

2023年小班艺术蓝鸟公开课视频 小班艺术领域活动方案(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇一

设计意图：

《纲要》指出艺术活动是幼儿获得自我满足感的舞台，是“表达自己的认识和情感的重要方式”，随着课程的不断改革，传统的音乐教学模式被新的教学理念所取代，新的教学理念要求在艺术活动中要重视让幼儿在亲身体验的过程中运用多种感官感受音乐，主动地、创造性地表现音乐，让幼儿在音乐活动中能够感受到真正的乐趣。《骑转马》这首歌曲节奏感强，富有童趣，而且建立在孩子玩的经验基础上，木马孩子百玩不厌，乐此不疲，通过幼儿骑木马的生活经验来大胆地创编肢体的动作，发散幼儿的思维，培养幼儿与同伴间的合作能力，让孩子在与同伴游戏的过程中感受音乐的快乐，进一步体验骑转马的乐趣。

活动目标：

- 1、学唱问答句，初步感应歌曲中的拍子。
- 2、能够利用道具大胆地表演歌曲，体验活动的快乐。
- 3、能够根据人物名称进行简单的语词替换。

重点：学唱问答句，大胆进行语词替换。

难点：问答句的掌握，创编肢体动作。

活动准备：图片、音乐、呼啦圈。

活动过程：

1、讲述故事引题

星期天，妈妈不在家，宝宝一个人玩好没劲，他跑去问奶奶：妈妈什么时候回来？奶奶告诉他：妈妈一会就回来。可是过了好久，妈妈还是没回来，宝宝更不开心了，又跑去问奶奶：妈妈到底什么时候才能回来，奶奶看了看时钟对宝宝说：当长针先生和短腿小姐都指到12的时候妈妈就回来了。宝宝就盯着时钟看，可是好久好久长针先生都没追上短腿小姐，于是宝宝就骑着小木马帮助长腿先生一起去追短腿小姐来找妈妈。（目的：故事引导带动幼儿尽快进入活动状态，增强趣味性）

(1) 提问：你们会骑转马吗？你们是怎样骑的？

(2) 请幼儿模仿骑转马的动作。

2、倾听音乐学唱歌曲做简单的肢体动作。

我们也来跟着宝宝学习骑转马，并仔细听一听，宝宝在骑木马的时候喊了谁？（让幼儿有目的地去倾听，可以提高幼儿的倾听能力。）

(1) 听音乐一起律动做骑马的动作。

提问：我们刚才听到宝宝在骑转马的时候喊了谁呀？（出示图片辨认）

(2) 借助图卡，再次听音乐一起律动。

骑转马真有趣，让我们继续来跟宝宝学习骑转马，唱到“妈妈、妈妈在哪里”，你们就赶快把妈妈的图片找出来。

3、分角色表演歌曲

(1) 教师唱问句，幼儿拿卡片唱答句。

宝宝骑着心爱的小转马终于找到了妈妈，现在我来当宝宝，你们当爸爸、妈妈和奶奶一起来玩这个游戏好吗？我要问：妈妈、妈妈在哪里？当妈妈的要举起卡片答应：妈妈妈妈在这里。（角色表演更好的学习问答句，提高幼儿的学习兴趣。）

(2) 互换角色表演

4、语词替换

想一想宝宝还会骑着小转马去干什么？还会喊谁？（发散幼儿的思维，让幼儿展开想象的翅膀。）

(1) 幼儿创编语词

(2) 全体一起唱创编的语词。

5、呼啦圈游戏。

骑转马真好玩，今天我这里还有一个更好玩的木马，我们一起来骑一骑好吗？（道具的表演把活动推向高潮，培养幼儿合作能力。）

(1) 教师讲述游戏规则。

(2) 全体幼儿一起游戏。

6、在音乐声中结束。

骑转马真有趣，真快乐!我们骑着小转马到外面去找找好朋友。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇二

1、两个圆形加线条组合成蚂蚁，能大胆地画出蚂蚁简单的动态。

2、半圆形装饰画成山洞，提高绘画的兴趣。

彩色水彩笔、油画棒、水彩颜料、棉签、纸团、录音机、磁带。

1、预热阶段

创设游戏情境，师幼扮演蚂蚁听音乐开汽车上山玩，引出蚂蚁找山洞。

2、图形刺激

1) 出示范例，引导幼儿欣赏。

2) 示范画法：两个圆形紧紧靠一起，一个圆上画出夸张、拟人化的头和两根触角，另一个圆上添画出六条腿。

3、想像创作

幼儿作画，教师巡视指导。

4、诊断作品

从蚂蚁不同的动态进行评价。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇三

1. 练习画横线和竖线。
2. 有正确的握笔姿势和良好的绘画习惯。
3. 培养幼儿勇敢、活泼的个性。
4. 鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

1. 动物头饰3个，一段音效，一幅范画。
2. 人手一盒油画棒，动物图像作业纸。

一、谈话活动，引起幼儿的注意。

动物园是小朋友最喜欢去的地方，你有没有去过？你看到了那些动物？它们的家是什么样子的？

二、创设情景，激发幼儿的兴趣。

(电话铃声响了)“喂，你好，哦，你是动物园的，什么？你们动物园有一些动物逃出来了？有老虎，狮子，还有大灰狼，真的？什么，马上就要逃到小(3)班来了。……”(话还没讲完，3个大班小朋友戴着头饰冲了进来，装成老虎，狮子，大灰狼等动物朝着小朋友大声吼叫，夺门而去。)哎呀，小动物们都逃出来了，会发生什么事情呢？(会吃人的。)那怎么办呢？动物园的叔叔阿姨急死了，你们快替他们想个好办法吧！(用枪把它们杀死，把它们打死……)这个办法好吗？把它们杀死了，小朋友就看不到它们了。我们应该保护动物，而不是把它们杀死。赶快想办法。(把它们关到笼子里去，像动物园里一样把它们隔离开……)这个办法真不错，我们可以用隔离网把它们隔开，这样它们既伤害不到我们，又能自由自在的生活，这样多好啊！

三、出示背景图，教师示范画。

刚才小朋友说了，动物园里的动物都是住在笼子里的，那笼子是什么样子的呢？(一格一格的，用铁丝做的……)小朋友看的真仔细！铁丝是直直的，还是弯弯的？(直直的。)对了，是直直的，就好像由许多横线和竖线拼起来的。你们看，它是谁？(出示狮子背景图)这只狮子给刘老师打了麻醉针，所以动不了，要赶快画上隔离网才行。你们先看好老师是怎么画的。

1、示范画横线。从纸的最左边开始一直画到纸的最右边，画一条直直的线，像一根小棒一样。画一条，往下移一点，再画一条。画许许多多条横线。

2、示范画竖线。从纸的最上边开始一直画到纸的最下边，画一条直直的线。画好一条，往旁边移一点，再画一条，画许许多多条竖线。

四、幼儿操作，教师巡回指导。

提出要求：

1、选一支深色的油画棒笔。

2、一只手按住纸，尽量把线画直一点，不要弯曲。空的距离不要太大，要不然，动物会逃出去的。

3、握笔不要太上，也不要太下，握在指定的地方。身体坐直，不要靠紧桌子，头不要低的太下，注意保持距离。

老师的要求听清楚了吗？请你选一张你喜欢的动物，开始画吧。

教师巡回指导，提醒幼儿要从纸的最边端开始画，不要画到桌上，注意画面整洁。

五、欣赏作品。

哇!小朋友画的真棒,让我们大家一起来欣赏一下,看看谁画的隔离网最牢固,小动物不会逃出去。动物园的叔叔阿姨一定很着急了,我们把它们送回去吧。

用童话故事带动小朋友的兴趣,小班幼儿对周围的事物充满了好奇,探索的欲望很强,常常有一些“不合常规”的现象发生。打破传统蜡笔画画的框架,尝试用粉笔来作画,从纸上转移到地上,从室内走向室外,幼儿也许会更容易投入到活动中去。根据小班幼儿的年龄特点和目前美术活动的进展情况,同时考虑到幼儿第一次使用粉笔,愉悦幼儿的身心,激发幼儿强烈的作画愿望,进一步体验多种工具绘画所带来的快乐。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇四

1学习绘图的技巧。

2培养幼儿正确的坐姿,注意手眼距离。

3能大胆有力地画线条。

教幼儿会有里向外顺着一个方向均匀的.画。

幼儿画线团时能用红、黄、绿比例适当地画线团。

示范画一张、实物线团一个。

一、老师出示示范画引导幼儿观察,说一说图中有谁,她在干什么?

二、老师出示小线团演示绕线团变大的过程。由里向外,逐渐增大。

三、演示画线团。老师在黑板前演示画法由里向外,逐渐增大。

四、幼儿操作活动“请小朋友帮妈妈画上线团。”老师巡回指导。

五、请幼儿把自己的作品展示给大家看。

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇五

一次散步的时候，孩子对小河里潺潺流动的河水非常感兴趣，不时地还在讨论观察一番。忽然有个小朋友惊喜地喊道：“河水碰到小石头还会向前流的，真有趣。”孩子们的惊喜使我联想到我正要组织的一个美术活动——“弯弯的小河”。按照以往的教学，我会和小朋友分析河水是怎样流的，然后让小朋友把曲线整齐的排列成小河。这样，幼儿始终处于被动接受的状态。有了散步的启发后，我设计了这样的一个环节：布置一条小河，河里有些小石头，让教师分别扮演水妈妈和水宝宝去学游泳。通过这个游戏让幼儿感知水流动的特点。使幼儿从被动接受到主动探索，从而感受线条的顺序美和艺术美。

1、通过游戏引导幼儿在自主探索的过程中，感知水流动的特点，并尝试用绘画的方式进行大胆的表现。

2、通过曲线表现画面的过程，充分感受线条的艺术美；体验与同伴共同游戏的快乐和艺术创作的成功感。

场地布置：小河，河中各种石头，录音机；

教学具：各种蜡笔，卡纸；

幼儿：已有将各种线条整齐排列的绘画经验。

(一)情景创设，导入游戏。

我是水妈妈，你们是谁呀?(水宝宝)今天水妈妈要带水宝宝到小河里去游泳呢!宝宝们快来吧。

(二)自由探索，丰富感性经验。

1、提出游戏规则。

2、幼儿通过身体感知获得“绕着石头走”的进一步体验，感受水流的方向。

3、宝宝们跟着妈妈从这里跳下去开始游泳吧!(放音乐)

1)教师语言提示：“妈妈慢慢地游呀游，哎呀，碰到大石头了，怎么办?”(拐个弯，继续往前游)

2)幼儿游戏：游泳2——3次。

(三)游戏结束，讲解绘画方法，幼儿操作。

1、讲解绘画方法。

1)宝宝们来吧，到妈妈身边来，找个地方坐下休息一会儿。你们刚才玩得开心吗?

3)噢!你是这样游的。(教师边讲边示范画，表示水的曲线)从岸的这头“扑通”跳下水，慢慢地游呀游，碰到大石头拐个弯，继续往前游，一直游到岸边，你游得真好。

4) 你们想知道妈妈是怎么游的吗?我从这头跳下去慢慢地游呀游，碰到大石头我拐了个弯，又回到岸边，重新选了个地方又跳下去游。

5) 刚才妈妈看见除了你们这样游以外，还有许多水宝宝也是这样游的。(示范画一组水宝宝游泳的曲线)

从这头跳下去，慢慢地游呀游，肩并肩，你不撞到我，我不撞到你，碰到大石头拐个弯，继续向前游，一直游到对岸。

6) 除妈妈这样游以外，还有许多水宝宝也是从这里跳下来，慢慢地游呀游，你不撞到我，我不撞到你，碰到大石头回过去重新游。

2、幼儿作画，教师指导。

重点指导幼儿将游戏过程进行创造性再现，大胆流畅地画曲线。

3、教师讲评，结束活动。

1) 看到水宝宝游泳你会想到什么?

2) 那些水宝宝最聪明，会绕过大石头拐个弯，继续向前游泳。

保留小河的场地布置，在美工时提供笔和纸，让幼儿随时体验并随时把体验的结果表现在纸上。在日常美术活动时，让幼儿多多练习各种线条进行有规律的排列。

建议家长平时多带领孩子观察感知河水的流向，并尝试用曲线进行表现。活动后保留幼儿作品，供幼儿和家长观赏。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇六

- 1、培养幼儿的合作精神，体会合作的快乐。
- 2、激发幼儿的思维和想像，鼓励幼儿大胆表现。
- 3、引导幼儿回忆家中房子的形状的结构，用组合粉笔画的形式把它表现出来。

- 1、活动前，要求幼儿注意观察自家房子的外形特征。
- 2、各种房子的图片。
- 3、每张桌子一张大白纸。

一、引导幼儿回忆自己家房子的'外形特征

1教师：每位小朋友都有一个家，有的住在楼房里，有的住在平房里；有的家有阳台，有的家没有阳台，门窗也不一样。请小朋友说说自己的家在哪里，是什么样的，你家的房子从外面看像什么，有几层。

2、重点引导幼儿说出自己家住几楼，楼房、门窗、阳台等的结构和外形特征。

二、交代作业要求。

教师：老师为每张桌子准备了一张大白纸，每位小朋友把自己家的房子画上去，还可以添画树、马路和车子等。先想想画在哪里合适，想还了才开始画。

三、幼儿作画，教师巡回指导。

重点指导幼儿绘画的位置、大小和房子的特征。鼓励幼儿大

胆下笔。提醒幼儿互相合作，互相谦让。

四、总结评价幼儿作品，引导幼儿从整体上欣赏，分享共同创作后的喜悦。

五、小组长收拾蜡笔。

小班艺术蓝鸟公开课视频篇七

1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。

2、通过关键词语，句子表达特殊感情。

3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。

4、感受父子之间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂。

重点：重点语段(第六段父亲买橘子的过程的描写)阅读，感受理解父亲的爱子之情。

难点：朴实的语言的表达效果。

课时安排：2课时

同学们，在我们的生活中，有许多不经意的细节，会引发我们内心的感动。比如：春天树尖上长出了第一片嫩芽，秋日里远处传来的一首怀旧的老歌，周六回到家，父母早已为我们准备了一桌热气腾腾的饭菜……这样的事，也许还有很多很多。其中父母对我们的爱却是最令我们感动的，哪位同学能讲述一个父母令你们感动的故事？再谈谈你们当时的心情。

提示：可鼓励大家尽情去说，看谁讲述得栩栩如生，令大家

感动。

今天，我们来品味一下现代作者朱自清先生的散文《背影》，看他是怎样写自己的父亲的，怎样描绘父子亲情的。

1、抽学生分段朗读后互相评议得失；2、播放配乐朗诵示范。3、学生配乐朗读。

1. 这篇散文的中心意思是什么？

《背影》是一篇感人至深的文章，它通过选取离别时对父亲背影的描写，充分体现了父亲之间真挚深厚的感情，表达了父亲的一片爱子之心。这篇文章写于1925年10月，作者当时处于一个颠沛流离的时代，世态的炎凉，生活的困顿，使作者的心绪充满寂寞和哀愁，亲人之间的离别就更加加重了这种伤感的色彩，特殊环境就多了一份特殊的感受。故事发生的时候正是作者家境败落，祖母的死，父亲的失业，接二连三的灾难，父亲本已承受了沉重的打击，对“我”却还无微不至地怜爱和体贴，送别时为“我”买橘子，使我们理解到父子间在困境中彼此体贴，相互怜爱的真挚感情。

背影，可看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示，作者有独特发现，选择了这个的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚等，都可通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富，耐人寻味，留给读者自由想象的广阔天地。这里，我们可看出朱自清不随人后、善于开拓创新的艺术才华。如果换成“浦口别父”之类，就平庸无味了。

1、找出文中四次提到的“背影”都在哪些段，作用有什么不同？哪一次是写作的重点？

第一次：文章第1段。开篇点题“背影”，以一种浓厚的感情气氛笼罩全文。

第二次：在车站送别的场面中，第6段。作者对父亲的“背影”作了具体的描绘。这是写作重点。父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青色棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。

第三次：父子告别，看到父亲的“背影”，第6段。儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消失，离情别绪，又催人泪下。

第四次：文章结尾。儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应。

2、四次“背影”的出现，哪些是实写？哪些是虚写？实与虚之间关系如何？

第二、三次是实写，第一、四次是虚写。实写是虚写的基础，是虚写的条件，没有实实在在的“背影”的描写，本文就成了无本之木，无源之水。虚写是对实写的感情的深化和升华。

1、本文是从哪些方面刻画父亲形象表达父子之情的？

小班艺术蓝鸟公开课视频篇八

1、两个圆形加线条组合成蚂蚁，能大胆地画出蚂蚁简单的动态。

2、半圆形装饰画成山洞，提高绘画的兴趣。

彩色水彩笔、油画棒、水彩颜料、棉签、纸团、录音机、磁带。

1、预热阶段

创设游戏情境，师幼扮演蚂蚁听音乐开汽车上山玩，引出蚂

蚁找山洞。

2、图形刺激

1) 出示范例，引导幼儿欣赏。

2) 示范画法：两个圆形紧紧靠一起，一个圆上画出夸张、拟人化的头和两根触角，另一个圆上添画出六条腿。

3、想像创作

幼儿作画，教师巡视指导。

4、诊断作品

从蚂蚁不同的动态进行评价。