

2023年神奇的纸船教学反思 纸船教学反思 (优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

神奇的纸船教学反思篇一

《纸船和风筝》是人教版二年级上册第8组中的一篇课文。这一组的教学目标是让学生学会反思自己的言行克服以自我为中心等不良品质，学会欣赏别人，尊重别人，谅解别人，成为受大家欢迎的人。本课讲了一个通俗易懂、情趣盎然的童话故事，它向我们揭示出小熊和松鼠因为纸船和风筝成为了好朋友，在发生矛盾后，又是纸船和风筝让它们和好如初，告诉小朋友们在与好朋友吵架后该怎么去“缝合”友谊，主动向友谊伸手的人，令人钦佩。

本课是一篇以“情”为主，学生体验情感、训练语感的文本材料，根据二年级语文阅读教学阶段目标以及本课文本特点，我设定以下的教学目标：1、有感情的朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊。2对交朋友，维护友谊有一定感受。

1、正确、流利、有感情的朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊。

2理解纸船和风筝让松鼠和小熊成为了好朋友，它们是维护、发展他们友谊的纽带。

3、对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

为了让学生更好的感悟课文，体会友谊带来的快乐，根据低

年级学生活泼的个性特点，在教学中我主要采用朗读感悟法。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来替代学生的阅读实践。”所以在教学中以读为主，抓住点词重句，训练学生的朗读，让学生在读中感悟，体会文中表达的感情。

学生是学习的主体，为充分体现学生是语文学习的主人，教师要为学生创设生动活泼的学习氛围，让学生在自主阅读中培养阅读能力和领悟能力。

上课伊始，我复习了第一课时的词语，学生们学得还算扎实。本节课我通过抓住松鼠和小熊通过纸船和风筝成为了朋友。这时候，我让学生先默读课文，松鼠只是放了纸船吗？学生很快反应过来，争先恐后回答：“还有……”小黄说：“还有草莓和纸条。纸条上写：祝你快乐。”他边说，我边画。

接着我创设情境，让学生模拟角色，“”假如你是小熊，收到了松鼠从山顶放在小溪里的纸船，看见纸船上的松果和祝福，你会是什么感受呢？”学生回答：“很快乐。”高兴、开心……体会情感后，再引导学生说一说小熊是怎么做的？同样的方法再体会情感。

随后，画风一转，他们是一直这么好吗？学生回答！：“不是，他们因为一些小事情吵架了。”“吵架后他们是怎么对待对方的。你平时和同学、朋友吵架过吗？联系生活，想一想，吵架后，朋友之间会怎么做？”“你不理我，我不理你。”有学生脱口而出。再引导学生找出他们吵架后的心情，读一读。

最后让学生想一想，假如你是小熊，请写一写，他会在风筝的纸条上写着什么呢？

这节课最大的不足是耗费时间较长。

神奇的纸船教学反思篇二

在设计《纸船》这一课时，我设计了三个层次目标：一是通过朗诵感受体味诗中的感情；二是通过讨论分析，体味学习诗歌的语言；三是通过仿写，感受诗歌的魅力。

在设计这堂课时，我的初衷就是要为学生在反反复复的读中感受到诗歌的感情。在具体实施时，首先让学生自读，初步把握感情基调，在读中悟，悟中读，从而让学生走进思念母亲的美好感人的情感，让这种真情拨动学生的情弦，从而引导激发学生不自觉地用情领悟情，这是课堂的重点。其次提到诗歌的写作手法，托物言情，让学生了解这一写作手法从而学习与运用到具体的写作当中去，要求他们模仿最后一节写一段给亲人、老师或者是朋友的诗歌，由赏诗到写诗，这其实是由一个诗歌教学的难点向另一个难点的跨越。其实，这种跨越并不是牵强附会、不切实际地拔高，当学生的情感被推波助澜，便会点燃创造的激情。

《纸船》这节课总的来说，教学目标基本得以很好的实现。

总结

一下，有以下几点成功之处：

- 1、课堂开始从学生的切身感受出发，引导学生以自己的体验去感悟诗歌的感情，不用老师多讲解，学生一下子就领悟了诗情，为下面进一步分析理解诗歌奠定了基础。
- 2、注重了诗歌“无诵不成诗”的特点，注重朗读，引导学生“读中悟情，以情带读”，使得学生对诗有了更深的感受和领悟。

在决定讲纸船这一课的时候，我也没有想太多，后来才发现不管是在设计教学还是在试讲中，总是会有很多问题出现，

原来诗歌的讲解真的是一个难点。

这节课结束后，让我觉得有许多遗憾和不足。

1、《纸船》的整体意境有所冲淡。意境对于诗歌而言是魂，讲诗歌必须注重诗歌的意境。《纸船》这一课，我总觉得缺少这一点，诗歌整体的意境好像有所破坏，被支离了，整个课堂缺少《纸船》整体感情的沐浴，冲淡了学生对《纸船》的整体感受。

2、既然是讲解诗歌，那么教师的范读和指导是很重要的，然而我在这一块几乎是淡化了，只是强调让学生使用各种方法反复的读，到最后学生可能并不能真切地体会到诗歌的感情。因此，我以后也要多做诗歌朗读训练，争取在给學生范读的时候大胆自信，读出感情，读出他们的情不自禁的掌声来。

3、作为新教师，个人的整体素质有待提高。面对行云流水般的课堂，教师应是智者，能从容地调控它。这一点，对教师各方面的素质提出了极高的要求。从这节课中，我深深体会到自己的不足。首先，我在课前跟学生强调要认真做笔记，当我真正讲课时，才发现学生一味的注意去抄笔记却很少有学生能跟着教师讲课的节奏进行思考和探索。这也是使用多媒体教学的弊端。其次，在引导学生一步一步向着自己预设的目标靠近的时候，我的语言感染力远远不够，以至于学生在课堂上显得有点死气沉沉的，有的甚至不知所措，更不用说跟着我的思路 and 想法走了。作为新老师，我将会不断学习、提高自身素质，才能真正上好课。

4、李校长在评课时指出，在诗歌教学中，分为四个步骤：一是介绍背景，让学生了解意象、意境和初步的情感。二是朗读诗歌，通过朗读读出情境和中心。三是品味诗歌，品味情感和意境，达到情景交融虚实相生的效果。四是背诵，积累语言。当我在设计教学之初的时候，想到之前在一个高二的课堂讲过的一首诗歌，是不是可以换个方式，把背景放在已

经体会了感情之后再谈更显得顺理成章且起到更进一步深入体会感情的作用。跟李校长讨论到这个问题后我发现，我没有根据学生的实际情况进行设计教学。学生是初步接触诗歌，只有先范读，先介绍背景，给他们大致去了解感情的基础，才有可能体味到作者的感情。看来以后还要多了解学生的实际情况，在教学设计这一块下功夫，力争做到在讲清楚课文的基础上让学生在课文的学习中可以学到实用的应试技巧。

神奇的纸船教学反思篇三

湘版三年级上册教材第二课《折纸船》，是一首反映祖国大陆小朋友与台湾小朋友建立深厚友谊的歌曲，在导入的环节中，我采用了在中国地图中找寻台湾来引入话题，好让学生从大到小的范围内去理解一个真正的台湾，简单的介绍了一下台湾的两个著名的风景区——日月潭和阿里山，并引入孩子们在一年级的時候学过一首关于台湾的儿歌，让他们大声朗读，以提升学生对这堂课内容的兴趣，只是这个环节并没有好好的利用上来，后来想想其实可以创编一些节奏型添加在儿歌中，让学生按节奏来读，不至于显得这个环节有些多余，有关折纸船课后教学反思。

然后我带领学生进行了发声练习，采用的是书中一首原有的歌曲，名叫《风儿的歌》。是一首要求学生能够很好的发“u”音的练声曲，我告诉学生想象一下火车飞过时的汽笛声和喝水时候的“咕噜”声，让学生如临其境的感受“u”这个音，并告诉学生正确的唱歌姿势。美中不足的是在发声方法上并没有过多的教导，以至于许多学生出现了喊叫的现象，我在以后的教学中会注意的。

新歌教学的环节中，首先是带领学生按节奏把歌词读了几遍，再根据三年级小朋友好动的性格，带领学生做创编好的动作。例如第一句“小小手儿巧又巧”，我让他们把双手伸出来，按节奏摆动双手。第二句“折个船儿摇呀摇”，我便让学生摇晃身体。只是这些律动编创的有些与歌词内容不符，例如

那句“船儿哪里来！来自台湾岛”，我选择让他们用拍手的动作而没有编配动作，其实也可以让学生自己学会创编动作，以发展他们的创造力和思维能力。

因为知道学生对唱名掌握的还不是特别的到位，就让学生用“la”对旋律琴模唱，再将歌词加上，教学反思《有关折纸船课后教学反思》。在新歌教学的环节中，歌曲里的一些难点我没能好好的教出来，一个是在旋律中的附点，没能让学生准确的体会到附点的效果。另一个是倚音，在板书的时候没能将这个难点重点的写在黑板上，而是一笔带过。歌曲的最后有个领唱和齐唱的互动环节，我先自己作为领唱告诉同学们领唱和齐唱所代表的意思和各自的不同，让学生推举两个同学作为领唱，其他同学配合演绎这首歌曲。

整节课下来，虽然我能感受到课堂的活跃气氛，却也发现自己有太多的不足。

首先，结构过于的紧凑，每个环节的时间分配并不合理。在发声练习的环节中，用了大量的时间，导致后面的主要内容的教学时间非常的短，许多东西学生还没有学会又马上跳到了下一个环节。其次，就是评价性的语言太少。我上课的时候说的最多的就是“不错”，便再无其他，特别是在看台湾地图的时候，我问学生“台湾的版图像什么？”有的孩子很可爱的说“像鸡腿”、“像红薯”，而我觉得跟自己想象的答案不一样便没有做出评价，课后想想觉得，老师不能把自己的想象强压在学生的脑海里，学生有丰富的想象力是非常值得高兴的事，老师应该很好的表扬他们以鼓励他们的创造精神。其实评价性的语言还可以更加活跃些，比如“你的想象真奇特”“你唱歌的姿势真棒”等等。最后，灵活的教学机制也是需要注意的。教师在进行课堂教学的时候总是会遇到突如其来的问题，那么教师针对这些问题又应该做出怎样的回答呢？我在这节课的最后总结的时候，对学生说：“希望你们能折个漂亮的纸船，将它放入江中，让这个纸船随着河水流到台湾小朋友的手中。”结果就有学生突然问：“老

师，这怎么可能流得过去噢！”我却不知该如何回答。作为老师，在课堂上难免会被那些没准备的问题而难倒，这就要求老师注意语言的艺术性，把握课堂的生成。

人们都说“细节决定成败”，而教学又是非常严谨的事情，需要我们每位老师认真对待。我想一名优秀教师就是在不断的自我反思中成长起来的，在以后的教学生涯中我会努力改正自己的不足，争取做一名学生满意度高的教师。

神奇的纸船教学反思篇四

《去的问候、祝福、谅解和浓情。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，成了维系、发展他们友谊的纽带。

在教学中，我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，充分利用多媒体技术手段，让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，利用课文内容中“风筝”这一主要元素，设置了放风筝送气球的情境，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。如：把生字写在风筝的图片上，让同学们说说识字方法，放飞风筝，学生识字的积极性很高，识字的方法也很多样。加一加、换一换、联系生活等等。放完风筝还送给学生两个气球作为奖励，同时进行组词练习。在这样的情境中学生好学、乐学，印象深刻。

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，为此，

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的动画创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件出示山顶、小溪空空荡荡的图片，配上较为悠伤的乐曲，学生一下子被带入了失去朋友的痛苦之中。

课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，课件出示满天飘荡的风筝和纸船摇啊摇的动画，配上轻松欢快的《友谊地久天长》音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

以读为本努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”在教学中，我努力做到把“读”贯穿始终，采用了自读、范读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。在课文中抓住了的几句重点句，如抓住“漂呀漂”“乐坏了”“再也看不到……”“如果你愿意和好，就放一只风筝吧！”让学生充分地读，在读中有所感悟，引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣。同时结合具体的语境，体会了“飘、漂”的含义。

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解、相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。在教学过程中，我注意对孩子由衷的评价，如“你的眼睛真亮！”“你真会读书！”“你真是个快乐的小熊！”激发了学生的阅读兴趣的同时，捕捉学生星星点点的智慧火花，让

学生体验到成功的快乐。

这节课中也有不太理想的方面，引起了我的思考。

1、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前紧后松。

2、文本价值的把握不够到位。本文的文本价值应体现为让孩子乐于交友，并宽容地对待友谊。但这个主题体现得不够明显，是整堂课教学的一个不足之处。

神奇的纸船教学反思篇五

最近参与学校竞赛课的准备工作的准备工作，试讲两次，总觉得这节课在体现新的课程理念方面还没有突出的特点让人过目不忘，这对于竞赛课来说等于缺乏杀手锏。关于开发课程资源可以说一直是我关注的一个焦点，在我的示范课、日常课中体现不少，对增加课堂的信息量，培养学生收集资料、处理信息的能力等都较大的作用，构建一个充满活力的课堂与该理念的贯彻实施不可分割。《纸船和风筝》一课属于二年级的课文，低年级的教学以识字、写字为主，而我们这节课的选择定位是阅读感悟，如何以课文为基点，适度开发课程资源是我几天以来一直在思考的问题，深了，有假表演的嫌疑；浅了，是浪费宝贵的课堂时间。

翻了一些相关的资料，找到一些借鉴，但执教者不是自己，不成熟的意见还不便贸然试验。

今天w主任提了一点倒是给我启发，也坚定了我的一些想法。

开发课程资源的设计还是要站到相当的高度，落脚点却要实，呈现给学生的方式是必须注意研究的一个问题，方式的适合

与否，关系到目标的成功实施与否。竞赛课不仅要关注学生真正学习的过程，知识能力有无发展？（如思维的流向，语言的历练）情感有无升华？预设与生成的处理？除此之外，还应考虑课要有一定的观赏性。这观赏性首先来自教师全新的课程理念，要考虑哪几个环节是亮点，其次来自教师的机智和语言素质，来自学生的语文素养，也来自课堂使用的媒体。

神奇的纸船教学反思篇六

低年级学生口语方面的普遍现象是语言零碎，不完整，不规范，不连贯。如在回答老师、同学提出的问题时，往往只用一两个词代替，意思表达不清楚。为让学生有交流的依据，教师可结合课文内容，在学生初读课文的基础上，以质疑的形式让学生进行口语交际。

如教《纸船和风筝》一文，通过各种形式的朗读，在学生的感情得到一定渲染的基础上，可让学生做小记者，带着问题去采访“小熊”和“松鼠”：

“小熊，你们不是吵架了吗，为什么还要每天扎一只风筝？”

“松鼠，看见风筝你为什么哭了？”

“小熊、松鼠，你们想把什么样的祝福送给大家？”

抓住阅读教学中的问题展开交流，学生不仅理解了课文，而且进行了口语交际的训练，长此以往，学生的理解能力，口语交际能力都会得到充分的发展。