

2023年演讲稿纯音乐(精选10篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

演讲稿纯音乐篇一

现代生活多姿多彩，充满诱惑，充满希望，也充满烦恼。音乐是我们能够想象的尘世生活最美妙的一种存在，是超凡脱俗的理想的抒情方式。

音乐，能给人带来愉快。

音乐，能给人带来回忆。

激昂的音乐旋律，能振人的斗志，靡靡之音却能丧失人的斗志，医学证明，音乐的声音频率，有牵动脑神经的共鸣，科学地搭配音乐组合可以达到减压，解忧，消除疲劳和催眠的作用。节奏慢而律安祥的音乐能减低人体内具有刺激和兴奋作用的激素，聆听这样的音乐，可以使人感觉轻松舒畅，从而使精神疲劳得以消除。

听见多芬的第九交响曲，你会为激昂的旋律振奋；听肖邦的小夜曲，你会为之情动；听莫扎特的安魂曲，如天籁降临，萦绕于心。聆听音乐要凭直觉感受，还要有理性的引导和帮助，才能领会到音乐的蕴涵，对音乐仅仅感受，而不思索，就会失去直，仅仅思索而不感受，更会丢掉音乐的灵魂，从听乐到读乐，再到赏乐，你将一步步走进音乐的大殿堂。

舒曼说过，不同时代有不同的听觉。《马赛曲》、《义勇军进行曲》。象征着一个民族的凝聚力和向心力，唤醒我们的激情，用最细腻的心灵去感受音乐，音乐是神往已久的挚友，

当你失意时，音乐如春风，抚平你心灵的创伤；当你忧愁时，音乐如春雨，化解你的烦忧；当你彷徨时，音乐是钥匙，开启你紧闭的心扉，这就是音乐的感染力。

人生苦短，爱情、友情在音乐中给人们留下刻骨铭心的记忆，电影《泰坦尼克号》的主题曲“myhearewillgoon”（我心永恒），在悠悠的悲伤中贯穿着永恒的爱，把毁灭变成永生，将遥远变得贴进，甘露般滋润着人们的心灵。在音乐诗话的升华中，我们体味到友谊，爱情与幸福的永恒主题。音乐中包含着人生的喜怒哀乐，毁誉荣辱。其实人生本身就是音乐，音乐人声，无时无刻谱写着华美或悲伤的乐章。

找一个悠闲的地方，泡一杯咖啡。轻松一下，让香味弥漫萦绕，打开音响，让音乐气氛伴奏，拿一本散文精品于手，你会发现这里收藏了四季的感觉以及想象穿越古今的世界。

这就是音乐给人们的力量美！

演讲稿纯音乐篇二

这世间有一种你看不见的音符，从古老的金字塔尖顶上神秘地越过，从史前巨石柱威严的阵垒中淌过，从泰姬陵对称的镜面上划过，从檐牙高啄的苏州园林中跳过。

变化莫测的音符，只有在蜿蜒起伏的山岭中才会奏出长城雄曲，只有在江南水乡中才会奏出小桥流水。大自然神秘莫测的力量让万物各展其才，不要妄想占领别人强悍的领地，我们要演出的是一场华丽盛大的交响曲，而非野鸭上树那令人咂舌的滑稽剧。

五步一楼，十步一阁，人们喜欢称建筑为流动的音乐，然而在我的心中，如果一个建筑挺立在适合它的土地上，它便是最美的花朵，最流畅的音乐。

贝聿铭——中国一代伟大的建筑师，最为人熟知的设计作品便是罗浮宫的玻璃金字塔，完全对称的几何构型，华丽地展示着它的理性之美，但要将它建在中国水乡恐怕会大打折扣，不伦不类。

流动的音符淌过小山美真子的藏室，便幻成了一曲“世外桃源”。阁楼艺术与日本“影子文化”融为一体，百分之八十的部分埋于地下，远望恰如一座山峰，与绿茵葱茏的群山奏出一曲流动的旋律——这便是贝聿铭的惊世杰作，文化在其特有的背景中才能彰显出其特有的魅力。

若要把这一朵朵镂空阁楼放于沙漠，那岂不是暴殄天物？

特定的人，特定的背景才能烘托出最优秀的艺术。

与著名印度女建筑师哈尔德那种夸张奇特的构思相比，我更喜欢玛格丽特·希尔芬迪，她善于将自然与建筑融为一体。你看那科尔伯格大厅，完全由自然取材，却成就了一番美妙的画面。再看斯沃茨摩大学联合科学楼，那种对称美让人叹为观止，理性与科学在此闪光。每一个凝固的音符都是与众不同的，无数个特别的音符奏出流动的交响！

演讲稿纯音乐篇三

“紧张的早晨，繁忙的白天，不眠的夜晚，再加上疲倦的周末”，人们常常这样来形容教师的生活，正如一首歌中也曾唱道：“静静的深夜，群星在闪耀，老师的窗前，彻夜明亮……”。的确，教师工作是辛苦的，但教师职业却是崇高的，它关系到国家的未来，关系到人类自身的繁衍和发展，因此，在我成为人民教师的那一天起，就暗下决心，决不能愧对“教师”这神圣的名称。

于是，我就细心观察每位学生，因材施教，我大胆改变了“满堂灌”的教学模式和学生们建立起平等、团结、友好

的新型师生关系，终于，学生们喜欢上了我，喜欢上了这门学科。我的钢琴课先后被评为盛市级优质课，我撰写的钢琴论文也多次在国家、盛市的论文比赛中获奖，课间在与学生的聊天中，从无数个童心未泯、天真活泼的学生的眼神中，感受到他们对知识的渴求和成才的渴望。

在我所教的幼师班里，有位叫××的学生非常好学，她的理想就是考入高等的音乐学府，但是她的家境却十分困难，买不起钢琴，望着孩子求知的目光我决定每天晚上带她到我家里来练琴，不知牺牲了多少个休息日，不知错过了多少次与家人团聚的机会，也不知道多少回被年幼的儿子称为坏妈妈，终于，在三年后的八月，一个阳光灿烂的日子，当她拿着沈阳音乐学院的录取通知书气喘吁吁地跑到我面前激动得说不出话时，我却比她先流出了幸福的泪水，我也再一次感到人民教师的无私奉献带给我的无限欣慰和自豪。教师尊重学生就是要公正、平等的对待他们，曾经在音乐班有个男生，平时上课时不爱练琴，检琴时经常不及格，可是在一次检琴中破天荒地弹的很好，我给了他一个高分，而且当全班同学的面表扬了他，课下他对我说：“王教师，那天你表扬我，我一晚上没睡觉。”望着他那认真的样子，我想笑又憋住了，说：“希望你再接再厉，坚持下去。”“谢谢您，王老师。”说完做了个鬼脸跑开了，我的心也像吃了蜜似的甜丝丝的。打那以后，他有了明显的变化，上课时认真练琴，还经常向我提出问题，于是我就经常鼓励他，给他讲育童学琴的故事，最后，由一名后进生逐步成长为一名好学生，还在校技能大赛中取得优异成绩，这也使我深深地体会到教师的言行对于学生的影响该是多么重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的关爱和尊重。

“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰”我誓将青春献给这神圣的事业，用双手弹奏出最美的乐章。

演讲稿纯音乐篇四

大家好，我叫刘美利，任教于石楼县希望小学，我演讲的题目是《我骄傲，我快乐》。

最近我一直都在思考着一个问题：“教师”这两个普通的字眼到底该怎样理解？有人说教师是红烛，燃烧自己，照亮别人；有人说教师应当甘于清贫和与世无争；还有人说教师就意味着奉献甚而意味着牺牲，这些理解都赞美了教师的付出。然而，今天我要大声告诉大家作为一名音乐教师我最大的收获，就是——我骄傲、我快乐！

“长大后我就成了你，才知道三尺讲台，放飞的是希望，奉献的是自己……”上学时我只是感觉到这首歌曲美丽的旋律，直到走上讲台，面对一双双渴求的眼睛，我才真正体会到教师这种职业的神圣和责任。“弹指一挥间”，蓦然回首这四年来走过的足迹，有太多值得总结的经验与教训，在心中涌动。

现在，我又从事着小学的音乐教育，如果说，初中是我人生的启蒙点的话，那么小学就成了我的发展点，在这里我能充分的锻炼自己。每个孩子就是一个童话世界，你能在这里看到非常美好的东西，纯真、无邪、调皮、可爱，和孩子们相处了两年，这段时间也是我最快乐的日子，平时，我们老师的一句鼓励的话，一句赞美的话，孩子们就会乐个半天，而我们老师呢？孩子们的一点小小的举动，就会感触我们的心思，甚而对对我们老师充满感激。

记得那是一次一年级的音乐课，我们学了一首歌名叫《国旗国旗真美丽》，等到学生们基本上都学会了的时候，我请各别同学上台来表演唱，我看到有一位小男孩脸已经憋得通红，整个身体几乎都前倾着站了起来，手举得高高的，嘴里还喊着：“老师，叫我！老师，叫我！”我一眼就看到了他，所以赶紧叫他上台来唱，等到他喜滋滋的跑到讲台上后，却有些

害羞似的望了我一眼，低下头，两只大眼睛忽闪忽闪的，我猜想，这肯定是一名性格比较内向的同学。我耐心的鼓励了他，等到他哼唱了几次之后，就再也唱不下去了，台下已经有同学在起哄了，教室里充满嘲笑。我立即大声说：“同学们，这位同学可能是第一次上台唱歌，看到台下这么多人，一紧张把歌词忘了，没关系，我们和他一起唱好吗？”同学们都说，好！这个主意也得到小男孩的认同。随后，在欢快的音乐声中，全体学生击掌应和，小男孩忘情地表演，教室里激情荡漾，其乐融融，难堪随之烟消云散……孩子是美丽的，音乐是美妙的，我的职业是崇高的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在遨游！愿我的歌声陪伴着孩子们快乐成长！

希望小学

刘美利

演讲稿纯音乐篇五

没有人能解释什么是音乐。

想象你坐在一个宏伟的音乐厅里，指挥闪亮的指挥棒在空中优雅地舞动，悠扬的旋律在你身边飘荡，静静地闭上眼睛，打开你的心扉。

小提琴优美的振动将带你进入天堂祝福的心境；在大提琴上微弱的呻吟会让你想起一个在风中漫步的老人，沉浸在童年的宁静和爱的回忆中；笛声独奏把你从想象中唤醒；流畅的音符像一群在春天的呼唤中翩翩歌唱的燕子。

我从小就喜欢音乐。我的父亲曾经说过，当我还是个婴儿的时候，我需要有甜美的摇篮曲在我耳边唱。现在音乐是我生活的一部分。每当我感到疲倦、失望或沮丧时，我就听音乐。

音乐，除了音乐没有什么能对我的身体、我的头脑和我的情绪有如此奇妙的影响。

音乐与我们同在，哪里有生命，哪里就有音乐；哪里有音乐，哪里就有希望。

它存在于每个人的日常生活中，存在于我们所听到和看到的一切中，存在于海的波浪中，存在于微风中，存在于鸟儿悠扬的歌声中，存在于和谐的村钟中。无论你在哪里，你都会听到音乐。

一个不懂音乐的人将失去半个世界，一个不重视音乐的国家将是一个悲伤的国家，一个没有音乐的世界将是一个死与恶的世界。

亲爱的朋友们，让我们张开双臂拥抱音乐，享受生活中的音乐吧。热爱音乐，热爱生活。

非常感谢。

演讲稿纯音乐篇六

一群天真烂漫的孩子，一批严谨务实的老师，这就是青山小学给我的印象。作为一名刚踏上工作岗位的新老师，从半年多的工作实践中，我收获很多，有经验，有教训，有挫折也有喜悦。

从大学毕业走上了讲台，刚开始自以为凭着自己良好的音乐功底，对付小学音乐知识性问题不在话下。其实不然，在这一学期来深入教学实际中，更是让我对新时代的课堂有了一个全新的认识。如今的教育体制改革已经让原来的传统的教学方式，老师讲学生听，变成了让学生真正成为课堂的主人。初次走上讲台，面临的最大问题是不熟悉教材，不了解重、难点，也不知道应该怎样上课。况且，新课程标准的小学音

乐教材对教师要求高，比如看起来非常简单的曲谱歌词，要让孩子们都学会却不是件简单的事。另外，我认识到，作为一个没有经验的新老师，想要把课上好，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。要教好一个学生不难，但要教好整个班四五十位学生就必须真正全心全意付出。

本学期我带了二个年级的音乐课。小学音乐教育不是专业教育，音乐基础知识和基本技能的学习，应巧妙地渗透在音乐艺术的体验之中。前几天我上《闪闪的红星》这一课时，一开始我让学生带着问题去听歌曲，听完一遍后，他们自己就细致的体会歌曲的意境，完整的表达了思想内容，而且还引伸出了好几个革命故事来教育其他同学。这节课让学生从速度、力度、情绪、思想等方面了解了作品，加深了对作品的印象。这让我想起我小时候的音乐课，老师往往偏重于思想教育。每当学完一首歌，老师就会让我们思考其政治性，道德性。其实，如果一个人对一首歌曲有了审美的感受，自然也就在思想上得到教育。

平时，我也经常向其他老师请教教学上的问题，这些老师都非常热情的帮我解答，使我获益匪浅。从中我也明白了，知识和经验不会自己从天上掉下来，必须发扬勤学好问的精神，把自己当成学生一样，积极吸取周围其他老师一切先进的东西，才能提高自己的水平。

在青小阳光博客里，我可是常客。那里有许多宝贵的教学经验，让我反省自己；也有数不尽的感动点滴，使我更爱教育。在“感动青小”十位园丁的事迹报告中，我深深的被打动着，被震撼着。正是这样一群无怨无悔的耕耘者，才铸就了一批又一批未来的希望。

“太阳每天都是新的。”在如今这个日新月异的时代。我们的教育观念、教学方法，都必须紧随时代车轮。我们要不断探索新的学习方式，不断加快前进的步伐，在感动与被感动之间不断反省自己，提高自己。有空的时候静下心来好好看

看书，多增长自己的知识，多反思自己教学中的好与坏。

青春是学习的季节，青春是奋斗的岁月，拿出我们尝试的勇气，拿出我们青春的热情，我们的事业将会在平凡中永远闪光！

演讲稿纯音乐篇七

青春总是充满了感动，每当这时很多人都有一种想歌唱的冲动。很多年轻的朋友，他们有着出色的文采，有着对生活独到的见解，又或有着一段刻骨铭心的感情经历，他们不再满足于只是听别人的歌，唱别人的歌，他们更想写自己的歌，唱自己的歌。

写一首流行歌曲不外乎两种途径：一是依照写好的歌词谱曲，二是依照已有的曲子填词；这两种方法现在都经常使用。对于许多音乐基础不足的朋友而言，作词（或填词）相对容易一些。然而，要想写一首内容好、好唱又好听的流行歌词却也要下一番苦功夫才行。许多热心而有才华的朋友将他们的歌词作品向我们投稿。可遗憾的是，我们发现其中的大部分要么是语言表达的功力还不够，要么虽然写得不错却很难谱上曲子来唱。为什么会这样呢？主要是因为这些朋友没有掌握创作歌词的方法和技巧，空有才华，却难以充分发挥。

那么，怎样才能创作出一首好的歌词呢？

首先，我们要明白，歌词不等于诗歌。

很多朋友寄来的作品，其实只是一首现代诗，而不是歌词。有些朋友也曾问过：究竟诗和歌词有什么不同？是啊，要想写一首好的歌词，我个人认为第一时间就要分清这二者的区别。

现代诗歌与流行歌词确实有许多相通之处，二者都从很多方

面突破了传统格律的限制，形式和内容都更自由。从本质上讲，歌词也具有诗所具有的艺术特质、表现技法和情感特征，但它和诗之间还是有着很大的区别。最主要的原因在于，歌词为了能够配上曲子唱，在结构、语言、韵律等方面要受到音乐旋律的影响和制约，同时它又反过来制约和影响着旋律。所以，流行歌词相对于现代诗歌而言，自由度要小很多，不能随心所欲，海阔天空地写。而且语言要求通俗易懂，尽量避免谐音产生“畸意”；比如，在心里老是唱成“你知道我在等你妈（原词是‘吗’）”，那种感觉要多别扭有多别扭。本来一首很好的歌，却因为一个糟糕的谐音而“毁”了。

话又说回来，流行歌词与现代诗歌同出一源，所以写好诗歌是创作流行歌词的基础。诗歌创作的经验也能给歌词创作以很大的帮助，其中最显著的就是成功诗歌的创作能使一个人的文笔更精练、更准确、更富表现力，这些对歌词创作都会有极大的促进作用。而诗歌有别于其他文体的最大特点有三：语言精练且更富有韵律，表现手法更有力度，结构更严谨。诗歌在相对较小的篇幅内要想有动人的表现力，不做到这三点是不行的，歌词也一样。有一些朋友的作品几乎像写散文诗一样自由，尽管能传神地表现内在的情感，但语言拖沓重复，甚至节奏和音韵都不整齐，这样的歌词作品即使内容非常好，很感人，也很难变成一首歌。

可以说，歌词创作：第一忌，语言不精练、不优美；第二忌，节奏和音韵不合；第三忌，语言深奥晦涩或单纯说教；第四忌，结构混乱；第五忌，平平淡淡没有高潮；第六忌，有破坏没建设的糟糕的谐音。

下面，我们先来详细探讨一下怎样创作出好的歌词。

第一，要能够感动自己，更要能够激起他人的共鸣。

一定要用全部的情感去锤炼一首歌词，把自己生活中最受触动的故事和情感融会在一起，用最准确、传神的语言来表达，

以严谨的结构层层铺垫，直到高潮。要写最令自己感动的东西，不仅仅要在一种充满燥动的情绪中去写作，更要在阅读自己的作品时能再次被它打动。如果能做到这一步，你就已迈出了成功最关键的一步。但这一步也是最难的，要看你的文笔和才情是否到家。

真正的高手，他或许只是听了别人的故事，却也能做到感同身受，这一方面是因为他们有着丰富的人生阅历，一方面也是因为他们对人性、对感情、对人生有着深刻的见解。在这样的基础上，再不断地锤炼自己的文字，也能写出感人至深的作品。

演讲稿纯音乐篇八

你们好！

很高兴能有这样一个机会，和大家分享我的教育故事。每朵花都是美丽的，每一个孩子都有闪光点，没有赏识就没有教育！作为教育工作者，应该拥有一双发现美的眼睛，去挖掘孩子的潜能，特别是对那些学习基础差，纪律松散的学生，更要努力发现他们身上的闪光点，并把这些闪光点放大，让每个学生都有展示自己才华的机会，让每个学生都在成就感中获得自信。所以，今天我演讲的主题是《赏识，孩子信心的源泉》。

前不久我上了这样一节音乐课。那是四年级某班的音乐课，师生互相问过后，孩子们坐了下来。我扫视了一下全班，发现一个叫张俊的孩子两眼空洞，神思似乎飞去了远方。这个同学学习和纪律都不太好，班主任说起他来就头疼，说他语、数、英三科成绩加起来还不够一百分，也因为这样，所以没有人愿意跟他玩。看着他那张发呆的脸，我不由得想，他应该很不快乐吧，现在的独生子女其实很孤独，很渴求友谊和平等的尊重。我决心拉他一把。回过神的时候，我微笑着说：“今天老师要表扬你们，排队进课室的时候特别安静，

坐也坐得特别端正，你们看看，张俊同学坐得多好呀！”同学们的眼光刷的一下都集中在张俊身上了，他有点慌神，腰条件反射地挺得更直了，我对他翘了翘大拇指，他有点不好意思地笑了笑。那一节课上的是舒伯特的《摇篮曲》。我先放了一段弦乐版的《摇篮曲》，让学生边听边想象：“在音乐中你听到了什么，看到什么？”放音乐的时候我注意看了一下张俊，发现他的眼睛扑闪扑闪的，似乎在边听边思考。放完音乐之后，让我意想不到的事情发生了，张俊第一个举起了手。我让他起来回答问题，老实说我对他的回答不抱有太大的期望。他站起来结结巴巴地说：“刚.....开头的地方有.....有湖水的波纹，然后.....然后风，风是轻轻的，天上还飘着几朵白云”我惊异地看着他，课室里鸦雀无声，同学们也想不到这么美的句子居然是出自张俊同学的口中。这首乐曲的开头3432121，旋律线就是小波浪线，而在器乐曲的中间部分，小提琴在上方拉出了飘逸的高音，不正像天上的白云嘛！我有点激动地说：“你能不能把你想象的画到黑板上？”他点点头，走到黑板前画起画来，画波浪线的时候他还特别选了蓝色的粉笔，不一会，湖水，白云都画出来了。我在旁边提示他，你觉得刚才音乐表现的是夜晚还是白天？他想了想，又画了一弯月亮。“他画得美吗？”我大声问孩子们，全班异口同声地说“美！”我带头给张俊鼓掌起来，他在全班的掌声中满脸欢欣地坐下来。我接着问小朋友：“小宝宝就在这样美的环境中睡觉觉，舒服吗？假如我们在旁边，我们说话或者唱歌应该怎么去做？”“应该轻轻地说话轻轻地唱”。张俊没等大家回答就立刻抢着说，我赞许地对他点点头。

在接下来的上课过程中，张俊多次举手，虽然他的回答并不是每一次都正确，但我却从他的眼睛里看到了主动和自信，而那对刚才还失去光彩的眼睛，此刻充满了灵气。

下课的时候我对孩子们说：“今天老师特别高兴，因为我发现了咱们班有个同学原来是很有音乐想象力的，你们说是谁呀？”大家都指着张俊。我微笑着地看着他说：“你今天表

现很棒，继续加油哦！”张俊脸都红了，听音乐离开课室的时候，我看到他是连蹦带跳地跑出去的。下课后我感慨万千，自己不过是很轻松地表扬了几句，就让张俊从冬眠状态一下子感受到欣欣向荣的春天。而他也让我懂得，在音乐课堂教学中，老师一个赞许的眼神，一句鼓励、夸奖的话语，对于学生来讲，都是莫大的鼓励，能自然激发学生的音乐表现欲望和参与音乐活动的积极性。要知道，好孩子是夸出来的。

我记得著名的教育家陶行知先生说过“你的教鞭下有瓦特；你的冷眼里有牛顿；你的讥笑中有爱迪生。”他只用几把糖几句话，就感化了一个打架的孩子，让他痛哭流涕地认识到自己的错误。而周弘，中国一位普通的爸爸，把双耳全聋的女儿培养成中国式的海伦。凯勒，让她成为了中国第一位少年聋人大学生，留美硕士。他成功靠的是什么？就是通过赏识教育！我知道，在以后的音乐课里，张俊可能还会神游太虚，教育不是一时半刻就可以成功，它是一个长期积累的过程，路何其慢慢兮，但我会时刻提醒自己，爱孩子，赏识孩子。因为赏识教育，就是爱的教育，它是孩子学习的动力，它信心的源泉。

最后，我引用周弘先生的一段话结束我的演讲：每一个孩子，都有自己的独立人格，有自己的生命权，我们要懂得尊重；每一个孩子，都有巨大的不可估量的发展潜力，我们要懂得信任；每一个孩子，都有自己的独特个性，有与众不同之处，我们要懂得理解；每一个孩子，都有长处、闪光点，我们要懂得热情激励；每一个孩子都有短处，都有缺点，我们要懂得耐心和宽容；每一个孩子都免不了会犯错误，我们要懂得友情提醒。

谢谢大家！

演讲稿纯音乐篇九

音乐是生命的源泉。一首幽静的音乐如一缕淡淡馨香，沁人

心脾；一首高亢的音乐如一股向上的力量，催人奋进；一首悲伤的音乐如一颗咸咸的眼泪，勾起辛酸往事；一首快乐音乐如一个灿烂的笑脸，回忆快乐瞬间。

一个人无聊的时候，一首幽静的音乐便成了最好的朋友，当那一串音符贯入耳膜，一瞬间置身大自然，鸟语花香，小溪潺潺，音乐时时围绕身边。这时，我不再感到孤单，一切烦恼烟消云散，我怀着一个明朗的心情期待明天依旧阳光灿烂。

一个人低沉的时候，一首高亢的音乐就成了最好的导师。只要音乐声以响起，热血便涌上心头，激活一颗受伤失落的心，一股不服输的劲头顿生。虽然眼前是暂时的黑暗，相信有一首高亢激昂的音乐会带我冲出黑暗，奔向黎明；忘记更多的失败，让音乐带着我卷土重来。

一个人伤心落泪的时候，总有一首悲伤的音乐作陪，只有那时的乐声是发自心底的呼唤，只有那时，才能感受到悲伤音乐的真谛，只有那时体会更深。

一个人拿着老照片痴笑的时候，也会有一首欢快的音乐伴随。那歌词中的一字一句，那回忆中的点点滴滴，带着我回到每个快乐瞬间。

我喜欢音乐，就像柴可夫斯基说的：音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。

音乐是心底的呼唤，音乐是最真的想法。我喜欢听音乐，那是每颗心最精华的珍藏，我喜欢听音乐，那是每个人最朴实的心话，我喜欢听音乐。

演讲稿纯音乐篇十

最近我一直都在思考着一个问题：“教师”这两个普通的字眼到底该怎样理解？有人说教师是红烛，燃烧自己，照亮别

人；有人说教师应当甘于清贫和与世无争；还有人说教师就意味着奉献甚而意味着牺牲，这些理解都赞美了教师的付出。然而，今天我要大声告诉大家我作为一名音乐教师的收获，那就是——我骄傲、我快乐！

“长大后我就成了你，才知道三尺讲台，放飞的是希望，奉献的是自己……”上专科时我只是感觉到这首歌曲美丽的旋律，直到走上讲台，面对一双双渴求的眼睛，我才真正体会到教师这种职业的神圣和责任。“弹指一挥间”，蓦然回首这四年来走过的足迹，有太多值得总结的经验与教训，在心中涌动。

记得我教初中音乐时，我曾经很困惑。学生对音乐课的概念无非就是唱歌，听歌，甚至是做作业。我很茫然，有种被忽视的感觉，好象我的踌躇满志，信心百倍没有用武之地。我从最基础的发声练习入手，尽管最初同学们还觉的好笑；我从简单的民乐民歌欣赏入手，告诉同学们生活中不只有几首流行歌曲，我们还有丰富的民族音乐宝库；一项项文艺活动经我们精心筹划，安排，得以圆满开展；学生们经过我的辅导能够在台上翩翩起舞，一展歌喉。我释然了，是的，作为一名音乐教师，我的价值不正是体现于此吗？有了我们，校园变的丰富多彩，课堂变的有声有色；有了我们，校园到处充满着歌声，充满着生气；我愿意把我对音乐的感受传递给我的学生们，我愿意给学生一节轻松，愉快的音乐课，学生们可以从我这里感受到音乐的魅力。有时，我真的很骄傲，我从来没有后悔过我选择了这样一份职业，在学生眼里，我是不同的形象：我是活泼的，漂亮的，阳光的，多才多艺的，甚至我还可以是新潮的，时尚的，因为我是音乐教师。

而现在我又从事着小学的音乐教育，如果说初中是我人生的启蒙点的话，那么小学就成了我的发展点，在这里我能充分的锻炼自己，也许是由于自己性格活泼的原因吧，和孩子们相处的很愉快！每个孩子就是一个童话世界，你能在这里看到非常美好的东西，纯真、无邪、调皮、可爱等，和孩子们

相处了一学期，这段时间也是我最快乐的日子，因为每天都有很多的感动的事情发生。记得我上次，还没打预备铃就进了教室，有个孩子过来，就和我说话，我当时也没有理会他，她接着就问：老师你是不是不舒服啊，当时我很感动，因为我确实是不舒服，学生善于观察老师，孩子们真的很有心。记得每次我给孩子们上完课，因为是又蹦又跳的，显得很疲惫，孩子在下课时，就会拉着你的衣角说：老师，您辛苦了，谢谢老师！平时，我们老师的一句鼓励的话，一句赞美的话，孩子们就会乐个半天，而我们老师呢？孩子们的一点小小的举动，就会感触我们的心思。

大家都知道一年级的朋友教着是很费劲的，有时候他们太顽皮，有时候也很可气，甚至可恨……，但是孩子们有时候也很无辜，因为他们本身就是好动，好奇的，真的，说起一年级的孩子们，我觉得我真的很幸福，因为他们带给了我很多幸福，有时候，一杯水、一个汤勺，一双筷子，一份报纸，甚至一个饮料瓶子都有可能成为我们上课的全部，在我的学生自己动手动脑“创造”了一个音或一段节奏后，我和学生的喜悦是那个教室以外的人无法感受到的。我们会因为一个动作而雀跃，会因为一个动作而欢呼，甚至会为一段舞曲而疯狂。我的喜悦来自学生的倾听，来自与他们的思考，来自与他们的表现；而他们的喜悦则来自与我的一个微笑，一个竖大拇指的动作，一句亲切的“好样的”！就这样，我们在那个属于我们的四十分钟里互相欣赏，共同喜悦着。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐。音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，而在我们的生活中处处离不开音乐，懂音乐的人必然懂得感情，学音乐的孩子也不会变坏。

我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操也许会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

做一名教师，内心很充实，而做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好我的本职工作，一如既往地走下去。

谢谢大家！