

2023年嫦娥奔月教学反思 古诗教学反思 思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

嫦娥奔月教学反思篇一

昨天上了一节语文课，是二年级上册的《25. 古诗两首》，我自己感觉比较成功，把这堂课最初的几个设计要达到的目标基本实现了，当然还是有许多不足的。

简单总结一下来说，相比较自己以前的课，自我感觉这几个方面有所改观：

首先是教学环节设计比较清晰，对中心内容把握还可以，识字的环节用了大约十分钟左右，学习两首古诗用了二十五分钟左右，最后补充的诗句用了五分钟吧。

其次，培养学生学习习惯方面做到了时时抓，课课抓，包括读书的姿势，写字的姿势，回答问题要说完整，以及学会有礼貌的认真聆听的习惯了，等等。

另外，整堂课学生发言积极而准确，师生的互动基本上形成了共鸣吧！

不足之处也比较集中，还是几个老毛病了：

一是备课还不够充分，在实际授课过程中有卡壳的时候；

三是在对学生的激励性评价方面，语言单调，词语匮乏，仅

仅简单的“你真聪明”“你观察真仔细”“你表现得真勇敢”，等等。

四是自己语言还需锤炼，有些“碎”，我想这和备课不充分有关吧！

我的这一堂语文课上完了，这次活动还在进行着，我会虚心学习其他老师的课，取长补短。

嫦娥奔月教学反思篇二

上完这节课后，心理感觉很轻松，为什么呢？我始终认为，诗是不能翻译的，只能理解。所以我一改以前的古诗教学法，注重引导学生自己理解，自己的话说出诗的意思，体会其思想感情。由于这一课是孩子们上学以来第一次学习古诗，在古诗的理解上有一定的难度，所以在备课时，我选取了光盘中的小短片，使孩子从诗中走到情景中去感受诗中的情景。这一设计的应中对于孩子确实很有效果，不过在毕老师提点下我也觉得如果能把这一环节提前至课的开始，让孩子从实际的情景走进诗中去，效果也许会更好。

我觉得我这节课在诗的朗读和节拍、重音的教学上比较到位。引导学生初步了解了读古诗时要读出诗的韵味和感觉。在识字教学上我是让学生通过在诗中认、在词中识、单个字记忆的方法，注重了孩子的识记规律和与生字的反复见面，完成了教学目标的要求。

在指导书写上，我想由于我的过于面面俱到使这节课的书写环节效率不高，重点不够突出，这一点是我本节课的一个遗憾，也是我需要改进和加强的地方，毕老师提出的按照字型结构分类指导的方法，使我茅塞顿开，我觉得在今后的课堂教学中很值得我去实践和应用。

在指导书写中，我想我还要规范自己的语言，因为只有这样

才能规范孩子们的语言。

以上是我的一点想法，我想只有在课堂教学中反复实践一些新的教学方式和方法，才能使我们的课堂更加丰富多彩，才能使学生在语言发展、知识积累、能力的培养上更加多元化。

嫦娥奔月教学反思篇三

1、自主识字，认识本课的“楚湫”等4个生字，会写“断楚”等9个生字。

2、借助注释，用自己的话说出诗句的大体意思。

3、有感情地朗读并背诵两首古诗，激发学生对祖国大好山河的热爱之情。

4、默写《望天门山》。

1、用自己的话说出诗句的大体意思。

2、有感情地背诵古诗。

理解“出”的意思。

多媒体课件

一课时

一、开门见山，导入新课

昨天我们学习了《富饶的西沙群岛》，了解了西沙群岛的美丽和富饶。今天我们将和唐宋两位大诗人一起到安徽的天门山、杭州西湖去游览一番。出示课题。

二、指名朗读，检查预习

- 1、自由放声朗读两首古诗，注意读准字音。
- 2、指名朗读。师生评价。
- 3、教师示范，学生练习。提示七言诗的停顿规则。
- 4、再次朗读，读出节奏。

三、借助注释，理解《望天门山》

1、提问：天门山是几座山？楚江指的是哪条江？学生回答，表扬学生会看注释。出示古诗《望天门山》“开回出来”四个字红笔标示。

让学生根据注释讲一讲意思。

2、教师引导：默读古诗，看一看这几个动作分别是谁的动作？

3、指名交流。

5、学生回答，教师引导：边说边在黑板上画：你是想说，青山并没有移动，只是因为李白乘坐的小船顺着江水向天门山漂过来，让李白感觉到两座青山像是迎宾一般，相对出来迎接自己。那么课题是《望天门山》，作者在哪里望见的天门山？（引导学生更加明确作者望的位置。）

6、指名配乐朗读。其他学生想象诗句描写的画面。

7、用自己的话讲述刚才想象到的画面。

四、感情朗读，熟读成诵

1、把刚才想象到的画面通过自己的朗读表达出来。

2、全班齐诵。

五、理解并感情朗读《饮湖上初晴后雨》

- 1、根据注释，指名说说诗句的意思。教师根据学生的解释，及时引导。
- 2、作者为什么把西湖比作西子？
- 3、把“方、亦、总”去掉可以不可以？
- 4、想像下雨和晴天的西湖，有感情朗读诗句。师生接诵，全班齐诵。

六、拓展积累与运用

- 1、我们的祖国风光秀丽，引得无数诗人都歌颂它。你还知道哪些诗句？
- 2、学生交流，会背的可以一起背。
- 3、拓展古诗《望岳》
 - (1) 屏幕出示，教师范读，学生练习朗读。
 - (2) 学生根据注释，试着理解。
 - (3) 提出不懂的地方，讨论后理解大体意思。
 - (4) 师生对读、接读、齐读、熟读成诵。
- 4、创设情境加以运用。
- 5、默写《天门山》
 - (1) 仔细观察生字“断、楚”老师提醒“楚”的中间部分。

(2) 学生默写。

(3) 全班展示。

嫦娥奔月教学反思篇四

4月12日，本人参加了市小学语文骨干教师培训班活动，并执教了王之涣的《凉州词》。对这节课，虽然听课老师说还不错，而我自己感觉却上得不成功，没有那种酣畅淋漓的课感。

结合上课和评课，我有几点想法与同行交流，不妥之处请指正：

我虽然赞同导师周一贯先生的评价，他说我“授予”的太多，放得不开。但是，我却疑惑：如果是预设出了问题，为什么前两堂公开课却能成功？这次上课，虽然事先有些紧张，但并不害怕，而且充满着信心。为了上好这节课，我上周又作了精心准备，对教学预设又作了深入思考，而且在本校试教了三次，其中二次感觉比较好。

是不是教学内容过于难，学生较难理解和体悟？虽然，前两次公开课我上的都是六年级，这次是五年级，但是我在试教的时候，也都选了五年级，除了一个班感觉不太适应外，其他两个班级还都可以。看来年级也不是问题。学生在我的“主导”下，应该能够理解。当然，同时我也认识到：教师应该对教材、对文本有深入的理解，但并不是要把自己的深入理解告诉给学生；学生没有必要理解得这么透，这么深。

其实，同样的情形，并不只有我才遇到过。我见过两个很好的例子。一个是全国阅读教学大赛一等奖获得者王自文，他来绍兴执教《古诗两首》，同样的精心预设，王老师能够获全国大奖，而且是一等奖中的第一名，但在绍兴却上得很不成功。我曾在一篇短文中分析过原因，这里不再累述。第二个例子是我名师班的同学俞东江，那年我邀请他到南钱清分

校上了《夏日绝句》，非常精彩。事后，他对我说在柯小等其他地方也上过，也上得很成功。但就是这样一堂预设非常精心的课，在省阅读教学大赛选拔赛中，在新昌南明小学不慎遭遇“滑铁卢”！

所以，我又对周老师的观点不赞同了。我们常常以课的成败论英雄，课上得成功了，预设就是好的；课不成功了，预设就是不恰当、不合理的。如果这样，如何看待我上面所举的两个例子？同样的精心预设，却遭遇不一样的结果！难道预设还不够精心吗？如果不是，为什么他们在其他地方就上得非常出色？所以问题不仅仅出在预设上。

精心的预设能够精彩生成，但是，并不是所有精心的预设都能够精彩生成。有了精心预设，还需要教师视教学环境的变化而临场的调控；学生素质的高低又是一个重要的影响因素；教师的心情、状态也是一个必要条件……所有这些，哪怕是课堂教学中的一个极细小的环节，都有可能影响原有的精心预设而导致没有精彩生成。

第二天的评课时，两位老师提出了同样的意见，即课堂中只是反映战士孤寂、痛苦的生活而没有表达战士们保家卫国的壮志豪情。一位教师甚至说，唐朝是中国历史上最强大的国家，她的文化也是最光辉灿烂的，在这样的背景下，埋怨朝廷、埋怨国家，似乎不妥。我对他们的意见并不赞同。首先是对于这首古诗教学，我的目标之一即是“体验人间亲情，感受战争的残酷无情，激发学生反对战争，拥护和平的思想感情。”王之涣虽然是个非常“乐观的人”（评课的老师如是说），写过“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”那样的意境开阔，格调高昂的诗句。这首《凉州词》中也有“黄河远上白云间”那样的苍茫与雄浑，但我个人以为，“黄河远上白云间”的辽远与开阔，正是“一片孤城万仞山”的有力映衬，更加强烈地衬托了“城孤”和“人孤”。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”表达的更多是战士（或者说诗人）对战争的埋怨，哪里有什么对

保家卫国的壮志豪情！

本节课，正像我在设计特色中提到的：“文本、意境、情感在音乐中相融相生。”我在本节课中运用了许多音乐和图片。目的很明显，创设情境，帮助学生体验诗歌所描绘的意境。课前的谈话，我播放的是截取的《渔舟唱晚》，我把节奏快的地方删了；教学“黄河远上白云间”诗句时，欣赏黄河奔流的图片，我播放的是比较欢乐的《黄水谣》；观看荒凉的玉门关，茫茫戈壁滩时，播放的是《梅花三弄》；诵读描写战争残酷与无情的古诗时，配的是《红豆曲》；出示描写杨柳送别的古诗时，配的是《阳关三叠》；出示亲人思念战士的场景，放得是悲伤的曲子，而交流妻子、老母和儿子对战士思念的环节，我配的是非常感人的《夜曲》，最后结束，点明“呼唤和平”的内容时，我配得是萨克斯管《回家》。古代战争的残酷，战士生活的痛苦，现在的学生显然很难理解，所以我通过图片和音乐进行渲染，力求唤起学生的情感，体悟当时的感受。在两所实小上的时候，效果都是出来的，有些学生当堂就流泪了，特别是在亲人思念战士这一环节，尤其明显。这说明，音乐与图片的烘托还是有效的。但是，在这堂课上，学生他们显得很自信，也显得很轻松，显然音乐和图片所创设和情境对他们没有起多大的作用。

在上课前，我对“折柳赠别”这一环节中是否要用诗句有过犹豫，但最终还是保留了。我引入“折柳赠别”这一环节，目的是为了让学生了解为什么战士要吹奏《折杨柳》的曲子，因为《折杨柳》所表现的是离愁别绪，更表现了战士思念家乡，思念亲人的思想感情。诵读折杨柳赠别的诗，也是为了让学生感受那种离愁别绪，但周老师说没有必要，《折杨柳》只是“别解”，既是“别解”，每个人有每个人的看法。但我觉得，因为战士用羌笛吹奏《折杨柳》，更能表现他们的思念之情，这对本课的主题有关，有助于学生理解战士戍边生活的痛苦和寂寞。

当然，我自己就以为描写折柳赠别的古诗嫌得似乎多余，应

该还是去掉好，但是我觉得，折柳赠别还是需要。毕竟对主题思想有用。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”对这节课的思考还要思考。不成功的课也许更有研究价值。

嫦娥奔月教学反思篇五

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。古诗在中国文化史上有着不可替代的地位，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。

经过数天的准备，我的验收课终于在29日进行。从教学设计到ppt的制作，从一堂堂的磨课到现今的验收课，我做了很多的准备，也付出了许多汗水。从中，我学到了很多，也收获了许多，我看见自己一点点的进步，一步步的成长。在此，我不得不感谢所有帮助我的领导以及老师们，感谢他们辛勤的指导，感谢他们对我毫无保留的教导。

虽说准备了很久，但正式上起课来还是会出现这样那样的问题。就拿我第一次磨课来说吧，总的来说三学环节思路清晰，教态自然大方，声音甜美。自学检测形式多样，能够及时纠正学生的错误读音。优点存在的同时，问题也大大的存在。我的语速过快，对学生的关注度不够，诗歌拓展也较多，在识字教学这一块儿浪费的时间较多，而且对于诗歌朗读节奏的把握还有待提高，小组活动也较少。另外呢，还有些细节没有注意，比如语文加分用红笔，板书要稍微写上去一点儿，这些都是我之前未曾注意的地方。

验收课上完之后，整个人轻松了不少，也有了时间来进行一个教学反思。有了之前磨课经验后，我学到了很多，也改正了不少的'问题。在不拿书的情况下，我的手也没再像以前那

样不知所措，我的手也能学着自然的挥动。我明白了什么叫做“细节决定成败”，能够在漂亮的板书后写上诗歌页码，记得加分要用红笔。在教学的同时对学生的关注度也较高，能够及时、客观的评价孩子的表现，过度语优美自然。可我的语速始终是我的一个大问题，我试着慢下来慢下来，可最终还是语速较快。对整堂课的时间把握也有所欠缺，评价语单一，缺少针对性。

在我国浩瀚的传统文化中，一篇篇风格各异、精彩纷呈的古诗文，就像是海洋里一颗颗明亮纯洁的珍珠，高贵典雅，璀璨夺目，打动着人们的心灵，扣击着读者的喜乐悲愁。诵读教学，在古诗文教学中有着不可替代的作用。我认为古诗文的课堂诵读教学可以从以下几方面着手：

古人有云：“兴趣是最好的老师”，所以想要教好古诗，就必须先从“兴趣”入手。作为老师，就应创设情境，营造气氛，引领学生进入诗文，可以帮助学生快速进入所诵读作品的氛围。我所教学的三首千家诗（《初春小雨》《江南春》《清明》）都是关于春天的诗歌，所以在一开始我就采用图片导入的方法，美美的春景图配上美妙的音乐，能够让孩子马上进入情境，感受诗歌意境。

在指导学生诵读时，应适时地传授他们一些具体的诵读方法。比如，在音调强弱方面，表示悲壮、快乐、斥责，或慷慨的文句，句子的头部应加强；表示不平、热忱或确信的句，句子的尾部宜加强；表示庄重、满足或优美的文句，句子的中部宜加强。在韵味缓急方面，含有庄重、敬畏、谨慎、沉郁、悲哀、仁慈、疑惑等情味的文句，宜缓读；含有快活、确信、愤怒、惊愕、恐怖、怨恨等情味的文句，宜急读??虽然这些我都懂得，但我自身的诗歌朗读水平有待提高，对诗歌节奏的把握不太准，而且教学起来也不像想象中简单。

总之，在古诗文诵读教学过程中，我们要经常性地对学生进行专门指导，授之以法，加强训练，使学生们形成敢于和乐

于高声而有感情地诵读的风气和习惯，从而培养学生的诵读能力，使学生真正学会诵读，实现学生与作品的同振共鸣。

学生读出适宜的语气语调。古诗词韵律很强，意境优美。每一首诗都是一幅百看不厌的画，每一首词都是一曲用心谱就的歌，只有采用正确有效的方法指导学生朗读，才能读得有滋有味、有声有色，方能做到人诗结合。

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。诗歌在中学语文课中是一种最精致、最纯粹、最优美的文体，它对学生思想道德的培养起着潜移默化的作用，就像“润物细无声”的春雨。因而，古诗的欣赏与教学在中学语文教学中举足轻重，不可小觑，然而如何更好的进行诗歌教学，这还须不断地实践与探索。

嫦娥奔月教学反思篇六

古诗的教学除了理解诗句的意思之外，难点在于引发想象，通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开，从而渐进

一、景色入手，疏通诗句

三年级的学生还是以形象思维为主，他们对直观可感的图片、影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色直观地呈现与学生眼前，资源相同，如果巧妙利用再结合查找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。

二、由情及景领悟意境

疏通了诗意，和诗人的距离近了，此时可利用两首诗的异，使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

- 1、我们再来看一看两幅插图，同是秋天的枫树，色彩和形态一样吗？（前者红叶似火、激情涌动，后者枯枝老树昏鸦）
- 2、请同学们将两首古诗都来读一读，能不能在诗中找一找原因。（一爱一愁）
- 3、心境的不同，同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》，作者的喜爱还表现在哪里？你能用朗读表现吗？（小径通幽、白云飘渺、红叶似火……）
- 4、我们再来读一读《枫桥夜泊》，找一找诗人淡淡的愁还体现在哪些景色之中？（寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声）也来通过朗读表现出来。
- 5、怎样将这一爱一愁读出来，自己试一试；找一位同伴，把一爱一愁表现给大家。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交

流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

嫦娥奔月教学反思篇七

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认

识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

嫦娥奔月教学反思篇八

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。

为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理，我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过调查，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，

具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。

教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。

在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，但是个别字音仍发音不准确，如：“登”、“层”是后鼻音，“鸛”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆；在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，努力使学生尝到了成功的喜悦。

嫦娥奔月教学反思篇九

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

嫦娥奔月教学反思篇十

学完本课两首古诗，收获还是有的。本来古诗对我来说，无论是从分析，理解、体会诗人的伤感情怀，豪情壮志、都不是我所上手的。但通过学习本课的两首古诗感觉不好差，因为课前我认真看了些资料，通过我的教学，完全能达到教学目标。背诵，默写、用自己的话阐述古诗内容。学了《夜书所见》《九月九日忆山东兄弟》，学生有兴趣。为此，我反思了：

一、借助课文插图，联系生活实际逐步地“引”。课前为吸引学生的新感觉，新兴趣。自描了《夜书所见》的四幅草图，每句诗一幅图，在草图的远处贴了诗人图片。引导学生按顺序观察，接着让学生动笔将图景写下来。（这个环节不错，大部分学生都进入了写作的状态。）之前为了衔接新课，给图拟了题目“思念家乡”，同时也作了一定的定式引导。比如：一位诗人在看什么，由什么触景生情，想到了什么？有位女孩儿写到：一轮明月高高挂起，滔滔江水被月光打散了，高大的梧桐树叶被晚风吹得哗啦啦直响，飘落的梧桐叶落在诗人的脚下，诗人捡起梧桐叶，眺望着远方的家乡，他似乎看到了自己的家院门前，有两个孩子正在捉蛐蛐，那孩子手上提着灯笼把家门前的篱笆照得通明，诗人望着远方长长地叹了口气）。（当我读完孩子的习作接着说：“此时此刻，我不禁想起了南宋诗人叶绍翁的诗。）板书课题《夜书所见》。

这下孩子们是高兴地去读古诗，还有孩子大声地说，哪句诗就是自己所写的话，也就是孩子们已经通过看图写话对诗的内容有所了解了。有了这步基础，学生理解诗意真不难了，

我鼓励学生借助注释，工具书，自读自悟。

二、结合生活实际感悟“阅读与写法”。本课两首诗都是借景抒情，怎样借景抒情是本人在本课的阅读与写作中的重点指导环节。本课两首诗又都是借秋天的景物来抒发自己思念家乡，思念亲人的情感。比如、《夜书所见》中描写萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，由念家乡之情。《九月九日忆山东兄弟》中，诗人在重阳节，孤身漂泊于繁华热闹的长安，倍感孤单，非常相念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古名句。

怎样借景抒情呢？要掌握景物特点，然后想象人置身于这样的景物之中的感觉，有亲身体会更好。在这环节，我班的留守孩子较多，我出示话题，提示：1、又是中秋佳节，今晚的月_____！此时，我不禁想起了远在打工的_____，他（她）也在想念我吗？那是_____也是这样的一个夜晚，我和_____。

2、今天又是__月__日，是我___岁的生日。天气是这样的好_____，_____。去年的今天是_____给我过的生日。我再次拿出_____（玩具、衣物等），_____说，我是属_____，所以才给买_____。可是今天我是_____。（我让孩子们说说填填，课堂十分活跃生机）。在说的过程中，我点拨了，要把景物特点与人的优秀品质等联系起来抒发情感。比如、借春天的美景，可以抒发热爱家乡，赞美家系的情感，也可以抒发对新生事物的喜爱之情等；借秋天的景色，除了可以抒发思亲怀乡之情，还可以抒发丰收的喜悦之情，对劳动人民的赞美之情等；借冬天的景色，可以抒发对纯洁心灵的赞美之情，抒发对具有顽强意志的人的敬佩之情或对充满生机的春天的盼望之情等。

怎样理解诗歌所体现的思乡之情？这两首诗都表达了作者的

思乡之情。《秋夜所见》中，作者通过感受了“瑟瑟的秋风”给人带来的寒意，联想到自己的家乡，触景生情，思乡之感油然而生。《九月九日忆山东兄弟》中，重阳节，家乡兄弟登高插茱萸，唯独少了作者一人，以此可以感知作者此时的孤独及对家乡亲人的思念。（这环节，我安排了用景物描写而思念亲人的话题。）如、秋风瑟瑟，落叶飘飘，此时我不禁_____。

又如、今夜的月亮格外的圆，格外的明，月光_____我_____（让学生急训小练习，效果不错的。）

三、诗歌教学适当点拨“巧用字”。这样可以让学生感到学诗，读诗、写诗的快乐。如，出示“萧萧梧叶送寒声，江山秋风动客情。”这两句诗中“送”和“动”字用得特别传神，古人特别讲究炼字。在写作时也应该注意炼字，出示小黑板：“试着填写“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意_____”（现、闹）。

总之，语文教学，无论是诗也好，散文也好，因材施教，适合自己学生的口味就是创新语文教学。用故事引入课题，相对来讲，学生有兴趣。学生感到有兴趣的课堂才会充满生机，充满创意。