

最新台阶一文的教学反思 台阶教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

台阶一文的教学反思篇一

前几天给学生讲了《台阶》这一课后，我对照《新课程标准》认真反思，有成功之处，也有点遗憾。

《台阶》是一篇小说，但也是叙事类作品，主要是用叙述、描写的表达方式。通过作者的描写，我们清楚认识到“父亲”是一个普普通通的农民，他具有农民的朴实、淳朴、无私，而且敢于拼搏的精神。全文中有个文眼：“台阶高，屋主人的地位就相应高。”引导学生抓住这个文眼，就抓住了理解整个故事关键，就容易理解父亲的思想性格。

在导入部分，我通过创设情境，让学生回忆《背影》中父亲的形象，同时知道《台阶》中的人物也是一位父亲，他们之间有没有相同之处？从而引起学生的兴趣。

在问题的设计上，能抓住重点，紧扣关键内容。

在个性化阅读环节的设计上，我让学生自由阅读，抓住自己感受深刻的谈，使学生有内容可说，有利于学生能力的培养，更好地发挥他们的潜能。学生们都能感受父亲的形象，谈自己的看法，做到畅所欲言。创造机会让学生进行合作探究，有利于学生探讨解题的方法，在合作探究的过程中掌握知识。

由于时间的问题，在课堂上没有安排时间让学生及时质疑，对他们在学习上存在的问题没有及时了解并加以解答。在今后的教学中，要创造良好的学习环境，多让学生发表自己的意见，更好地培养学生的能力，更好地发挥他们的潜能。

台阶一文的教学反思篇二

聂鹏翔小朋友入学到现在，他在生活活动的行为表现方面仍有些不适应，如午餐时挑食现象严重，如果碰上不喜欢吃的东西一口也不吃。我对他反复劝导，他低着头看也不看我。

又到午餐时间了，香香的饭、配上西红柿炒蛋，小朋友看见了都狼吞虎咽地吃了起来。咦，聂鹏翔怎么了？他用筷子拨弄着饭，眉头也皱了起来。我关切地走到他的身边问他：“怎么了，聂鹏翔？”他低头不语。“是身体不舒服了吗？”我伸手摸了摸他的额头，没有呀！刚才还和小伙伴们一起开心地户外活动呢？怎么一到吃饭时间，他就又犯愁了呢？“老师，我不想吃里面的西红柿！”噢，原来如此。我从他的父母那里得知聂鹏翔的偏食从小就开始，家人一直想要改变他的偏食现象，可在家中老是实行不了，他们希望老师能在学校里改变这一不良习惯，但我知道，习惯的改变并非一朝一夕的事，也不能强加要求孩子，使他有心里负担。

何不换一种方法试试呢？比如允许他少吃一点呢？于是，我对聂鹏翔说：“这样吧，你能吃多少就吃多少吧。”他听了我的话，马上点点头，拿起筷子吃起来，一会儿就吃下了半碗饭菜，还一边吃一边瞄我一眼，我只是高兴地对他拍拍肩。

从这件事中，我醒悟到：孩子不吃饭其实是有他的想法和原因的。满满一碗饭对他来说是心理负担，而我采取的是：给他一个选择的台阶，使他减轻心理负担，于是了他就能愉快而轻松地进餐了。

由此我联想到：每个孩子有他内心的想法和需求，而有些想

法他还不善于用言语表达只好由行为表现出来。即使是外显的行为，每个孩子还会有多种不同的表现方式，而且在每个孩子的行为表现背后还有成人所不可理解的心结。现在我才对“站在孩子的角度和视角，看待一件事，换个位置或方式想一想，做一做。”这句话有了更深一层的理解。如果，在师生情感交流的过程中，我们能多站在孩子的立场想一想，采取一些他们能接受的方法来进行教育和引导，一定会取得良好的教育效果。

台阶一文的教学反思篇三

今天这节课的内容是八年级上册中的一篇课文《台阶》，整体感觉整个课堂的流程比较完整，调动学生气氛还可以，课件也做得比较好，但是细想感觉这节课上得很糟糕。

一、因为刻意，所以遗憾

新课标评价理念是评价应关注学生综合运用能力的发展过程以及学习的效果，采用形成性与终结性评价相结合的方式，既关注结果，又关注过程。课堂是学生学习知识的主渠道，而教学评价是课堂教学的重要组成部分，它决定着课堂教学的走向，影响着教学效果。在“一切为了学生的发展”新理念的倡导下，在我们的课堂中出现了新的教育方式——激励教育。“激励教育以主体论、矛盾论为哲学依据，以心理发展动力理论为心理学依据，以系统论为方法论依据”。课堂评价是促进学生的发展，挖掘学生的潜能，尊重学生的个性，鼓励创造，使每个学生具有自信心和持续发展的能力。

在细读课文环节中，“从文中哪里读出父亲是个怎样的人？”很多同学都从不同细节中读出了父亲的不同性格，对每位同学的回答，我只是点了点头，没有作评价，因为在第一次磨课的时候，我对每一位同学的回答都做了评价，上下来评课的老师说不用对每一位同学的发言进行评价，等他们全部回答完了作总的的评价，所以这次上课我忍住了，不敢对他们

的回答进行评价，最后用多媒体呈现的方式作总的评价，课后我觉得这一块是一个缺失，因为我的无主见、因为我刻意避免反而导致了这节课的一个遗憾。

好的课堂评价有助于和谐课堂的生成，能给予学生轻松感、自信感，从容地感受每一节课，也能诱发或唤醒学生的潜能，促进学生的自我发展。让课堂成为他们展现自我的舞台，让他们体会更多成功的欢乐。

二、师生心灵对话的缺失

现代教育理念，更多地关注学生的发展，课堂不再是学生被动接受知识的地方，而是师生互相交流的平台。新课程明确提出要实现三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观。

这节课，我觉得自己没有进入角色，我的感情没有完全投注到课堂里，虽然在这课堂课里我采用了师生互动，生生互动的形式，从表面上看教师与学生进行了对话，其实我与学生没有达成“心有灵犀一点通”的效果，因为我整堂课都在关注时间，关注我的课堂流程，我没有关注学生的表情和表现，没有用心与学生交流，难道能要求学生用心与我交流吗？比如在重点研读环节中，在学生理解了“老了”的含义和最后一句话用句号的作用后，我再出示了一道思考题：如果文中的这位父亲是你的父亲，你还想对他说什么？按照道理，这个问题是引领学生理解文本的一个高潮，但学生说出了话，却令我意外，他们仍然说得很肤浅，只提到：“父亲您辛苦了”，“父亲您该休息了”之类的理解，学生没有与我达成共识，学社也没有与作品达成共鸣，究其根底就是我没有与学生进行心灵对话。

课堂是师生互动、心灵对话的舞台，是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡潜能的空间，是点燃学生智慧的火把，是向未知方向挺进的旅程。探索课堂教学意义深远，这节课的教学

鞭策我要关注语文课堂教学，关注语文教育，关注学生发展，与学生进行深层次的心灵对话。

三、用生活引领学生解读文本的缺失

语文是生活的语文，语文的外延就等于生活的外延。生活参与要“活起来”，意味着教师要充分唤醒和激活学生已有的生活经验，丰富和扩充学生缺乏的生活经验，为学生在文本言语与主体直接经验之间架起一道沟通的“桥梁”，从而让学生在“天光云影共徘徊”的广阔生活情境中去体验语文的博大、自然与精深。阅读即生活的体验，解读文本，就是解读生活，阅读主体的生活经验就是其阅读理解的仓库。这里的“生活经验”就是指读者的生活经历，包括对人生、对世界、对感情等方面的认识的综合体验。阅读的理解就是读者生活经验的汇兑，就是读者与作者在某一生活领域中的体味的碰撞。

“用生活引领学生解读文本”本来是我上课要达成的一个理念，也是一直以来我努力的方向，为此我也曾经撰写过一篇相关的论文。《台阶》这篇文章虽然作者30年前写的，当时的农村里农民的生活也离学生比较远，但其实生活中是可以找到当时的影子的，我完全可以引领学生挖掘那种生活信息，让学生用自己已有的生活体验和教师调动起来的生活信息与文本进行对话，与文本中的父亲和儿子对话，从而与文本产生共鸣。可是这节课我却自始至终我都没有贯穿这个理念，导致学生不能理解儿子对父亲的怜惜和同情，以及儿子对农民不幸生活状况的悲痛之情，这也是我这堂课的一大遗憾。

一个人的生活体验将对其阅读产生很大的影响，尽管常常是潜意识的，甚至是“读者”自己也无法“察觉”的。但是教师一定要努力挖掘学生这种潜能，让学生真正地与文本进行对话。

其实，这节课还有很多不足之处，我在这里不想赘述了，总之，我这堂课上得很失败。《好课是这样炼成的——品读名师经典课堂》在主编雷玲说：“作为教师，如果只是读书、教书，不写作、不反思、不梳理自己的成败得失，就不可能提升自己的教学理念。要使自己尽快成长起来，只有不断反思。”在今后的课堂教学中我将不断地反思，总结经验，吸取教训，使自己的课堂教学不断成熟、完美。

台阶一文的教学反思篇四

《台阶》这一篇课文我是第一次接触，然而通过读课文却也被深深的打动了。这是八年级上册第二单元的一片自读课，作者李森祥。可以说孤陋寡闻的我，在没有接触到这个教材的时候，对这个作家是完全没有一点点印象。

课文通过写父亲终年辛苦，积铢累寸，终于建成了有九层台阶的新房子，实现了一辈子的心愿的故事。赞扬了这个农村父亲吃苦耐劳、拼命硬干、坚忍不拔的精神，同时也表达了农民希望改善生活的良好愿望。

通过这一课的课堂教学，发现了如下问题：

1、文本比较感人，内涵深刻，然而通过课堂调查发现，大部分学生在预习的时候，只是在资料上查找答案，而只有少部分阅读了课文。语文的学习，离不开文本的阅读。课文比较长，在课堂上阅读，时间明显不够，我准备的不够到位，没有在提前把重要文段挑出来和学生一起分享阅读。课下补救措施：布置作业让学生查找课文中感人之处进行批注点评，不少于五处。

2、课堂当中涉及到讨论问题，父亲这样做到底值不值？学生们的讨论非常激烈，但是课堂时间安排上，这个题目已经到最后了，时间不够充裕，课堂到了高潮，可是却意犹未尽。没有让学生充分发表自己的意见和见解。补救措施：设置小

短文，供学生书写自己的观点和理由。

台阶一文的教学反思篇五

《台阶》是人教版八年级上册第二单元的一篇略读课文，文章以极其自然的口语化语言，展示了一个农民家庭的经济状况、奋斗历程，塑造了一个自尊自强、渴望得到尊重的农民形象，常见的事物、简单的叙述、不经意的举动流露出对父亲浓浓的深情。

《台阶》是一篇新教材，自己读到它时，当时的触动远远比《背影》要大。细腻的文笔，质朴的叙述，近乎悲壮的人物刻画，辛酸、凄婉的氛围营造，深深地折服了我，当时就有一种要把这篇文章上好的强烈冲动。

对于文章的学习，我始终将学生的感悟品味作为课堂的主旋律，对于课堂环节，遵循“收放有度，活而不乱”的原则，适当的时候示范一下，必要的时候追问一下，关键的地方提升一下，这节课也不例外。语文教学应该用教材教，而非教教材，语文教师要在课堂中把阅读权交给学生，教会学生读书的方法。基于以上这几点的思考，本节课，从小说的文体出发，我安排了三个板块的教学。

第一板块“抓关键词句，理读故事”。严谨的文学作品，作者非常注意内容的前后联系，段与段的过度，思路异常清晰，但我们的学生却往往忽略前后有关联的词句，从而把握不住作者的思路。教学中，就有两位同学的意见有了分歧，其实，他们的分歧，也正是班上同学的困惑之处，因而，我引领学生抓准关键词句，理清作者的思路，思路理清了，学生对文本也就有了整体的感知和把握。阅读中，还要让学生尽可能地习得写作方法，我想抓关键词句，理清作者思路，这一环节的教学设计，也许能启发学生今后在写作中，也要注意前后句子的联系，段和段的衔接。

由理读故事第一板块中父亲和台阶的关系，很自然地带出了第二板块“抓细节描写，析人物形象”的教学。应该说，这一板块的教学设计还是比较科学、合理的，学生的交流比较精彩，在感性——理性——感性——理性的螺旋式上升中，学生对细节描写理解的比较到位，第二天作业的反馈也很好地说明了这一点。应该说，这一板块的设计达到了预期的效果。

在完成了小说“写了什么”“怎样写的”这两个板块的教学后，我引导学生进入第三个板块“读懂主旨、读出自己”的教学中。在这一板块的教学中，我始终扣住关键词“父亲”“台阶”，始终引导学生从文本出发，读懂父亲，读懂台阶的含义。知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观，这是语文教学的三维目标，情感、态度、价值观，教师确实要重视，（）但这一目标的实现也应在文本的解读、把握中加以体现，对农民的关注、尤其是对农民精神世界的关注，在这一板块的教学中，学生已经模模糊糊地意识到了，它只需要教师点一下即可。因而，我设计了这样的问题：“作者塑造‘父亲’这一形象的用意何在？编者为何又要编选这篇小说呢”，我想以此来推动学生的情感、态度、价值观向更高的层次发展。

其实，这节课还有很多不足之处，本人也存在着很多的困惑和遗憾。如，这么长的一篇小说，如何在一节课中，既能让学生、听者有一整体感，又要在某一点上讲深讲透；又如，在本节课的教学中，该如何体现学生评价这一问题，我在这里也不想赘述了。《好课是这样炼成的——品读名师经典课堂》的主编雷玲说：“作为教师，如果只是读书、教书，不写作、不反思、不梳理自己的成败得失，就不可能提升自己的教学理念。要使自己尽快成长起来，只有不断反思。”在今后的课堂教学中我将不断地反思，总结经验，吸取教训，使自己的课堂教学不断成熟、完美。