。

学习泥塑不仅是让孩子们接触陶泥亲近大自然，更是培养孩子动手能力、夸张想象能力、创造思维等能力。而表现探索

环节，利用游戏形式，使学生在游戏过程中体验泥塑面具的用途，寓教于乐，在玩中学、在玩中创造，学会陶艺的一些基本技巧：揉、捏、压、搓、贴等。在进行创作时，教师主要引导学生亲自动手塑造一件有趣的面具，加上一些独特的纹样，表现一种特别的表情，涂上鲜艳夸张的色彩，并给它起一个有个性的名字，最后把自己设计的面具戴起来，集体演演、唱唱、跳跳，达到深化主题的目标。

从教学设计思路、执教步骤看，这是一节优秀的美术手工制作课，教学目标、重难点、知识与技能都完全体现在学习过程中，而让人稍微遗憾的是作业评价环节存在些许缺憾，学生自主性评价少了点，教师作为课堂组织者则应把更多的发言权归还学生。从整节课的教学以及学生反馈情况来看，这节课的教学还是取得不错的效果，学生对本课的知识与技能的掌握情况达到了教学要求。最精彩的环节便是展示作业，师生互动，采用游戏活动方式向同学展示自己亲手制作的面具，整个教学过程顺畅自然而又富有创意，充分突出学生的主体地位，让学生在学中有玩，玩中有学，寓教于乐，课堂气氛活跃，学生兴趣高。感觉稍有不足的是充分体现学生是学习主体的情况下，师生双边互动学习不够，设计的游戏有待改进，在下次的泥塑造型设计课中我会尽可能在这方面去改进，只有不断修正，才会有更高的提升。

在作业评价环节，通过学生进行有趣、生动、夸张、变形的泥面具的游戏比较，让学生通过多感官的刺激，感受泥面具的可塑性强、造型生动、实用与装饰相结合、写实与夸张变形相结合的艺术特点，如果在评价的时候更多的由学生自主谈感受，发挥学生主体性更能突出，效果会更好。

制作面具的教学反思篇四

面具与学生生活有着紧密的联系，本课的内容学生极感兴趣。从小学生们就戴着孙悟空、猪八戒、动物等一些面具嬉戏、玩耍，因此，本课的内容学生非常感兴趣。根据课程的要求，

主要是让学生动手手工粘贴制作有趣的纸面具。当我走进班级时，竟发现同学们都兴致勃勃的在摆弄自己带来的材料，有些同学竟已经制作了一些有趣的面具正戴在脸上呢！

在这课的教学中，我没有过早地呈现出教材的内容，而是抓住学生“好玩”的心理，利用现代化多媒体的音色、动画效果和学生之间的互动参与，不仅使学生在特定的文化情境中更好地理解一定社会的人文和历史特征，初步发现面具的基本特征，并且调动了学生对面具的好奇之心，从而激发学生对面具的探索、创造的热情。为下一步骤的教学展开奠定了良好的情感基础。

在案例教学中，我课前充分挖掘了教材中的模糊因素，根据学生已有的美术观念与水平，对学生广泛存在的对艺术模糊的不合理认识和习惯进行了深入地了解，以此作为实施发现学习的重要出发点，我设计了三个有针对性的问题情境：如何用纸条卷折成各种立体造型；如何用剪、刻、卷、折把纸片做成立体造型；如何把这些孤立的立体造型通过想象转化为纸面具造型。于是模糊因素变成了发现的材料，拓宽了学习的范围，学生有了探索的空间，并且难度适中，学生乐于发现、操作，最终以无限的想象和丰富的创意超越了教材的有限编排。

重视学生自身具有的学习能力，强调学生在教师的指导下进行自主性、探究性的学习活动，这是现代美术教学的基本理念之一。案例中，学生在加工纸条、纸片，拼摆“零件”的活动中积极参与、努力发现，成为教学活动的中心，我的作用体现在发起和组织“发现学习”的活动、评价和鼓励学习活动。我还参与到“探究”纸造型活动中，和学生一起把探索活动推向高潮。由于在教学活动中我摆脱了“授与者”的身份，学生并没有意识到我的参与是一次示范，没有要仿照一个的想法。学生自我创新的主体意识形成了，创造的纸面具造型呈现出多样化、个性化的特点，真正体现出了学生各自的风格和个性。

本节课的教学，即满足了学生的学习愿望又完成了作业要求，掌握了许多制作的技法。由此我又生发出许多的感慨，兴趣是一切学习活动的动力源泉，孩子感兴趣的就是他所需要的，当探索的内容是孩子们兴趣点时，他们就会调动自己全部的智慧、力量去探索发现、去创作实践。并乐在其中。

制作面具的教学反思篇五

生活是丰富多彩的，它丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情，引导学生从作品欣赏中得到启示，生活中的任何事物，如一花一草，一木一石，一个器皿等，通过联想能变幻出很多东西。

由于授课对象是二年级学生，教师在组织教学语言时考虑了学生接受知识的程度、对语言的理解能力等特点，采用了符合学生年龄特征的短句，首先向学生揭示了泥器皿的起源，并通过优秀作品的展示方式解说了泥器皿的发展及制作过程，学生学习注意力很好。

上课老师根据“赏析——探究——作业——评价”的过程来完成本节课的教学，运用传统的泥塑造型方法，塑造日常生活中随处可见的艺术造型——泥器皿，学生掌握了三种器皿成型法：手捏法、盘泥条法、泥板成型法。并通过小小的泥器皿了解它的起源、发展及现状，对我国民间艺术文化有所了解。同时让学生感受泥材，了解三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造力，让他们在自由、轻松的课堂气氛下发现、掌握泥塑制作技巧，增强师生互动，并且强调作品的展示、学生自我评价这两方面，提高学生的评判、鉴赏的审美能力。通过本课的学习，让学生感知陶瓷是我国祖先的重大发明之一，泥器皿它不仅是生活用品，也是独具特色的艺术品。教师能充分抓住这一特点，使学生通过动手尝试实践制作泥器皿，掌握手捏法、盘泥条法和泥板成型法三种器皿成型法，进行构思与创作，发展学生形象思维和动手能力，让学生进一步提高其动手制作的表现技能，

将学到的审美知识运用到实际的操作表现之中，在学生实际操作时，教师注意到激发学生的想象力和创造力，以及小组合作的精神，并让学生感受到完成作品的成功喜悦，当我们看到学生的表情和评价后，这一点是值得肯定的’。

教师采用作品欣赏、师生互动、小组合作、作业评价的过程来完成本节课的教学，从教学组织、学生作业等情况反馈，这节课的教学是成功的。

大家都认为不足的是最后是评价环节，由于前面学生演示的时间偏长，造成时间比较紧促，对每个小组的作品评价只能简明扼要地点评，这一点有待改善。然而本课教师让学生自评是一个不错的自学方法，先向学生说明评价方法，鼓励学生积极表现。当课程进行学生自评和互评时，留出时间，让每个学生首先自评，在抽出一个大胆发言的组长代表说话，发挥学生的主体意识，让学生说出自己的想法，并充分发挥小组的作用，让他们互相学习，互相评价，互相监督，共同提高，然后老师总评，让学生们初步掌握评价的方法。

《泥面具》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)