

2023年跳绳课后教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

跳绳课后教学反思篇一

跳绳是我国民间传统的体育项目，特别在学生中广为流传，而且跳绳也是我国学校体育的基本教学任务，尤其是小学一年级的重点教材，是必须考核的项目，但该项目对于协调性比较差的学生来说，要学会还是比较困难的，因为跳绳要求上下肢协调灵敏，思维敏捷，有节奏感的技巧运动，但对于刚学跳绳的一年级新生来讲，这是一件痛苦的事情，因为手脚配合不好。我刚教小朋友们学习跳绳时，首先不会跳的原因是脚和手的配合不好，绳子还没摇下去，还在头顶上，脚已跳跃一次，结果绳落在地上，第二次跳已来不及。其次，是脚跳的好，可手摇不好，双手从头顶摇绳后跳过一次，双手就伸直垂在身体的两侧，这就影响到第二次的摇绳，所以不能连续跳。最后，手摇的好，可脚跳不好。我查阅了很多体育资料，发现单侧摇绳，中间把跳绳生跳绳的水平比以往几届要差，很多班级特别是男生都不会跳，而不会跳的小朋友课中不努力，课间和在家中不练习，不会跳的害怕跳绳还有很多人不能连跳。相信只要努力多加练习就会进步，一年级的小朋友们加油噢！

跳绳课后教学反思篇二

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

（一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成舞台，让学生自始至终是主体

（三）以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。

跳绳课后教学反思篇三

本节课教学认真贯彻新课程标准指导思想，树立“健康第一”的教学理念，以学生发展为中心，重视学生的主体地位，培养学生创新精神和实践能力。跳绳是很好的锻炼项目，在教学中如何调动学生学习的积极性是我首先要突破的难点。

在本节课的教学中，改变以往的单纯用绳子来进行单摇、双摇、双人跳、跳大绳等等，而是以跳绳作为主线索进行快乐的游戏。

在一节课的教学中，通过“过关”、“抓蛇尾”、“拼图”这三个环节，让学生在玩中学、学中玩、玩中练、玩中创，充分感受自主与合作的乐趣。教学中注重对学生能力的培养，特别是在“拼图”这个环节中让学生自己结合成小组，以运动场作为“画板”，跳绳成为手中的“画笔”，充分发挥自己的想象力，给予学生自我思考、合作学习的时间，让他们互相学习，互相交流，提高自身思维、判断能力，开发自己的大脑。

一节课下来，学生们在学习中感受到了乐趣，而我的收获更大。在这节课中我的优点是：

- 1、教态自然亲切，注意了教法的运用，改变了以往的教师“教”而是注意了以学生学习为主体，真正成为学生“我要学”。

- 2、教学目标较清楚，围绕教学目标学生的意志品质、合作意识、自信心、想象能力等方面都得到了锻炼。

本节课的教学也使我找到了不足：

- 1、有三名学生跳绳工具没有准备，不能投入到教学中，从而不能很好的感受到学习的乐趣。

- 2、还有些小组的成员不愿意主动和伙伴配合。在对学生合作意识上要加强引导。

跳绳课后教学反思篇四

作为一名小学的体育教师的我，着眼学生，从学校实际出发，

略谈“跳绳”这一教学活动。

跳绳是小学生十分喜欢的一种体育活动，通过“以绳练跳”使学生掌握多样式的跳绳方法这是必要。同时，为了活跃课堂的教学气氛，我让学生两人一组结对，以比赛的形式，相互激励，使学生达到“练跳”的目的，既可收到良好的教学效果，又可促进学生身心的发展，提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等。

我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。

体育教学方法层出不穷，有情景教学法、愉快教学法、游戏竞赛法、动机迁移法、成功教学法、创造思维法、兴趣教学法等，从而改变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注意培养学生的实践能力，引导学生质疑、调查、探究，在自主学习中培养独立思考的能力，探究学习中培养解决问题能力，合作学习中提高合作交流的能力。

跳绳课后教学反思篇五

有一次上跳短绳测验课，全班测验完后还有多余的几分钟，我就按排了分两大组男、女生各一组跳长绳，首先是我让一部分会跳长绳同学示范了一下，然后在简单讲解了一下跳长绳的动作要领，接着就让学生分组练习了，可是当我刚转身去整理短绳时，就有几个学生跑过来告诉我说，有几个学生不愿意跳，在边上自己玩别的，还有一部分同学不排队，插队跳。还有的说同学间在互相讥笑别人不会跳，总之队伍很凌乱。

听了学生的汇报后刚开始我很生气，他们也太没组织性、纪律性了，如果其他学生都像他们一样，那课堂纪律可不就乱套了。于是我集合了队伍，想批评他们，找出违反纪律的学生。可一想还是调查一下原因吧！当我了解一下情况后，使我改变了初衷。原来由于70%学生都不会跳长绳，会跳的学生都争先想在全班学生面前表现一下自己的能力，还有部分想跳的想跳又不会跳，跳不好还要被同学讥笑，于是同学间就出现了互相谩骂，有的学生就干脆不跳到边上玩自己的到最后大家都觉得没劲了，所以也就失去了学习的积极性，队伍出现了混乱的现象最终导致学习的失败。这节课后给了我很大的震撼。

通过这节课，我领悟到，在教学中应想方设法为学生能提供自主学习的机会，但也不能忽视学生的需要和情感的体验，使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力。使学生们的身心得到全面、协调的发展。

跳绳课后教学反思篇六

写生画已经画了快两个学期了，孩子们对写生画已有了一定的了解。平时大多时候都是让幼儿画的是固态的写生，为了增加是难度，提高幼儿的作画水平，于是设计了本次教学活动。由于跳绳的一直是动态的，幼儿固定一个点观察比较困

难。我就把难点设置在人的动态动作，让幼儿通过观察，感受到跳绳时人的手脚头发绳子所产生的动态变化。

为了让幼儿对本次教学活动产生浓厚的兴趣，活动开始让幼儿进行了跳绳示范，请部分幼儿仔细观察人物的动态，自己选择一个动态进行作画。本以为这次写生画比较难，但通过观察发现孩子对人物的外形特征已经抓的比较好的。能大致画出人物的动态。

在教学活动中也存在着很多的不足，在教学活动时忘记让孩子观察女孩子跳绳时头发的动态。很多孩子画的跳绳的人表情都是微笑的，其实仔细观察，跳绳时的人，表情应该是有点狰狞的，在下次教学活动中我一定会引导孩子更细致的观察要花的東西。

跳绳课后教学反思篇七

《跳绳》是一首活泼短小的创作歌曲，2/4拍，宫调式。歌曲的节奏规律性强，由八分音符、四分音符组成，旋律以跳进为主，活泼、跳跃，结合生动的歌谣体歌词，形象地刻画了小朋友喜爱小绳的心情，表达了小朋友每天跳小绳为建设祖国而锻炼身体的决心。歌曲约创作于20世纪五六十年代，是多年来深受儿童们喜爱的一首歌曲。

歌曲《跳绳》第一句采用了小铃图形谱示意旋律的高低。歌曲的第二段词未出全，是为学生留下了编创歌曲的空间。让学生在教师的鼓励下动脑编创合适的词演唱，以调动学生学习的积极性。

教学基本要求

- 1、用听唱法学会歌曲。
- 2、启发学生理解“小绳子，很灵巧”的含义，演唱时声音要

轻快而有弹性。

3、在教师创设的民主氛围中理解歌曲，有感情地演唱歌曲，自编动作表现歌曲。使学生在理解的基础上表现。

4、在学会第一段歌词后创编第二段歌词。可分组进行，只要学生创编的有道理，就可以让学生在大家创编的歌词中选择二、三段演唱，并加以表演，培养学生的创造意识。

注意：教学中千万不可出现“要这样做”“不要那样做”的限定式语言，这与“你想怎样做”、“你要怎样做”的启发式教学思想相悖。

创编与活动

1、用画图形的方式感受长短。红绸舞红绸飘动长；乒乓球跳动短。以生活经验让学生感知长短，为过渡到音乐中时值长短的感知做铺垫。

2、教师可指导学生把红绸和乒乓球涂上颜色。以红绸的线和乒乓球的点，从视觉上感受长与短。

教学建议

1. 歌曲教学中，教师尤其要重视范唱。因为这对于引导学生初步感受歌曲完整的艺术形象，激发他们的学习兴趣具有重要的作用。教师生动的范唱，有可能给学生留下毕生都值得回味的印象。因此，教师要以自己声情并茂的演唱感染学生，将学生带入音乐的殿堂。

2. 在唱歌过程中，教师应通过范唱、手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服、耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。