

2023年文艺复兴演讲稿分钟(优秀9篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

文艺复兴演讲稿分钟篇一

大家晚上好！

我演讲的题目是我的大学生活，很高兴今天能给我这样一个机会站在这里，来表达我内心对大学的那份感情，对学生会的那份憧憬。

大学，一个丰富多彩的世界。酸甜苦辣都是大学的经纬点。

有人说大学生生活绚丽多彩的，也有人说大学生生活是无聊空洞、浪费青春的。也许，后者更多一些。是的，其实，他们说的都是正确的，因为真实经历，他们才会那么说，这两者是不矛盾的。这是因为在大学里，有的人确实过得很充实、很开心，深深留恋这块他们认为是一辈子都无法重复的净土。也有的人，从一踏进校园就很失望，觉得一切都跟自己想像的不一样。从此浑浑噩噩混日子，最终醒悟的时候才猛然发觉，仿佛一夜之间，大学已经过去，随之逝去的还有自己宝贵的青春。记住，只有后悔大学混了几年的人，而不会有后悔上了大学的人。即使是那些在校时贬得他的母校犹如人间地狱的人，多年以后，回忆起大学时光，也往往会感慨万分，甚至泪流满面。不管你未来大学过得如何，至少你要时刻提醒自己：人生只有一个大学阶段。

当我独自一人静静待着的时候，我都会陷入深深的沉思：难

道就要这样昏昏噩噩地度过四年的大学时光吗?难道青春就是这样碌碌无为、没有光彩吗?不，不，不是这样的，大学的生活应该不单要学习，还应该有更丰富多彩的内容。于是我重新规划了我的大学生活。具体到了每一天，并且每天都要落实。还积极的参加了一些课外活动。

如今这个学期快接近尾声了，在这几个月里有酸也有甜，也有苦，也有乐。虽然每天有点累，有点忙，但我觉得过的很充实。

我想大学生活未必是灿烂的，因为我们要经历寻求、寻找，完善的成长;大学生活未必是富有的，因为我们要走出校园，面对社会，各种压力的挑战;但，大学是美好的，它让我们学会了独立，学会了坚强，完善了自我;大学生活是精彩的，是富有意义的阶段，是成就梦想、展示自我的平台，是人生一幅美丽的画卷。

我希冀拥有天使的双翼，我渴求归期梦想的芳园，我甘愿尝试披荆斩棘的历程。我的心愿就是让理想漫过青春，让幸福滋养生命。也许，我有机会牵系昨日的往事之手;有能力珍惜今朝的红尘之烟;有理想勾勒未来的幸福之州，那么飞奔的时间老人会在灿烂的日子里赐予成长的诗篇!

美好的年华，没有理由不走下去，没有理由不敢走进未来。最后，希望我的大学，有一个美好的开场，动人的过程，完美的谢幕!

文艺复兴演讲稿分钟篇二

文艺复兴的影响 精选 由本站会员“陈教练”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

答案：是为欧洲资本主义的产生奠定基础。

答案：

3、促进了文学艺术的发展。

文艺复兴概要

公元14世纪，随着意大利中部和北部一些城市出现资本主义萌芽，文艺复兴运动开始在意大利兴起。佛罗伦萨，威尼斯成为了意大利乃至整个欧洲世界的文艺复兴发源地和最大的中心。文艺复兴的实质是正在构成中的资产阶级再复兴希腊罗马古典文化的名义发起的弘扬资产阶级思想和文化的运动。同时，在文艺复兴时期，人文精神得到了广泛的传播，促进了人文主义的进一步传播与发展。

人文主义是文艺复兴时期资产阶级反对封建教会的有利思想武器。人文主义主张以人为本，宣扬个性解放，追求现实的人生幸福。人文主义反对神的权威，把人从中世纪的神学枷锁中解放出来，追求自由、平等，反对阶级观念。

人文主义不仅仅成为了反对封建教会的有力武器。同时，人文主义精神的苏醒对于13世纪末至16世纪时期人们思想的解放产生了巨大的影响。最为直观的体现是文艺复兴时期科学、文学、艺术领域的蓬勃发展。代表人物有但丁、达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、提香、波提且利、伽利略等。其中，拉斐尔的《西斯廷圣母》中的圣母画像与文艺复兴之前的圣母画像产生了极大区别。文艺复兴之前所流传的圣母画像面容僵硬，表情也较为生硬，但《西斯廷圣母》中的圣母画像却面带着笑容，具有人的特征，以表现人性居多。文艺复兴之前的艺术注重于神性的表示，但文艺复兴之后，艺术作品中的特性逐渐显现，“人性化”的特征越来越明显。艺术作品从表现神性转向表现人性。

同时，文艺复兴时期科学与文学艺术也蓬勃发展。《神曲》、《十日谈》、《堂吉诃德》等优秀的的文学作品很多出现。

同时，人文主义也对于地理、建筑、生理学医学、数学、天文学的发展产生了重要的影响。

但事实上，人文主义精神苏醒的影响不仅仅是文学艺术和科学技术方面。人文精神更多的是对当时社会意识形态的影响。人文主义是一种哲学理论和世界观，代表着当时人们对于当时情景下社会状态的反应。人文主义精神以人本主义为核心，将人放在第一位，开始重视人的作用而不是神的作用。以个人的兴趣，价值观为出发点，追求个人价值的实现，反对教会和封建制度对于人们的禁锢。这一点，也为之后的马丁路德宗教改革买下了伏笔。

人文精神的苏醒将人从神的禁锢中解放出来，为宗教改革基本扫清了思想的障碍，打破了经院哲学的阻碍，为以后的思想提高扫清了道路，各种世俗哲学兴起，否定了宗教特权和君权神授，打击了封建特权，破除迷信，解放思想，恢复了理性，尊严和思索的价值。

这一时期，地理大发现出现，新航路的开辟，美洲大陆的发现，都与人文主义精神的苏醒息息相关。人文主义精神的苏醒激发了当时人们的冒险精神，麦哲伦环球，哥伦布发现新大陆，都有人文主义精神苏醒的影响在里面。

人文主义精神的苏醒还对西方资本主义的产生产生了重大的影响。人文主义中以人为本，追求现世幸福，注重享受的理念必须程度对于资产阶级的发展产生了重要的影响，为资本主义资产的原始积累供给了先决条件，也为之后资产阶级革命打下了良好的基础，无论是从思想方面还是物质层面，人文主义精神的苏醒都对与资产阶级之后的发展和资产阶级革命的胜利，都有着重要的作用。

任何事物的发展都有两面性，人文主义精神的苏醒给西方世界带来了好处，但不可避免的，也产生了不好的影响。任何新事物的出现都是利与弊的结合体。海德格尔说：“有伟大

指思想，必有伟大之迷误。”人文主义者过分强调发展个性，反对基督教之禁锢人性，因而在道德和观念上要求放纵，反对自我克制，必须程度上淡化了人们的道德意识，放纵了人性，导致个人主义的极端化。

文艺复兴时期的文化、精神出在动荡之中，给传统道德带来必须冲击，自然影响到伦理观念。动荡的文艺复兴时期，人们的思想得到了极大的解放，这种解放出来的活力在无拘无束之中成了破坏的源泉，导致短期内道德理念上的紊乱，从而表现出滑坡的迹象。过分的强调对物质的追求和个人享乐主义，导致人们对于道德的忽视，一切以享乐主义和满足物质要求为先，导致了人们道德思想的滑坡。同时，过分的追求物质，也导致了对于物质财富的很多浪费。

人的自我意识的觉醒，使人得到了解放，但也使人得到了放纵，造成个人主义的极度膨胀。在个人主义的推动下，人们为了满足自我的欲望，实现自我的野心，就手择手段、不顾一切、为非作歹，但图自我欢乐，绝不管别人的痛苦和舆论的指责。之后对人文主义者的清洗中，指责他们的资料就包括愤怒、虚荣、固执、自我欣赏、放荡的生活以及异端和无神论这种极端的个人主义产生了哲学上道德上的严重缺陷。

文艺复兴时代人文主义精神的苏醒冲破了封建专制和宗教神学思想对人的束缚，解放了人的思想，推动了欧洲文化思想领域的繁荣，为欧洲资本主义社会的产生奠定了思想文化基础，虽然再后期人文主义精神的弊端逐渐显现出来，造成了不好的影响，但任何事物都有其两面性，不能因为不利影响而全盘否定其所做的贡献。所以，人文主义精神的苏醒虽有其不利的影响，但总体来说，其产生的良好影响远大于不好的影响。

文艺复兴是欧洲近现代史上最光辉的一笔，它是古代中世纪转向现代礼貌的一个过渡时期。从1350年到1600年的时间里，欧洲因为文艺复兴而发生了翻天覆地的变化。打破、继承黑

暗的中世纪，开创、糅合出一个具有现代精神的思想观念和社会形态的全新的世界。对于欧洲社会而言，因文艺复兴而产生的这种充满活力的、具体有扩张主义的新型礼貌，即现代礼貌，注定将会影响欧洲社会的发展，并生生不息。它的主要精神是人文主义，这对解放了人民的思想，推动了文化艺术的快速发展，加速了科学技术的提高。

文艺复兴带来了文化艺术的发展

文艺复兴时期使得许多哲学家，思想家纷纷带了他们自我的作品，促进了运动的进一步发展。在这同一时期，高质量，精湛的艺术作品与文学著作也纷纷涌现出来，成为人类历史上无价的瑰宝。艺术家们用色彩鲜艳的艺术作品来掩盖中世纪黑暗的世界，色彩鲜艳也能侧面表现了，欧洲开始进入一个多姿多彩的世界，一个新的时代。

16世纪，是文化艺术发展最为鼎盛的时期。达芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是当今世上美术之最，画中的女子不是贵族，而是普通的人妻，她的微笑透露出了对现实生活乐观；《最终的晚餐》生动刻画了耶稣与十二门徒进行最终一餐，其中深刻刻画了他们听到“有人要出卖我了”后展现的惊慌，恐惧，震惊的画面。展现了艺术家们当时对戏剧性变化的绘画，更能展现那一时期艺术家们的创作本事。

文化艺术强调细节的生动描述，突显了艺术家们对现实生活的细致观察，艺术作品是自我情感的表露，也是对当时现实生活状态的展现。同样在16世纪，莎士比亚的著作也展此刻世人的眼光中，像《李尔王》，《威尼斯商人》等等都是对现实的写照，莎士比亚以悲喜剧的形式来展示对人文主义思想得到实行的渴望，也是对当时人民生活在思想斗争中痛苦的怜悯。米开朗基罗创作了《摩西》，他是文艺复兴的巨匠，已超越时空的宏伟大作，给后人留下了深刻的影响。

薄伽丘的《十日谈》集中体现了对于现世生活与感情生活的

热爱与向往。当然还有很多的文学艺术作品也留给了后人，他们都经过自我的手法、方式来表达群众追求幸福而努力，宣传人文主义思想。文艺复兴时期的文学作品着力于提倡人性、反对神性，倡导人言、个性解放、反对中世纪的禁欲主义，抨击教会的腐败，这为日后的资本主义的发展供给理性的舆论前提，结实的价值基础。

文艺复兴的影响 精选如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他文艺复兴的影响范文。

文艺复兴论述

文艺复兴历史教案模板

文艺复兴读后感

文艺复兴美术教案模板

文艺复兴教学设计

文艺复兴演讲稿分钟篇三

1. 运动的时间、分期和性质；意大利首先兴起运动的原因；人文主义的基本内涵；的主要文学、艺术和社会科学成就；与近代自然科学的兴起和发展。

2. (1) 通过对背景和性质的分析，使学生认识到由于资本主义萌芽的产生，资产阶级在思想文化领域里展开了反对封建神学的斗争，说明“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。(2) 通过使用《地心说》和《日心说》的课件，使学生认识到人类文明的每一次进步都是在前人的研究的基础上实现的。

3. (1) 通过对中的科学探索的认识和宗教在历史上的作用的认识，培养学生的理性主义精神和科学精神，反对宗教迷信。
- (2) 通过对人文主义的认识，使学生充分认识人的价值，培养热爱生活和积极进取的精神。
- (3) 通过对优秀艺术作品的介绍，培养学生发现美、鉴赏美的情趣和态度。
- (4) 通过对布鲁诺为追求真理而殉难事例的介绍和时期先驱者的大无畏战斗精神的讲述，培养学生勇于追求和捍卫真理的科学素养和优良品质。鼓励学生从小树立勇于创新，勇于实践的信念和意识。

教学建议

教材地位分析

运动是在欧洲资本主义经济得到发展的历史背景下，资产阶级在思想文化领域里展开的反封建斗争，一次思想解放。它在一定程度上推动了新航路的开辟和欧洲宗教改革，使欧洲资本主义得到了进一步的发展。

教材对学生发展影响的分析

- (1) 通过对的前因后果教学，培养学生运用历史唯物主义关于社会存在和社会意识辩证关系原理分析和认识问题的能力。
- (2) 通过对和宗教改革中的历史过程、历史人物、思想和作品的认识，培养学生分析、比较和评价历史现象、人物的能力。
- (3) 通过对中重要作品的了解，培养学生文艺鉴赏的能力。
- (4) 通过引导学生课后查找资料，进一步了解时期重要人物的事迹以及自主完成书面介绍材料的活动，培养学生学会选择、学会学习、学会分析、学会整理，独立形成观点的意识和能力。

重点分析

人文主义和意大利、时期的科学是本节课的重点。“人文主义”是贯穿的基本思想，是理解各个领域和各项成就的基本依据，也是反封建性的基本体现，在资本主义发展史上有极其重要的地位。“意大利”是欧洲运动的开端，在运动中，乃至在人类文明的发展史上都占有极其重要地位。理解了意大利，对于理解运动的性质非常重要。近代自然科学产生于运动中，因而时期的科学发展在科学发展史占有举足轻重的地位。时期的科学发展，尤其是天文学的发展沉重的打击了天主教会，进一步将人们从宗教枷锁中解脱出来。

重点的突破方案

(1) 通过讲解“人文主义”的英文单词“humanism”的构词法，并引导学生阅读课文中相关的小字部分，使学生理解“人文主义”的内涵。

(2) 通过引导学生回忆初中所学的有关拜占廷帝国和阿拉伯帝国历史，结合已学过的有关意大利的历史和地理知识，以及回忆资本主义萌芽时期意大利的经济发展情况，分析意大利的原因，并结合课本内容进行总结；通过引导学生赏析意大利时期在文学、艺术、政治上的成就，制作意大利的成就，使学生能够较全面的理解意大利。

(3) 通过引导学生分析时期科学发展的背景，使用《地心说》和《日心说》的课件以及相关图片和资料进行讲解，并由学生设计《时期科学成就一览表》，使学生掌握时期科学的发展。

难点分析

的实质是本节课的难点。高中学生运用历史唯物主义关于社会存在和社会意识辩证关系原理分析和认识问题的能力还不

强，对于“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”这一理论更是缺乏了解，因此，较难理解运动是资产阶级在思想文化领域里展开了反对封建神学的斗争。

难点的突破方案

通过引导学生分析意大利兴起的原因和思考为何作为时期主流社会思潮核心的人文主义强调人的价值？使学生理解的实质。

课内探究活动的设计

引导学生阅读课文，回答：运动发源于意大利的原因；是否是古典文化的复兴；传播到西欧各国并继续发展的原因；近代自然科学产生的历史条件。讨论意大利为什么要借助古希腊、罗马文化为掩护。指导学生制作意大利、西欧诸国的和时期的科学成就一览表。

教学设计示例

第三节

重点：意大利和时期的科学是本节课的重点

难点：的实质是本节课的重点

教学方法：教师讲解、学生分析为主的综合法。

教学过程：

一、导入

让学生对比中世纪的绘画作品和时期的绘画作品，推测两幅画出现的大概时间，并带着“为什么两幅画会出现这样的差异，它意味着什么”这一问题开始学习新课。

二、 意大利

详细内容参见“重点突破”。

在引导学生赏析意大利时期各个方面的成就时，教师应着重引导学生分析作品中所反映出来的人文主义精神。并引导学生思考、讨论“为什么要借助古希腊、古罗马文化为掩护？”在学生思考问题时，教师应引导学生从当时封建神学在欧洲的地位、封建神学的理论体系的来源、当时资产阶级与封建神学力量对比等方面分析。要使学生较透彻地理解“资产阶级为什么会以以人文主义为核心的运动这一形式，开始了反天主教会和封建神学的思想解放运动？”“为什么没有公开举起反封建制度的鲜明旗子？”对于这两个问题的理解，是理解反封建思想解放运动的本质的关键。教师“导”正是体现在引导学生的思路集中在“关键”问题上，由此使学生迅速掌握事物的本质。

三、 西欧诸国的

让学生在阅读课文的基础上制作《西欧诸国成就一览表》。有重点的引导学生分析莎士比亚等人作品中的人文主义精神，并对比此时的作品与意大利作品的区别。

四、 时期的科学

详细内容参见“重点突破”

指导学生将十四、十五世纪的成就与十六世纪的成就对比，使学生在对比中了解的范围、时间，认识到在十六世纪达到高潮的史实。引导学生分析的历史意义。

小结

学生回答在导入 时提出的问题，并总结归纳的时间、范

围、性质及影响。

教学设计思想

通过学生阅读课文，思考有关问题，制作一系列表格，体现学生的主体地位。

通过设计问题、点拨和适当讲解，实现教师的主导作用。

板书设计

第一章 第三节

一、意大利

1. 的背景

2. 人文主义

3. 最早的代表人物：但丁和乔托

4. 早期的代表人物：彼特拉克和薄伽丘

5. 全盛时期的“美术三杰”

6. 马基雅维利

二、西欧诸国的

1. 英国的莎士比亚

2. 法国的拉伯雷

3. 西班牙的塞万提斯

三、时期的科学

1. 哥白尼和“太阳中心说”
2. 开普勒和伽利略
3. 数学、物理学的发展
4. 布鲁诺和弗兰西斯·培根

探究活动

关于时期文学发展的探究活动的设计

举行莎士比亚戏剧节。组织学生编排莎士比亚的名著。在组织时，将学生分为两部分，一部分，为观众，同时，他们也是评委；另一部分，组成几个剧组，他们自行编排、表演莎翁某一剧本的某一片断。各组表演完后，与观众举行见面会，进行交流。之后，由观众评选出最佳表演奖、最佳导演奖、最佳编剧奖、最佳服装奖等奖、最佳音像效果奖项。

教师可以组织多个班级的学生举行这一活动，同时，根据条件，向学生提供有关剧本、莎士比亚戏剧上演时的剧照或已改编为电影的莎剧录像。

文艺复兴演讲稿分钟篇四

一、意大利的资本主义萌芽

文艺复兴的背景：

(3) 教会严格控制着文化思想的发展。

二、文艺复兴

3、表现：首先在文学艺术领域表现出来。

4、代表人物：

5、文艺复兴的扩展：

三、宗教改革

1、原因：

(3) 罗马教皇以筹资修缮教堂为名，出售赎罪券，激化了矛盾。

2、马丁·路德改革：

文艺复兴演讲稿分钟篇五

1. 文艺复兴运动的时间、分期和性质；意大利首先兴起文艺复兴运动的原因；人文主义的基本内涵；文艺复兴的主要文学、艺术和社会科学成就；文艺复兴与近代自然科学的兴起和发展。

2. (1) 通过对文艺复兴背景和性质的分析，使学生认识到由于资本主义萌芽的产生，资产阶级在思想文化领域里展开了反对封建神学的斗争，说明“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。(2) 通过使用《地心说》和《日心说》的课件，使学生认识到人类文明的每一次进步都是在前人的研究的基础上实现的。

3. (1) 通过对文艺复兴中的科学探索的认识和宗教在历史上的作用的认识，培养学生的理性主义精神和科学精神，反对宗教迷信。(2) 通过对人文主义的认识，使学生充分认识人的价值，培养热爱生活和积极进取的精神。(3) 通过对优秀文艺作品的介绍，培养学生发现美、鉴赏美的情趣和态度。

(4) 通过对布鲁诺为追求真理而殉难事例的介绍和文艺复兴时期先驱者的大无畏战斗精神的讲述，培养学生勇于追求和捍卫真理的科学素养和优良品质。鼓励学生从小树立勇于创新，勇于实践的信念和意识。

教学建议 教材地位分析

(1) 通过对文艺复兴的前因后果教学，培养学生运用历史唯物主义关于社会存在和社会意识辩证关系原理分析和认识问题的能力。

(2) 通过对文艺复兴和宗教改革中的历史过程、历史人物、思想和作品的认识，培养学生分析、比较和评价历史现象、人物的能力。

(3) 通过对文艺复兴中重要作品的了解，培养学生文艺鉴赏的能力。

人文主义和意大利文艺复兴、文艺复兴时期的科学是本节课的重点。“人文主义”是贯穿文艺复兴的基本思想，是理解文艺复兴各个领域和各项成就的基本依据，也是文艺复兴反封建性的基本体现，在资本主义发展史上有极其重要的地位。

“意大利文艺复兴”是欧洲文艺复兴运动的开端，在文艺复兴运动中，乃至在人类文明的发展史上都占有极其重要地位。理解了意大利文艺复兴，对于理解文艺复兴运动的性质非常重要。近代自然科学产生于文艺复兴运动中，因而文艺复兴时期的科学发展在科学发展史占有举足轻重的地位。文艺复兴时期的科学发展，尤其是天文学的发展沉重的打击了天主教会，进一步将人们从宗教枷锁中解脱出来。

重点的突破方案

(1) 通过讲解“人文主义”的英文单词“humanism”的构词法，并引导学生阅读课文中相关的小字部分，使学生理

解“人文主义”的内涵。

(2) 通过引导学生回忆初中所学的有关拜占廷帝国和阿拉伯帝国历史，结合已学过的有关意大利的历史和地理知识，以及回忆资本主义萌芽时期意大利的经济发展情况，分析意大利文艺复兴的原因，并结合课本内容进行总结；通过引导学生赏析意大利文艺复兴时期在文学、艺术、政治上的成就，制作意大利文艺复兴的成就，使学生能够较全面的理解意大利文艺复兴。

引导学生阅读课文，回答：文艺复兴运动发源于意大利的原因；文艺复兴是否是古典文化的复兴；文艺复兴传播到西欧各国并继续发展的原因；近代自然科学产生的历史条件。讨论意大利文艺复兴为什么要借助古希腊、罗马文化为掩护。指导学生制作意大利文艺复兴、西欧诸国的文艺复兴和文艺复兴时期的科学成就一览表。

教学设计示例 第三节 文艺复兴

一、导入

让学生对比中世纪的绘画作品和文艺复兴时期的绘画作品，推测两幅画出现的大概时间，并带着“为什么两幅画会出现这样的差异，它意味着什么”这一问题开始学习新课。

二、意大利文艺复兴

详细内容参见“重点突破”。

在引导学生赏析意大利文艺复兴时期各个方面的成就时，教师应着重引导学生分析作品中所反映出来的人文主义精神。并引导学生思考、讨论“为什么要借助古希腊、古罗马文化为掩护？”在学生思考问题时，教师应引导学生从当时封建神学在欧洲的地位、封建神学的理论体系的来源、当时资产

阶级与封建神学力量对比等方面分析。要使学生较透彻地理解“资产阶级为什么会以以人文主义为核心的文艺复兴运动这一形式，开始了反天主教会和封建神学的思想解放运动？”“为什么没有公开举起反封建制度的鲜明旗子？”对于这两个问题的理解，是理解反封建思想解放运动的本质的关键。教师“导”正是体现在引导学生的思路集中在“关键”问题上，由此使学生迅速掌握事物的本质。

这一问难度较大，教师应引导学生结合前两节课所学内容进行思考，使学生将前两节课所学内容与本节内容较好的联系起来：新航路开辟后，欧洲商路和贸易中西移大西洋沿岸，刺激了西欧诸国资本主义萌芽的产生和发展，西欧诸国资本主义萌芽的产生和发展使文艺复兴传播到西欧各国并继续发展；让学生进一步认识到：资本主义萌芽是文艺复兴运动兴起的基本原因，进而说明“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”这一历史唯物主义的基本原理。

让学生在阅读课文的基础上制作《西欧诸国文艺复兴成就一览表》。有重点的引导学生分析莎士比亚等人作品中的人文主义精神，并对比此时的作品与意大利文艺复兴作品的区别。

四、文艺复兴时期的科学

详细内容参见“重点突破”

通过学生阅读课文，思考有关问题，制作一系列表格，体现学生的主体地位。

通过设计问题、点拨和适当讲解，实现教师的主导作用。板书设计

第一章 第三节 文艺复兴

一、意大利文艺复兴

1. 文艺复兴的背景
2. 人文主义
3. 最早的代表人物：但丁和乔托
4. 早期的代表人物：彼特拉克和薄伽丘
5. 全盛时期的“美术三杰”
6. 马基雅维利

1. 英国的莎士比亚
2. 法国的拉伯雷
3. 西班牙的塞万提斯

三、文艺复兴时期的科学

1. 哥白尼和“太阳中心说”
2. 开普勒和伽利略
3. 数学、物理学的发展
4. 布鲁诺和弗兰西斯·培根

探究活动

关于文艺复兴时期文学发展的探究活动的设计

举行莎士比亚戏剧节。组织学生编排莎士比亚的名著。在组织时，将学生分为两部分，一部分，为观众，同时，他们也是评委；另一部分，组成几个剧组，他们自行编排、表演莎

翁某一剧本的某一片断。各组表演完后，与观众举行见面会，进行交流。之后，由观众评选出最佳表演奖、最佳导演奖、最佳编剧奖、最佳服装奖等奖、最佳音像效果奖项。

教师可以组织多个班级的学生举行这一活动，同时，根据条件，向学生提供有关剧本、莎士比亚戏剧上演时的剧照或已改编为电影的莎剧录像。

文艺复兴演讲稿分钟篇六

我很荣幸能站在这儿为大家演讲，今天，我演讲的题目是《祖国，我爱你》。

当奥运的圣火在鸟巢的上空熊熊燃烧，当国歌从四面八方传来，响彻云霄时，我更爱你了——祖国。

祖国，我的祖国，我在四大文明古国中认识你，我在奔腾的黄河里倾听你的心声，我在巍峨的泰山里敬仰着你。我在爷爷奶奶的回忆里，我知道了你曾经承受的千灾百难：在爸爸妈妈的诉说中，我感受到了你为了让中华崛起而付出的努力：在哥哥姐姐的歌声里，我聆听着你的飞腾，欢跃。你，在我生活的日日夜夜里，是多么神奇！

祖国，你仿佛是黑夜里的一盏灯，是阳光里那温和的锋，是草丛中的一只萤火虫。你就是我的妈妈一样，用那最情切，最温暖的声音呼唤着我，无论我走到哪里，永永远远都无法忘记！

亲爱的祖国，请允许，请允许我和你说一句悄悄话：“我一定会听老师的话，每天努力学习，认真对待每件事情。当我长大到想爸爸妈妈那么大的时候，一定要为祖国出一份微薄之力，即使多么的渺小！但我一定会竭尽全力！”

“无论何时，无论何地，我的心永远是中国心！”我一直把

这句话当做我心中最宝贵最珍惜的那句话。听过那首歌吗？就是那首《我的中国心》，里面字字刻骨铭心，是我久久不能忘怀。

在我的记忆中，那金碧辉煌的圆明园最美，她仿佛是一颗璀璨的明珠，使中国变的更加耀眼。可这璀璨的明珠却在可恶的八国联军手中失去了它的光芒。知道吗！你们知道吗！他们竟然把圆明园内的金银财宝洗劫一空，为了毁灭罪证居然放火烧了这号称万园之园的艺术瑰宝，给中国历史文化，乃世界文化，带来了不可估量的损失。

那是，祖国妈妈在哭，那乌黑的头发上也一定多了几丝白发。是啊！八国联军的这种行为怎能不使中国人民心痛！但是，1949年10月1日，中国人民站起来了，翻身做主了！

啊！祖国母亲，在我心中，你是那么辛苦。让我轻轻慰问你一句。“你辛苦了，为了你的儿女，你——辛苦了。”但是，你的辛苦绝不会无回报的！绝对！绝对！

祖国母亲，我爱你！

谢谢大家！

文艺复兴演讲稿分钟篇七

天才如葡萄酒，闷有倦生他的土壤，自有诞生他的时空。

佛罗伦萨是欧洲文艺复兴运动的发源地，强盛了三百年的美第奇家族，主宰了佛罗伦萨三百年，政治稳定、经济繁荣，成了欧洲金融中心、世界艺术中心；还充当了大收藏家和大鉴赏家这一角色，为了收购艺术，“不在乎花多少钱”。

五百年必有王者兴，达·芬奇就是科学王国里的五百年一“王者”。

达·芬奇塑像

列奥纳多·达·芬奇(1452-1519)，意大利文艺复兴时期最负盛名的艺术大师。他不仅是画家，还是数学家、物理学家和机械工程师，也是整个欧洲文艺复兴时期最杰出的代表人物之一。他，是意大利文艺复兴时期第一位画家，也是整个欧洲文艺复兴时期最杰出的代表人物之一，仅用十二幅完整的作品就奠定了他人类绘画史上最伟大的画家的不二地位。

他，是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的艺术大师、科学巨匠、文艺理论家、大哲学家、诗人、音乐家、工程师和发明家。

他，不仅会画画，雕塑，建筑房屋，还会发明武器，设计过世界上第一个飞机；他又是一个医学家、音乐家和戏剧家，而且在物理学、地理学和植物学等其他学科的研究上也很有成就。

他，体格健壮，力量过人，据说他一只手就能轻易地折断马蹄铁。他左右手都会写字、作画，他用左手写的字是反向的。人们只有在镜子里才能看懂。

达·芬奇自画像

达·芬奇是有史以来最多才多艺的天才，是一位开风气之先的实验者，他的创新无人媲美。这是他62岁时的自画像，被誉为素描艺术的典范。

佛罗伦萨的老桥

佛罗伦萨的这座老桥名为韦基奥桥，始建于1345年。几个世纪以来，它经历了无数次的水灾以及战争的破坏，却依然幸存下来。

克鲁堡

达·芬奇曾被法王弗朗西斯一世封为“御前第一画家、机械家、建筑家”。1516年，达·芬奇接受了法王的邀请，住进了这座具有宽阔庭院的庄园。于是达·芬奇在此度过了生命中的最后三年。

达·芬奇创作手稿(《博士来拜》局部)

他，被后代的学者称为“文艺复兴时代最完美的代表人物”，是“第一流的学者”，是一位“旷世奇才”。

他就是列奥纳多·达·芬奇。

文艺复兴演讲稿分钟篇八

苏格拉底说过“世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗”，人生的意义就在于自己的理想而奋斗，生活好比旅行，理想就是路线，失去了路线，只好停止前进。但是仅仅有理想是不够的，我们不要耽于幻想，要有实际行动，即使我把未来勾画得再美好，但也只是空中楼阁罢了！

每个人都有做梦的权力，我一直坚信梦想的力量很伟大，虽然梦想照小时相比已经有很大出入，但我从未放弃过自己的理想，我对我自己的梦深信不疑！我虽然对如今的教育很是反感，但无奈我置身其中，无法脱离。我只得把如今的校园生活，当作历练，而不是出路，可能你会笑我太理想化，但不久的将来，我自信自己能美梦成真！

文艺复兴演讲稿分钟篇九

合作学习案例知识竞赛模式

一、分组合作学习知识竞赛模式设计

我们采用二乘二分模式，就是一个小组由4人组成，每排2人，小组共有2排，可以分为2个子组，在合作学习中，首先是个人的独立学习，然后是2个子组内的初步交流，然后是32个子组之间的交流，最后全班大组之间的交流。

合作学习的知识竞赛模式，就是将课本知识罗列成众多的知识点，按照平均搭配的原则，分成与班级组数大致相等的几组题目，小组抽签回答哪一组题目，比赛看哪一组得分最高。一般每组题目5个，前三个相对简单，抽签指定对象回答，同学不得提示，目的是让每一个小组成员都准备答题，都为小组做贡献；后两个问题相对难一些，小组成员自由回答，或者推荐一位同学回答，可以提示两次，目的是照顾学习程度相对较高的同学，发挥他们的特长，同时，互相提示也可以加强小组合作。

二、内容选择

合作学习的知识竞赛模式，一般在复习的时候使用，也可以选择知识含量非常高、知识点非常多的章节进行。

《文艺复兴》一节，仅仅人物就有18个，知识点非常多，完全可以用知识竞赛模式组织教学。

三、学生准备

首先是教师布置学习任务，学生将《文艺复兴》通读一遍。

其次，教师要求以小组为单位，每人将本节内容设计成你认为老师可能提出的5个问题，并制定答案，写在小组的共同作业本上。要求第一位同学的5个问题写完后，后面同学再写自己的问题，不能与前面同学的重复。

第三，全组同学在组长的组织下，逐题讨论每一个问题的严密性和答案的正确性。第四，推荐代表全组回答较难问题的

同学，至少两人，并要求所有同学做好准备。

四、教师准备

1. 拜占庭帝国灭亡于何时？（1453）
2. 布鲁诺是哪地人？（意大利）
3. 提出“知识就是力量”的是谁？（培根）
4. 为什么说彼特拉克是“人文主义之父”？（最先提出以“人学”对抗“神学”）
5. 文艺复兴发源于意大利的条件有哪些？（资本主义萌芽最早、保留较多古代希腊罗马文化、拉丁文学者多）

b组

1. 意大利文艺复兴最早的两位代表人物是谁？（但丁、乔托）
2. 米开朗琪罗是哪地人？（意大利）
3. 伽利略证实“太阳中心说”的方法是什么？（自制望远镜观察）
4. 《蒙娜丽莎》怎样体现了人文主义思想？（歌颂的是人而不是神、幸福、微笑）
5. 什么是人文主义？（指以人为中心而不是以神为中心、提倡追求现实幸福生活而不是来世天堂、提倡认识自然征服自然造福人类）

c组

1. 意大利文艺复兴鼎盛时期的“美术三杰”是谁？（达芬奇、

米开朗琪罗、拉斐尔)

2. 拉伯雷是哪国人? (法国)

3. 开普勒的科学贡献主要是什么? (发现行星沿椭圆轨道绕日运行规律)

4. 欧洲文艺复兴运动的起止时间。(14—17世纪)

1. 英国文艺复兴的代表人物是谁? (莎士比亚)

2. 伊拉斯谟是哪地人? (德意志)

3. “欧洲绘画之父”是指谁? (乔托)

4. “太阳中心说”提出的主要意义是什么? (动摇封建神学理论基础、推动科学发展)

5. 文艺复兴和新航路开辟是什么关系? (文艺复兴为新航路开辟解放思想提供科学知识、新航路开辟进一步推动文艺复兴)

e组

1. 说出达芬奇的代表作品。(《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》)

2. 马基雅维利是哪地人? (意大利)

3. “人文主义之父”是指谁? (彼特拉克)

4. 《唐吉珂德》的主要内容是什么? (讽刺骑士武侠、揭露教会黑暗)

5. 文艺复兴和天文学革命是什么关系? (文艺复兴开始打击天主教会的蒙昧主义, 为天文学革命提供思想条件; 天文学

革命动摇了天主教神学的理论基础，进一步推动文艺复兴)

五、竞赛

教师先讲明竞赛规则，一是前3个问题指定回答，同学不得提示；二是不准打开书和有关资料，非当场回答小组监督，有一人提示或翻书，扣去10分；三是每小题20分，每个小组可以获得本组问题最高100分得分；四是每个问题等待5秒钟，本组回答不出的问题其他组可以抢答；五是抽签剩余的两组题目抢答；六是按照最后得分高低获得等级加分，依次为8、7、6、5、4、3分。

各组派遣代表抽签，教师写出各组代号，按照抽签顺序答题，写出各组得分。

竞赛完后，选择几题学生没有弄清楚的问题简要讲解。实际结果是b组4题□d组5题□e组5题□f组4题□h组3题5题学生大多没有弄清楚。

六、小结

先布置任务，加强了学生的学习自觉性和主动性，较之其它课型，学生的热情很高，都怕自己这一组落后。各个小组每人设计5个问题，调动了学生学习的目的性、针对性；不能有雷同问题，迫使小组成员关注其他同学的问题；逐题讨论，加强集体合作，提高效率。一个小组回答不出来的问题由它组抢答，有利于调动其他组的参与，也有利于迅速解决问题。问题不得翻书和资料，其他组监督，有利于培养学生的认真精神。

这一设计，充分动调了全体学生学习的积极性和主动性，所有学生，无一例外，都做了充分准备，真正是全员参与，学生之间、师生之间的互动性提高了。尽管有4个问题学生无法解决，但其余36个问题都获得了圆满解决。学生在参与过程

中，都为本组争荣誉，尤其是抢答的时候，很多学生问题一完立马起来回答，合作学习取得了突出效果。

反思这一模式，缺陷是不利于对某个问题作深入的探讨。