

最新乐高教育教师培训学院 音乐高效课堂个人工作计划(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

乐高教育教师培训学院篇一

课程改革使音乐课堂焕发着活力。在课程改革实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学内容能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认识，我认为我们的音乐教学中应是由重知识传授向重学生发展转变。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于低年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。我重新反思了以往的教学。根据新课标的要求，我在低年级的课堂教学中设

置了这样的小练习：在课始与课末，进行骑着毛驴进教室的小游戏，很受学生的欢迎。在这个游戏中，我让每个学生都有三个自己创想的动作。首先，引导学生做一些小动物的外形模仿。让学生自主的进行练习，逐步发展下去，可以自由发挥。学生自编的动作源于自己熟悉的小动物，由于个性和爱好的不同，每个学生创想的动作各不相同。其次，让学生随着音乐把这三个动作串联起来，在音乐的伴奏下自由发挥创编律动，让学生在有规律的动作中培养节奏感和韵律感。那么到了下一课，我便要求学生尽量不要重复自己上节课的动作，学生们相互模仿，同时充分发挥自己的想象力。随着课堂教学的深入，学生的动作已不仅仅局限于模仿动物了，不知不觉中既培养了形式的记忆力，模仿能力，又培养了学生的创造力。

乐高教育教师培训学院篇二

在新一轮音乐课程的改革中，最大的变革就是教学方式的变化。小学音乐教学应如何在新时期以科学、合理、高效的教学方式发挥学生的主体作用，从而调动学生自主学习的热情呢？我在教学实践中从以下两个方面进行了探究。

一、改变观念和思维方式，了解学生的心理需求我非常欣赏这样一句话：“蹲下来，同孩子一起看世界。”这个世界绝非成年人眼中的世界。在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的音乐课，创造性地、灵活性地使用教材，由知识的传授者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活、关注现代科学的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。

那么，学生的心理需求是什么呢？根据多年的教学经验，我认为学生喜欢活动性、趣味性很强的，并能参与评判的音乐课内外教学活动。如低年级的学生爱唱、爱跳、爱表演，喜欢与人争高低；喜欢比比划划、敲敲打打；喜欢听故事、讲故事，乐意用

夸张的表情和动作渲染;喜欢童话和课本剧的演出,表达自己的想法;喜欢当干部,当老师,并希望老师像他们一样听从指挥,服从安排,同唱同跳同奏;特别好奇,具有打破砂锅问到底的精神;喜欢听表扬,得到老师的鼓励和奖品等等.高年级的学生喜欢听音乐,崇尚时尚,乐意学唱自己喜爱的歌曲,喜欢课外活动,乐意在赛歌、赛舞和演奏比赛中展示自己的才华,得到同学的认可;喜欢参观考察,乐意收集资料,在辩论中敢于发表自己的看法;喜欢具有挑战性的学习方式,如操作电脑,自主学习,乐意得到老师中肯的表扬和鼓励等等.因此,音乐教学就应根据学生的心理需求,营造丰富多彩的课内课外教学活动,以科学、合理、行之有效的教学方式,引导学生走进音乐艺术的王国,领悟音乐艺术的美.

二、注重音乐教学的“活”,探索新型的教学方式

小学音乐教学有别于其他学科,它具有轻松愉悦、生动活泼、寓教于乐等特点.一堂优质有特色的音乐课往往给人“乱”的感觉,这种“乱”正是音乐课“活”的变现.如何让音乐课“乱”中有序、生机勃勃、人人投入呢?这就要求我们教师要不断探索新型的教学方式,以此激发学生的学习欲望和自觉参与的意识.合理、有效的教学方法是紧跟时代发展要求的,是符合学生的学习意愿和心理需求的,是长期的教学实践中总结、归纳、提炼出来的.

音乐教学是一个使学生身心主动参与的过程.在这个过程中,我们

不能只限于一种教学方式,更不能拘泥于某种教学模式,应以灵活、有趣的教学手段引导学生人人参与,主动发展自己的个性,最大限度地激发其学习音乐的兴趣和热情,发挥他们的主体作用,培养高尚的审美情趣和审美意识,提高其音乐的综合素质,成为学习音乐、驾驭音乐的主人.

最后,以美国教育家雷塔科的话与同行们共勉:“只有教师在

教学过程中以独特的方式寻找自己道路的时候,教育才能成为艺术,才会有高质量。”

乐高教育教师培训学院篇三

对于本次培训,我有如下感受:

一、课堂改革势在必行。

中国传统教育是以教为中心,以控制学生、满足教师的表演欲望为主,忽略了学生学的主体地位,限制了学生的思维,扼杀了学生的创造力,消弱了学生主动参与的积极性,降低了学生学的能力,不利于学生的成长与发展。而新课改是以学生的学为中心,以调动学生的主动性和积极参与度为主,重视了学生的主体地位,全方位培养学生的能力,为学生一生的发展奠定了良好的基础。所以说,课改是对学生的拯救与放生,是在解放学生的过程中自我练就能力,是为学生一生的发展谋求资本,是势在必行的一项工程。

二、更新观念,拉近师生距离,建立民主的课堂气氛。

高效课堂中,教师必须正确认识师生关系,真正放下架子走近学生,成为学生平等的合作者。合作意味着参与,意味着一种师生之间的共同体验,从而可以使学生生成新的知识和技能。因此在新课程的课堂上,师生之间的合作是极为重要的。没有合作的教学是难以实施新课程的,或者说是无法体现新课程理念的。这就要求教师要从讲台上走下来,全身心地融入到学生中去。与学生一起交流,与学生一起活动,让学生在教师这里获得尊重和认可,让学生在班级获得归属感,从而与学生一起共建有利于个性发展的课堂气氛。

三、教师必须做好充分的课前准备。

打造高效课堂,对老师提出了更高的要求,首先,在备课方

面要准备更加充分，每节课上课前，要自己问自己几个问题：我打算让学生获得什么？我打算让学生用多长时间获得，我打算让学生怎样获得？我怎样知道学生达到了要求？这课前四问能够让老师对于课堂有了大概地了解，准备就要更加充分，做到不上无准备之课。在上课时，应该合理分配课堂时间，什么时间学生自己学，什么时间老师开始讲，什么时间开始练，这些都应该做到心中有数。其次，教师要有明确的学法指导，要对自己的设计了然于胸，课堂上还要进行二次备课，并在学生疑惑处、知识重点处重锤敲打，精讲点拨，着力引导学生学会知识、学会思路、学会方法。

在我从教的过程中，使我对高效课堂有了一个初步的认识，我觉得它主要是指教学过程的最优化，教育效果的最大化。是师生的共同进步，是知识和素养的共同提高。

乐高教育教师培训学院篇四

(1) 定义：物体在一条直线上运动，如果在任意相等的时间里通过的位移相等，这种运动称为匀速直线运动。

(2) 匀速直线运动的特点：应该是“在任何相等的时间里面位移相等”的运动，现实生活中匀速直线运动是几乎不存在的，是一种理想化的物理模型。其特点是位移随时间均匀变化，即位移和时间的关系是一次函数关系。

2、变速直线运动

(1) 定义：物体在一条直线上运动，如果在相等的时间内位移不相等，这种运动叫变速直线运动。

(2) 变速直线运动的位移和时间的关系：不是一次函数关系，其图象为曲线。

(3) 变速直线运动的分类：

匀变速直线运动：速度均匀改变的变速直线运动。

非匀变速直线运动：速度不是均匀改变的变速直线运动。

例1：物体在一条直线上运动，关于物体运动的以下描述正确的是(c)

a.只要每分钟的位移大小相等，物体一定是作匀速直线运动

b.在不相等的的时间里位移不相等，物体不可能作匀速直线运动

c.在不相等的的时间里位移相等，物体一定是作变速直线运动

d.无论是匀速还是变速直线运动，物体的位移都跟运动时间成正比

3、位移—时间图象(s-t图)

(1)描述：表示位移和时间的关系的图象，叫位移-时间图象，简称位移图象。

(2)物理意义：描述物体运动的位移随时间的变化规律。

(3)坐标轴的含义：横坐标表示时间，纵坐标表示位移。由图象可知任意一段时间内的位移和发生某段位移所用的时间。

4、匀速直线运动的s-t图

(1)匀速直线运动的s-t图象是一条倾斜的直线，或某直线运动的s-t图象是倾斜直线则表示其作匀速直线运动。

(2)s-t图象中斜率(倾斜程度)大小表示物体运动快慢，斜率(倾斜程度)越大，速度越快。

(3)s-t图象中直线倾斜方式(方向)不同，意味着两直线运动方向相反。

(4)s-t图象中，两物体图象在某时刻相交表示在该时刻相遇。

(5)s-t图象若平行于t轴，则表示物体静止。

(6)s-t图象并不是物体的运动轨迹，二者不能混为一谈。

(7)s-t图只能描述直线运动。

5、变速直线运动的s-t图象为曲线

6、图象的应用：

(1)求各时刻质点的位移和发生某一位移对应时间；

(2)求速度；

(3)判断物体的运动性质。

相信大家对于上文为大家所推荐的高一上学期物理教学计划模板，一定仔细阅读了吧，祝大家学习愉快。

乐高教育教师培训学院篇五

化学世界绚丽多彩，千姿百态、奥妙无穷。化学知识中蕴藏着多样统一美、和谐奇异美、简洁明快美；化学实验有光、有色、有声、有味、有热，丰富多彩。可以全方位的刺激大脑。这是化学学科特有的、独特的刺激方式并有其独特的开发价值。只要运用恰当，每个化学实验都有其智能价值。通过本期的课堂实验、家庭小实验、实验探究，去引导学生进行妙趣横生的探索，发现和鉴赏化学知识的内在美、凭借化学的实验美的魅力和暗示作用，使学生陶冶情操、启迪智慧、

美化心灵。并在美的情境中激发学生学习化学的兴趣。

2、明确实验目标，注意教师在课堂实验中的示范作用

本期，教师在做实验中，必须操作科学规范，一举一动都要成为学生独立操作的依据和榜样。实验过程中，教师对仪器的整理、安放的位置、连接的顺序、操作的敏捷、协调都必须具有科学性和示范性，为学生的终身学习奠定基础。讲解时，语言要与操作结合整凑、语言科学、准确而富有启发性。板书适时，能让学生明确每个实验的目的、实验用品、懂得如何观察；并能积极操作，师生互动。不能让学生以“观察员”的身份出现在化学实验室。

3、注意实验习惯的培养

培根说过：“习惯是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生”。因此，本期从第一节开始，就要注意培养学生良好的实验习惯。如倾倒液体、取药、加热、点燃酒精灯、用滴管汲取液体、过滤的操作、仪器的连接与拆除、仪器的清洗等。

4、在实验操作中，培养学生的动手能力和创新能力。

在学生动手操作中，教师要注意观察学生的操作过程，培养学生的动手能力，并且先在课外活动中，每班培养十个左右的学生，让他们先过动手能力这一关。然后在全班的动手操作中，由他们帮助操作有困难的学生。实行“兵教兵”。防止教师在实验过程中唱“独角戏”。还要优化教师的演示实验，力求教师的每一个实验都是主体与主导的最佳结合。“既有师生追求真理的共频共振，又有师生情感的心理共鸣”。

在实验过程中，要巧设疑问，做到以奇引疑、以疑创境，以疑促思，让学生在奇中揽性。坚持在实验中以学生为主体、以操作为载体、训练为主线、思维为主攻；精讲与操作相结

合，在操作中导之以思、授之以法、教师的讲起到画龙点睛作用。

5、在实验过程中，教师要注重自身的仪表和语??

在实验过程中，教师要注重自身端庄的仪表，严谨的教风。工整流利的板书，生动有趣的语言；熟练、规范、科学的操作技巧；精辟的分析、形象的讲解、适度而又耐人寻味的设疑。巧妙的启发可以对学生起到潜移默化。教师在课堂上要精神饱满、感情充沛巧妙地运用幽默、形象比喻、拟人等手法，而使课堂活跃，引起学生持久的注意力。同时教学语言是教师对教材的理解、传递和进行思想教育的最主要的手段，也是教师传授知识、分析、情感向外传授最直接、最有效的方式。本期的实验教学要加强自身教学语言的研究和探讨，使自己的教学语言能拨动学生心灵。最大程度地使自己的教学语言发出哲理的馥香、心灵的芳香，让学生在愉快的情景中学习知识，增长才干。

6、开展课外活动抓好家庭小实验。

一位名人说过：“再聪明的人，被动时就显得十分愚蠢”。因此，本期要积极开展课外活动，抓好家庭小实验。把学生由被动吸收变成主动探索。本期开展二次化学晚会，以组为单位，进行一次“波尔多液农药的配制”。开展一次“我县环境污染的调查”。并要求以组为单位写出调查报告。培养同学的积极探研精神和团结协作精神。让学生在课外活动中，学会学习，学会共同生活。

7、认真批改实验报告

要认真地批改实验报告，及时了解学生的知识缺陷。通过《化学实验报告》及时批改，把握学生思想脉搏和个性特点，为德育工作的开展打下坚实的基础。学生在《实验报告》中流露出来的真实情感，可以作为备课时的重要参数，也可以

作为把握学生思想脉搏的窗口。通过批改，加强师生之间心灵交流和信息交流。架起师生课外交流的桥梁，让他们真正感觉到，在学习中，老师是他们的合作者、组织者和参与者。