

最新黑板报心得体会(优质5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

黑板报心得体会篇一

无奈去看《四世同堂》深有感触，的确：

个人认为，《四世同堂》最成功之处在于对人物的刻画。众生百态，栩栩如生——

大赤包，头顶长疮，脚底流脓，坏到骨子里了。老舍有个比喻非常形象：苍蝇，那种专叮粪便的苍蝇。她不在乎自己的所作所为祸害到了整个民族，只要她有荣华，她可以显摆！为了荣华，她可以出卖邻居；为了富贵，她可以逼良为娼。在她身上我没有找到一丁点的仁爱之心。自己的亲生女儿，也只是一块踏脚板而已。

瑞丰，自私自利，是非不分。他让我理解了“无聊”这个词的意义。假如生活在太平年月，他应该很幸福。只要有热闹，有美食，他就满足，可惜不幸他投身在了兵荒马乱之际。他的另一大不幸，在于他没有是非心、正义感，甚至于他把标准订在了有没有热闹可看，是不是有美食可吃。这个叽叽喳喳、絮絮叨叨的人不明白还有亡国之痛，不明白尊严是什么。又假如他遇到了良师益友，那么他至多庸庸碌碌，大不该走向罪恶。及至他为了一顿美食不明不白地丢了性命，一段悲剧就此结束。若是说大赤包之死令人拍手称快，那么对于瑞丰之死，终究还是有点怅怅然。

钱诗人，嫉恶如仇。也许他最初的转变是仇恨的驱使，那么，

到最后他放过冠晓荷，该是一个认识上的升华。那团狭隘的报私仇火焰已经熄灭，对侵略者的仇恨却仍然在他胸中熊熊燃烧。他，爱好和平，爱好生命，善良，与世无争，超凡脱俗。在侵略者面前，他，正义凛然，不惧生死，意志坚定，爱憎分明。只有这样的铮铮铁骨才能把中国救出侵略者的虎口。

瑞宣，是着墨最多的人物，四世同堂的主心骨。满腔爱国情，奈何四世同堂的枷锁在身。有国才有家，当国家遭难时，又有几许勇气抛下小家为国奔波呢？旧文化开始受到了新文化的冲击，却又不甘就此退出舞台。在瑞宣身上能看到这样两种不同文化的影子。儒雅有余，果断不足。向往自由恋爱，偏偏娶了那个父母订下的女孩子。明明知道小家庭是必然的趋势，却帮着祁老人竭力维持着这个四世同堂的大家庭。就这样一个爱国家，有思想的亡国奴，他的节气操守在现实面前节节败退，他那软弱的翅膀没能为这个大家庭遮风挡雨。他痛苦，无奈，无所适从。

清末那段受凌辱的历史，民国初那段龙蛇混杂的经历，教会了北平人如何忍辱负重。祁老人学那井底之蛙，闭门躲灾；马寡妇甚至畏惧那“大逆不道”的声音。

侵略者一次次地挑战着北平人的忍耐。领良民证；游行庆祝中国国土的陷落；强制使用新币；按户收铁；限制粮食，60岁以上，8岁以下的没有粮票；到最后，所有人连白米面都见不到了，只能吃“共和面”。没有人揭竿而起，没有人振臂高呼。随着时间的推移，连最初的耻辱、无奈竟然也变成了漠然。所有的委屈都随着共和面吞进了肚子里。为了一口饭，陈野求可以屈节；反过来同样为了一口饭，为什么就没有出现一个奋勇反抗的陈野求呢？跪下比顶天立地地站着容易多啦。数千年的儒家文化没有教会我们站着需要的勇气。

“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”在沉默中，小崔被无缘无故地砍了头，祁天佑投河自杀啦，孙师傅被活埋——

邻居、亲人的死难没有激起他们的愤怒。小文夫妇的壮举也没在小羊圈激起一丝一毫的涟漪。连鲜血都不能激发北平人战斗，这样的北平城离灭亡也就不远了！

老舍终究还是不舍得他所钟爱的北平死去，瑞全回来了。当初血气方刚的大学生，已经变成了有勇有谋的战士，开始对叛徒进行清算。在他的引导下，瑞宣找到了他的方向，也有更多的平凡的北平人加入了战斗。他就像那星星之火，拯救北平于苦海。

虽说《四世同堂》是小说，但在某种意义上来说，它就是一部断代史。当年那段肮脏罪恶的侵略历史历历在目，较之教科书上那生硬死板的语言更能激发大家的爱国之情，珍惜和平。

黑板报心得体会篇二

我喜欢电影缓慢、深沉的格调，它会在不经意间将一种细腻的感觉注入到人们心里，让人被影片感动。电影中的许多台词都深深地触动着我，让我不由得去思考人性和人生。

“有一种鸟是关不住的，因为它们的每一片羽毛都闪着光辉。”

年轻有为的银行家，因为妻子与情夫的死而以莫须有的罪名被判无期徒刑，大好的前途被葬送。刚被送到鲨堡的第一天，安迪抬起头，望着蓝天，或许，他也在叹息，感慨生命的变化无穷。从此，一堵墙将会把蓝天与灿烂的阳光挡在外面，而里面只有昏暗。可是，在这世界上，有一种精神，高尚、坚韧，源自生命的本性，在必要的时候会爆发出无穷无尽的力量，那就是对自由的追求。也正是自由的信念给予了他希望，他用20_年的时间凿出一条生命隧道，逃离监狱获得重生。在许多人看来不可能发生的事，在他身上却成了事实，是他创造了惊奇、创造了神话，让我们看到了人是能战胜命

运并掌握命运的。他就像一只鸟儿，再结实的牢笼也关不住他。

“希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。”

瑞德，是监狱里不可缺少的一个角色。只要应得的报酬，他可以弄到任何东西，助安迪逃跑的鹤嘴锤就是他弄到的。同时，他也是监狱里的智者，顺应监狱里的规则以求自保。在他眼里，希望根本是个奢侈的东西，他想都不敢想，面对如此残败的命运，他选择接受，而不是抗争。因此，他对安迪说：“希望是个危险的东西，会让人发疯。”而安迪说：“希望是美好的。”他要到芝华塔尼欧，告别这里的一切，从头开始，重新生活。无论面对多大困难，我们都不应该丧失对美好的向往，它不仅可以让们获得片刻的愉悦，还可以像海上的指明灯一样，为我们指明方向。有了希望，就好像寒冷的冬季有了春的迹象一样，让人时时刻刻对未来有着美好的期望。安迪最终到了芝华塔尼欧，太平洋沿岸。看到这里，我高兴地想大声笑，真为他感到高兴。

“至今我仍不知道那两个意大利女孩唱什么，实际上我也不打算知道。我想她们大概唱着美丽的故事，有些东西美的无法言说，美的让你我心疼。这些声音直插云霄，飞的比任何一个人敢想的梦还要遥远，就像美丽的鸟儿扑闪着翅膀来到我们的褐色牢……”

当费加罗的婚礼缓缓奏响的时候，广场上的囚犯都停了下来，驻足倾听，脸上还带着久违的笑容。长期的严格管理下的生活，已经让他们变得麻木，丧失自我。而此刻，一股东西在他们身体内流动，那就是生命。安迪不顾狱长、狱警们的惩罚，用监狱的广播放音乐，为的就是唤醒狱友们的灵魂，使他们不再浑浑噩噩的生活着。费加罗的婚礼讲述的是一对恋人冲破伯爵的束缚而结婚，或许与他们有着相似的命运吧，这首歌最能引起共鸣，可以让们获得片刻的自由。监狱可

以关住他们的思想，可有些东西，监狱是碰不到的，因为它已经把它打包藏在心底，并且从此不再寂寞。

“刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙，慢慢的，你习惯了生活在其中，最终，你会发现自己不得不依靠它生存。”

无疑，老布是影片中的悲剧性人物。他在监狱中呆了一辈子，年老的时候却被放了出来。在监狱里，他的灵魂已经被扼杀，他的自我世界已经被压缩到最小，而到了外面，看到了与自己相差几十年的社会，他不适应，与一切显得格格不入。他没有亲人，没有朋友，半夜还时常被恐惧吓醒。无奈之下，他在写下“老布到此一游”后上吊自杀。真不知道这法律制度究竟想干吗，就这样摧残一个人一生吗？几十年前，他或许是一个杀人犯，可几十年后呢？他仅仅是一个风烛残年的老人，难道就让他这样，用这种极端的方式告别社会。或许，死亡对他来说真的是一个最好的归宿。

“我发现自己是如此的激动，以至于不能静静地坐下来思考，我想只有那些重获自由即将踏上新征程的人们才能感到这种即将揭开未来神秘面纱的激动心情。我希望跨越千山万水，握住朋友的手，我希望太平洋的海水如同梦中一样蓝，我希望……”

影片中瑞德与安迪的友谊确实让人感动。高山流水似的友谊，几乎每个人都渴望，对方可以猜测出自己的心思，说话方式总和自己有默契。可现实生活中，这样的例子太少，我们应该珍惜身边人，付出真诚。总会有所收获。在安迪最难捱的日子，是瑞德陪伴着他，而安迪通过送给瑞德一只口琴给予了他希望，并引导他获得了重生。影片结尾时，蔚蓝的海水，金色的沙滩，两个人微笑，握手，拥抱，以前的所有悲惨经历都在此刻烟消云散。

“生命可以归结为一种简单的选择，不是忙着真正的生活，就是一步步走向死亡。”

安迪，的确是一个英雄，他不仅想救赎自己，也想救赎别人。即使身处困境，也想着重新过上美好的生活。在长达20__年的监狱生涯，他发挥自己的特长，给狱长洗钱，办图书馆，教狱友们写字。他无时无刻不再忙碌着，谁又能想到，在这忙碌的背后正进行着一个伟大的计划。最终，他离开了监狱，红色的敞篷车在太平洋沿岸奔驰。

自由、希望、友情、价值是每个人生活中的必需品。在物质化的今天，要保持自我，维护一方净土确实很难，甚至有时我们都不曾发觉自己渐渐被同化。真诚的希望世界变得更加美好，人与人之间变得更加和谐。

黑板报心得体会篇三

新年黑板报是学校迎接新年活动的一项重要内容。每年新年来临之际，学校都会布置黑板报，通过图文并茂的方式表达对新年的祝福和期望。作为学生中的一员，我也积极参与了制作新年黑板报的活动，并从中获得了很多收获和体会。

第二段：黑板报的意义

黑板报是学校与学生交流的桥梁，也是展示学生创造力和表达能力的平台。通过设计绘制黑板报，我们能够展示自己独特的思维和创意，并且通过文字和图片的呈现，将自己的心声传达给学校和同学。同时，黑板报也是一个团队合作的过程，需要大家共同协作，分工合作，从中学会团队精神和合作意识。

第三段：设计制作过程中的体会

在制作黑板报的过程中，我意识到设计和表达能力的重要性。首先，我需要对活动主题进行深入思考，确定黑板报的整体思路。其次，我需要运用各种美术技巧和排版方法，使黑板报的内容更加生动有趣。最后，我需要利用自己的文字表达

能力，将祝福和期望转化为文字，让更多人能够理解和感受。

第四段：收获和成长

通过参与黑板报的设计制作，我收获了很多。首先，我的美术水平得到了提高。通过绘制黑板报，我学会了运用不同的色彩和构图方式，使作品有更好的视觉效果。其次，我加强了文字表达能力。为了把自己的祝福和期望表达清楚，我不断琢磨字句的选择和排列，提高了写作水平。最重要的是，我学会了团队合作，通过与同学们密切配合，完成了一个令人满意的黑板报作品。

第五段：结尾总结

通过制作新年黑板报，我明白了黑板报背后的意义和制作过程中的要点。它不仅是一种表达和展示的方式，更是一种体验和成长的机会。我将继续努力，通过参与更多类似的活动，提高自己的设计和表达能力。同时，我也希望在新的一年里，学校和同学们都能够实现更多梦想和目标，共同成长和进步。

总结：通过黑板报的制作，我们不仅提高了自己的艺术水平，还培养了自己的创造力和团队意识。同时，黑板报也是一种表达和展示的方式，让我们的祝福和期望得以传达。通过参与制作黑板报，我收获了很多，也成长了很多。在新的一年里，我将继续努力，展示更多的创意和才华，为学校 and 同学们带来更多的惊喜和快乐。

黑板报心得体会篇四

新年黑板报是学校孩子们熟悉的一个传统活动，每年都会展示在学校的走廊上。在这个活动中，我参与了黑板报的设计和制作，让我有机会发挥创造力，提高动手能力。通过这次活动，我收获了很多，体会到了团队协作的重要性，更加感受到了新年的喜庆氛围。

第二段：团队合作的体会

在新年黑板报的设计和制作过程中，我们需要分工合作。每个人都负责一个小部分，如标题、画图、布置等等。大家相互交流和讨论，共同完成了整个黑板报。通过这次活动，我深刻认识到团队合作的重要性。每个人都尽力发挥自己的才能，互相帮助，共同追求最佳效果。只有团结一心，我们才能完成这个任务。

第三段：培养创造力

在设计黑板报的过程中，我们要考虑布局、字体搭配、色彩搭配等等。我们要根据主题创造出美观、有吸引力的作品。这要求我们发挥创造力，思考如何使整个黑板报更加生动精彩。通过这次活动，我的创造力得到了培养和发展。我学会了在有限的空间和资源下，创造出最好的效果。同时，这次活动也让我对美的追求有了更深的理解和体验。

第四段：提高动手能力

黑板报的制作需要我们亲自动手，将自己的想法变成现实。我们需要使用各种工具，如彩笔、剪刀、胶水等等。在处理这些工具的过程中，我逐渐提高了自己的动手能力。我学会了如何使用这些工具以及如何处理各种材料，使作品更加精细和完美。这种动手能力的提高，不仅让我在黑板报的制作中受益，也让我在日常的生活中更加独立自主。

第五段：新年的喜庆氛围

在黑板报设计和制作的过程中，我深刻感受到了新年的喜庆氛围。每个人都充满激情和活力，积极参与到活动中来。整个学校洋溢着欢乐的气氛，每个人都充满期待和希望。我们通过黑板报来表达对新年的美好祝福，让整个校园都充满了正能量。这种喜庆的氛围也让我更加期待新的一年的到来，

希望可以在新的一年里取得更好的成绩和进步。

总结：

热爱新年的到来。我相信，通过这次活动，我能够更加充满自信地面对新的一年，迎接新的挑战。我会把这次活动的经验和体会运用到以后的学习和生活中，不断进步，不断追求更好的自己。

黑板报心得体会篇五

一个想流芳百世的君主肯定希望自己留下一个仁慈的美名，可是在马基雅维利心中，残酷从某种角度来说才是真正的仁慈，“他比起那些由于过分仁慈，坐视发生混乱，凶杀，劫掠随之而起的人说来，是仁慈得多了，因为后者总是使整个社会受到顺还，而君主执行刑罚不过损害个别人罢了”。对于马基雅维利的这个观点，我不敢苟同。我觉得他说对于有罪的人要严厉残酷的打击，这点本身没有错，姑息养___只会造成更大的损失。可是如果君主本身是昏庸的，他认为有罪的人恰是无罪的，那么作为一个残酷的君主肯定就会滥杀无辜，人民也会人心惶惶，在这样的情况下，国家怎么可能会稳定呢？所以说残酷的君主未必如马基雅维利认为的那样能给人们带去更大程度上的稳定。

君主是受人爱戴好呢还是被人敬畏好呢？

如果说两者只能择其一的话，我和马基雅维利的选择是不一样的，他认为被人敬畏好。为什么呢？我想他是这样想的，如果有人威胁让我去打我的老师，不去的话就会对我拳打脚踢，那我肯定会按他的威胁做，因为冒犯一个我爱戴的人比忤逆一个我敬畏的人简单多了。那么依次类推，人民反抗一个他们爱戴的君主比反抗一个他们敬畏的君主要简单多了，道理是对的，可是如果人民爱戴一个君主的话，人们为什么还要反抗他呢？如果人民非常敬畏一个君主，敬畏到怕有他的统治

自己的生命就不能保证的话，人民很可能造反的。就像人们爱戴李世民，所以根本就没想过要反他，君主之位自然就坐得稳了；人们虽敬畏秦二世，可最终为了保全自己不得不反，秦始皇期望的千秋万世就可怜的终结于二了。

有人把马基雅维利在《君主论》中提到的一些观点称为马基雅维利主义，之后马基雅维利主义就成了为达目的不择手段，强权至上主义的代名词。我虽然对马基雅维利提出的很多想法并不是很不赞同，但我还是认为做君主毕竟不是做一般的人，还是需要一些像马基雅维利说的吝啬，狠毒的品质去管理国家和人民的。

君主应该成为一个残酷的人还是仁慈的人？当有人阻碍甚至威胁到君主的统治时，就应该狠下心来抓住时机将对手铲除，能短时间内一次性消灭干净，而不是长时间的一个接着一个的消灭，不然社会长时间被白色恐怖所笼罩，无法正常生产生活，阻碍国家发展不说，群众也很可能造反。而短时间残酷，在人们心目中一时间会产生巨大的震撼甚至恐惧，但人们最关心的是自己的财产和生命安全，其他不太相关的少数人的生命财产的丧失，随着时间的推移，便会淡忘。所以很长痛不如短痛。

君主是受人爱戴好呢还是被人敬畏好呢？别忘了李世民的仁政的基础也是建立在军队上的，李家的天下是军队打下来的，唐朝之所以灭亡离不开对军队控制权的丧失。水能载舟，亦能覆舟，群众的力量团结起来是无比强大的，甚至强大的军队也无法与之抗衡，但君主不能像控制军队一样管制人民，但他能通过军队，法律，刑法等使人们产生敬畏，但又不至于引起人们的憎恨，产生反抗的情绪，从而维持统治。马氏说过受人爱戴是建立在他人的意志上的，而被人敬畏则建立在君主自己的意志上，这便是关键所在。