

# 2023年张爱玲小说第一炉香 张爱玲随笔 张爱玲随笔散文(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 张爱玲小说第一炉香篇一

张爱玲随笔散文【第一篇】：爱（原作者：张爱玲）

这是真的。

这个村庄的小康之家的女孩子，生的美，有许多人来做媒，但都没有说成。那你她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在门后，手扶着桃树。她记得她穿着一件月白色的衫子，对门住的年轻人，同她见过面，可是从来没有打过招呼的。他走了过来，离的不远，站定了，轻轻说了一声：“噢，你也在这里吗。”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。

就这样就完了。

后来这女人被亲眷拐了，卖到他乡外县去作妾，又几次三番被转卖，经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得从前的那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

于千万人之中遇到你所要遇到的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野中，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话好说，唯有轻轻的问一声：“噢，你也在这

里吗？”

### 张爱玲随笔散文【第二篇】：迟暮（张爱玲）

多事的东风，又冉冉地来到人间，桃红支不住红艳的酡颜而醉倚在封姨的臂弯里，柳丝趁着风力，俯了腰肢，搔着行人的头发，成团的柳絮，好像春神足下坠下来的一朵朵的轻云，结了队儿，模仿着二月间漫天舞出轻清的春雪，飞入了处处帘栊。细草芊芊的绿茵上，沾濡了清明的酒气，遗下了游人的屐痕车迹。一切都兴奋到了极点，大概有些狂乱了吧？在这缤纷繁华目不暇接的春天！

灯光绿黯黯的，更显出夜半的苍凉。在暗室的一隅，发出一声声凄切凝重的磬声，和着轻轻的喃喃的模模糊糊的诵经声，（差一段）她心里千回百转地想，接着，一滴冷的泪珠流到冷的嘴唇上，封住了想说话又说说不出的颤动着的口。

### 张爱玲随笔散文【第三篇】：夜营的喇叭（张爱玲）

晚上十点钟，我在灯下看书，离家不远的军营里的喇叭吹起了熟悉的调子。几个简单的音阶，缓缓的上去又下来，在这鼎沸的大城市里难得有这样的简单的心。

我说：“又吹喇叭了。姑姑可听见？”我姑始说：“没留心。”我怕听每天晚上的喇叭，因为只有我一个人听见。

我说：“啊，又吹起来了。”可是这一次不知为什么，声音极低，绝细的一丝，几次断了又连上。这一次我也不问我姑姑听得见听不见了。我疑心根本没有什么喇叭，只是我自己听觉上的回忆罢了。于凄凉之外还感到恐惧。

可是这时候，外面有人响亮地吹起口哨，信手拾起了喇叭的调子。我突然站起身，充满喜悦与同情，奔到窗口去，但也并不想知道那是谁，是公寓楼上或是楼下的住客，还是街上

过路的。

张爱玲散文随笔【第四篇】：有女同车（张爱玲）

这是句句真言，没有经过一点剪裁与润色，所以不能算小说。

电车这一头坐着两个洋装女子，大约是杂种人罢，不然就是葡萄牙人，像是洋行里的女打字员。说话的这一个偏于胖，腰间束着三寸宽的黑漆皮带，皮带下面有圆圆的肚子，细眉毛，肿眼泡，因为脸庞的上半部比较突出，上下截然分为两部。她道：“……所以我就一个礼拜没同他说话。他说‘哈啰’，我也说‘哈啰’。”她冷冷地抬了拍眉毛，连带地把整个的上半截脸往上托了一托。“你知道，我的脾气是倔强的。是我有理的时候，我总是倔强的。”

电车那一头也有个女人说到“他”，可是她的他不是恋人而是儿子，因为这是个老板娘模样的中年太太，梳个乌油油的髻，戴着时行的独粒头喷漆红耳环。听她说话的许是她的内侄。她说一句，他点一点头，表示领会，她也点一点头，表示语气的加重。她道：“我要翻翻行头，伊弗拨我翻。难我讲我铜韧弗拨伊用哉！”

格日子拉电车浪，我教伊买票，伊哪哼话？……‘侬拨我十块洋细，我就搭侬买！’坏弗？……”这里的“伊”，仿佛是个不成材的丈夫，但是再听下去，原来是儿子。儿子终于做下了更荒唐的事，得罪了母亲：“伊爸爸一定要伊跪下来，‘跪呀，跪呀！’伊定规弗肯：‘我做啥要跪啊？’一个末讲：‘定现要依跪。跪呀！跪呀！’难后来伊强弗过明：‘好格，好格，我跪！’我说：‘我弗要伊跪。我弗要伊跪呀！’后来旁边人讲：价大格人，跪下来，阿要难为情，难末喊伊送杯茶，讲一声：‘姆妈（要勿）动气。’一杯茶送得来，我倒‘叭！’笑出来哉！”电车上的女人使我悲抢。女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

## 张爱玲散文随笔【第五篇】：到底是上海人（张爱玲）

一年前回上海来，对于久违了的上海人的第一个印象是白与胖。在香港，广东人十有八九是黝黑瘦小的，印度人还要黑，马来人还要瘦。看惯了他们，上海人显得个个肥白如瓠，像代乳粉的广告。

第二个印象是上海人之“通”。香港的大众文学可以用胎炙人口的公共汽车站牌“如要停车，乃可在此”为代表。上海就不然了。初到上海，我时常由心里惊叹出来：“到底是上海人！”我去买肥皂，听见一个小学徒向他的同伴解释：“嗯，就是‘张勋’的‘勋’，‘功勋’的‘勋’，不是‘熏风’的‘熏’。”《新闻报》上登过一家百货公司的开幕广告，开骄散并行的阳湖派体裁写出切实动人的文字，关于选择礼品不当的危险，结论是：“友情所系，诃不大哉！”似乎是讽刺，然而完全是真话，并没有夸大性。

上海人之“通”并不限于文理清顺，世故练达。到处我们可以找到真正的性灵文字。去年的小报上有一首打油诗，作者是谁我已经忘了，可是那首诗我永远忘不了。两个女伶请作者吃了饭，于是他就做诗了：“樽前相对两头牌，张女云姑一样佳。塞饱肚皮连赞道：难觅任使踏穿鞋！”多么可爱的，曲折的自我讽刺！这里面有无可奈何，有容忍与放任——由疲乏而产生的放任，看不起人，也不大看得起自己。然而对于人与己依旧保留着亲切感。更明显地表示那种态度的有一副对联，是我在电车上看见的，用指甲在车窗的黑漆上刮出字来：“公婆有理，男女平权”。一向是“公说公有理，婆说婆有理”。由他们去罢！各有各的理。“男女平等”，闹了这些年，平等就平等罢！——又是由疲乏而起的放任。那种满脸油汗的笑，是标准中国幽默的特征。

上海人是传统的中国人加上近代高压生活的磨练。新旧文化种种畸形产物的交流，结果也许是不甚健康的，但是这里有一种奇异的智慧。

谁都说上海人坏，可是坏得有分寸。上海人会奉承，会趋炎附势，会混水里摸鱼，然而，因为他们有处世艺术，他们演得不过火。关于“坏”，别的我不知道，只知道一切的小说都离不开坏人。好人爱听坏人的故事，坏人可不爱听好人的故事。因此我写的故事里没有一个主角是个“完人”。只有一个女孩子可以说是合乎理想的，善良、慈悲、正大，但是，如果她不是长得美的话，只怕她有三分讨人厌。美虽美，也许读者们还是要向她比道：“回到童话里去！”在《白雪公主》与《玻璃鞋》里，她有她的地盘。上海人不那么幼稚。

我为上海人写了一本香港传奇，包括《泥香屑》、《一炉香》、《二炉香》、《茉莉香片》、《心经》、《玻璃瓦》、《封锁》、《倾城之恋》七篇。写它的时候，无时无刻不想到上海人，因为我是试着用上海人的观点来察看香港的。只有上海人能够懂得我的文不达意的地方。

我喜欢上海人，我希望上海人喜欢我的书。

## 张爱玲小说第一炉香篇二

张爱玲是中国当代文学界及世界文坛上备受瞩目的名作家，她的爱情小说以及散文，多被视为她最为出色的作品。然而，少有人知的是，张爱玲也是一位极具才情和功力的诗人。她的诗集中，眼花缭乱的梦幻意象和富有叙事性的词藻充盈于其中。在解读张爱玲的诗集过程中，我深刻领会到了其中的深意和内涵。下面是我对张爱玲诗集解读的一些心得和体会。

### 一、张爱玲诗集的浪漫气息

张爱玲的诗集以浪漫情怀为主旨，表现了诗人内心深处的感受和情感。她善于运用象征手法，将外在世界的物品和现象直接与内心感受联系起来，创造出了一种充满浪漫的意象和

情调。例如《花逝去了》中的“蜂蝶已飞失/落寞的花瓣/彻底断送了春天”，给人以失落和悲伤的感觉。这种诗歌的浪漫气息，深深感染了我的内心，也深深吸引着我。

## 二、张爱玲诗集的叙事性

张爱玲的诗集中，带有强烈的叙事性，她通过艳丽的意象，将生活细节娓娓道来，令人仿佛身临其境，深入故事情节的主角内心。例如《女士的黄昏》中的“我不知道她是谁，向我读的是什么书/空投出了一张小卡片，上面写道：世界很小，不会比姓徐的选美皇后少臭美一点。”诗中表达了女主人公的孤独和充满追求的精神。我也由此体会到张爱玲对故事性的热爱和理解，她将生活的琐碎细节转化为艺术的形式，令读者在阅读中不断产生共鸣。

## 三、诗集中的社会角度

张爱玲的诗集中，也时常出现有关社会角度的反思，她以自己鲜明的思想和独到的见解，探究出当代人类所面临的困境和问题。例如《东京上海》中的“但愿中国早日变得有人热爱，/有点民主，/有理智。/不要别的什么，只要我最爱的那点共同点。”诗中表露出张爱玲对祖国的忧虑和看重，她以自己敏锐的触角，关注到了社会的方方面面，并以诗歌的方式表现而出。这使我更加明白了张爱玲态度独立，反思深刻，与众不同的优秀品质。

## 四、张爱玲诗集的创新意识

张爱玲的诗集不仅在思想上富有独特的创新意识，而在诗歌的形式上也是一样，她以自己的视角和体验，创造出了更新颖且富有艺术性的诗歌。诗集中的文体各异，包括散文，抒情诗，甚至是戏剧性地抒发自己的思想感受。例如《丑人归来》中的“我在你的力量之前谦卑，/亲求你帮助我：/化妆；开头；道白；/告诉我该不该玩弄毒品。”给人以既创新又

突破性的感觉。这种富有创新意识的诗歌，令我不断思考，也更加珍视张爱玲创造诗歌的才华。

## 五、诗集中的人性关怀

张爱玲的诗集深深地表达了她对人性的关怀和对人们生活的关注。她敏锐地感受到人类生活中的孤独和相思之痛，以及热爱和幸福之情。例如《等待》中的“他不是出差，他到别的城市去了，/去倾听那熟悉而陌生的声音。/好久不见，好久不见，好久。”中，表达了对在异地的亲人思念与等待的深切关心。这种人性关怀，令我感受到了诗人对于生命和人性的探究，也使我对张爱玲对人性事物表达情感的才华更加钦佩和珍视。

总的来说，张爱玲的诗集满载情感和思想，反映了一个细微而温暖的世界。在阅读过程中，我不断沉浸在其中，体会诗人深刻的思想和对世界和人性深厚的理解。这种体验是值得铭记和回味的。

## 张爱玲小说第一炉香篇三

张爱玲，女作家，以小说著名，但她也是一位诗人。她的诗集从1937年到1972年陆续发表，收录了她一生中创作的诗歌，反映了她不同的创作阶段和情感变化。这个诗集名为《小团圆》，是一部非常特别和珍贵的文学遗产。

### 第二段：诗集的主题及风格

张爱玲的诗歌风格细腻、优美，并充满了浪漫主义和豪放派的元素，其中以爱情为主题的诗歌最具有聚焦力和代表性。她的爱情诗与她的小说有许多相似之处，充满玄妙和诗意。在情感层面，张爱玲的诗集主题清晰，分别表达了恋爱、分离、孤独、宿命、生命等情感和人生的主题。

### 第三段：分析几首代表性的诗歌

《小团圆》诗集中收录了诸多优秀的诗歌，值得读者一品一品味。其中，我特别喜欢的几首代表性的诗歌包括《恋曲》，《蟋蟀》，《梦与人生》，《空调》，《铁轨沉沉》等。这些诗歌中表现了张爱玲的浪漫情怀和深邃思考，读来具有极强的感染力。

### 第四段：解读张爱玲诗歌的内涵及意蕴

在这些诗歌中，张爱玲将自己的感性经验深入到人类的情感和精神世界中去，与读者分享了她自己的人生感悟。诸如《恋曲》的诗歌中，她将感性和理性的矛盾和交织演绎到诗歌的高度洋溢之中；《梦与人生》中，她对人生的沉思显得深邃而又细腻；《蟋蟀》和《铁轨沉沉》中，她的笔触深刻而又真实，毫不压抑地表现了她的生命感悟。

### 第五段：总结张爱玲诗歌的价值和意义

张爱玲的这本诗集，不仅展现了她自己的创作才华，也集结了许多她对人生和生命谴责的浓缩体验。这个作品的精美情感和高度的诗歌美感，不仅为我们揭示了她内心的情感风貌，也为我们提供了一个全新的选择视角和发现现实中各种情感秘密的方法，充斥着深邃而又神秘的气息，是值得我们反复欣赏和深情解读的经典之作。

## 张爱玲小说第一炉香篇四

在二十世纪的文学史上，张爱玲是一个重要的作家，不仅在小说方面砥砺奋进，诗歌也是毋庸置疑的佳作。张爱玲的诗歌或许没有贺知章那般雄浑，但却足以展现一个女性身心世界的细腻与柔情，许多读者甚至因此更能透视她的小说世界。读完张爱玲的诗集，我感到了许多的感动和感悟。

## 第一段：《红楼梦与一代女子》

张爱玲的诗歌温婉质朴，像是一位文学女子为自己的灵魂吟咏，从《红楼梦与一代女子》中，我感受到了她对文学创作、对人生和生活的深深慨叹。这首诗可以看做是她对自己所处的时代和社会的独立看法，或者是对自己女性身份的思考。张爱玲心中对于传统文学的崇敬，却也因之而感到束缚和压抑，这种复杂的情感正是她诗歌的魅力所在。

## 第二段：《赋大小雪》

## 第三段：《春风何处来》

《春风何处来》一诗的中心思想是对自己深沉的孤独感受的感悟。张爱玲的诗让我感到一种温暖和安慰，她的诗歌就像是一个优美的远古传说，在长风流云中传递着一种对生命的热爱和敬意。在这首诗中，她通过细腻的笔墨将自己内心深处的情感向读者展现，这是她与众不同的地方。

## 第四段：《简约》

《简约》这首诗又是一种不同的风格，显得比较简练，但是其中的韵味却是深远的。张爱玲观察生命和生活的角度是独特而又准确的，她用极简的语言表达了关于生命的深刻认识，敏锐地捕捉到了人在人生旅途中所有的心情和想法。

## 第五段：《庙》

《庙》这首诗是一个欣赏自然之美和对宗教信仰的回忆，写出了她对于信仰和神秘的思索，体现了她对于宗教和人文的关注。这首诗让我想到了我们的内心深处有一份信仰和情感，是我们在面对无尽的人生和未来之时需要依靠的东西。

综上所述，我从张爱玲的诗集中找到了很多值得反思、借鉴

和感动之处，看到了她作为一位女性和文学家在人生旅途中所独特的眼光和思考。张爱玲的诗歌和小说一样，有时候会带给我们更多内心上的启示和思考，是人类文化历程中不可或缺的一部分。

## 张爱玲小说第一炉香篇五

世界很美，她是烟火尘中淡淡香

错过了花满枝桠，错过了一瓶秋水，错过了光阴绕烟火，却始终不愿错过那个女子。

民国时期的她，是一个传奇。而现世的她，也是千古绝唱的佳音。她是张爱玲，她在《倾城之恋》中写道“如果你见过以前的我，一定会原谅现在的我”。而我想见见，现在的她。那个时空的她，奇装异服被人嘲笑。可是，野火永远烧不尽一个人对梦想的热忱，因为她有希望。

世界很美，她笑靥如花路过尘世，不带走一点烟尘。

## 张爱玲小说第一炉香篇六

张爱玲是中国现代文学史上备受瞩目的作家之一，她的作品始终以细腻入微的情感刻画而闻名。细读张爱玲的作品，并不仅仅是欣赏其文笔的美妙，更是能够领悟她对于人性、情感以及时代变迁的独到见解。在阅读她的作品时，我深深感受到了她与众不同的思考方式和观察力，同时也对我自身的人生态度有了深刻的思考和启示。

第二段：作家的独特观察力

张爱玲以其独特的观察力和细腻的笔触，成功地描绘了那些

被时间深埋的细节。她的小说中，人物情感变化的微妙之处常常成为她研究的重点。通过细读张爱玲的作品，我学会用一种更加敏锐的视角去观察身边的人和事，去关注生活中那些细小但却可以真实反映出人们内心变化的迹象。在日常生活中，我渐渐学会通过观察他人的表情、言辞和举止，以及体察自己的心情来发现并理解更多的信息。

### 第三段：对情感的深入思考

张爱玲对于情感的描写和研究常常让人有一种戳中内心的感觉。她深入思考了人们之间复杂的情感关系，并将之以深情细腻的文字展现在读者面前。通过细读张爱玲的小说，我开始思考我自己与他人之间的情感交流，开始审视自己的感情态度和处理方式。我明白了，情感的表达需要真诚与耐心，需要我们善于倾听他人，并在表达自己情感的同时，尽可能地去理解他人的情感需求。

### 第四段：对时代变迁的思考

张爱玲的作品不仅关注人与人之间的情感，更关注人与时代的关系。她以历史和社会变迁为背景，通过人物的经历和情感表达，深刻地揭示出现代社会的冷漠和人心的脆弱。在阅读她的作品时，我领悟到了人与时代的复杂关系，意识到在变迁的社会中，我们需要不断调整自己的思维方式和生活态度，才能更好地适应时代的发展与人们的成长。

### 第五段：对个人成长的启示

细读张爱玲的作品让我不仅学会了思考和观察，更让我对自己的人生态度有了更深层次的思考。她的作品中充满了对生命的回味和对记忆的思考，让我意识到生活的真谛在于对每一个瞬间的珍惜和回味。通过阅读，我对时间的流逝和个人成长有了更深入思考，明白了人生最重要的是珍惜当下，用心去感受和体验。

总结：

在细读张爱玲的作品之后，我深深感受到了她独特的观察力和思考方式，同时也对我自身的人生态度有了深刻的思考和启示。通过她的文字，我学会了用更加敏锐的视角观察身边的事物，关注和理解他人的情感需求，同时也深刻认识到自己与时代的关系，并意识到人生最重要的是珍惜和体验当下。细读张爱玲的作品让我更好地理解了自己和世界，为我的个人成长带来了深远的影响。

## 张爱玲小说第一炉香篇七

- 1、生活本身就是一袭华美的旗袍，爬满了蚤子。
- 2、每次想起在茫茫人海中，我们很可能错过认识的机会——太危险了。命运的安排多好。
- 3、在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！
- 4、在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！
- 5、笑全世界便与你同笑，哭你便独自哭。
- 6、你像风来了又走，我心满了又空。
- 7、他说，我累了，让我冷静一段时间，好吗？你就说好，因为，他是来通知你的，不是来取得你同意的。
- 8、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。
- 9、你年轻么？不要紧，过两年就老了。
- 11、在饭桌上她想起之雍的寄人篱下，坐在主人家的大圆桌

面上。青菜吃到嘴里像抹布，脆的又像纸，咽不下去。

12、悲壮是一种完成，苍凉是一种启示。

13、在这城市里，我相信一定会有那麽一个人，想著同样的事情，怀著相似的频率，在某站寂寞的出口，安排好了与我相遇。

14、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

15、照片这东西不过是生命的碎壳；纷纷的岁月已过去，瓜子仁一粒粒咽了下去，滋味各人自己知道，留给大家看的惟有那狼籍的黑白的瓜子壳。

16、时代的车轰轰地往前开。我们坐在车上，经过的也许不过是几条熟悉的街道，可是在漫天的火光中也自惊心动魄。就可惜我们只顾忙着在一瞥即逝的店铺的橱窗里找寻我们自己的影子——我们只看见自己的脸，苍白，渺小；我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢——谁都像我们一样，然而我们每人都是孤独的。

17、因为平淡，我们的爱情有时会游离原本温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的刹那，你会听见身后有爱情在低声地哭泣。

18、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

19、人生没有如果，但是有很多但是；青春在转瞬间滑过，

如同飞逝的流星，在瞬间燃烧、爆发、炫目。然而青春过于短暂，年轻过于匆忙，朝升的彩霞还未赏毕，激情的呐喊还未尽兴，我们就已匆匆打理行囊，踏歌而行。

20、以年轻的名义，奢侈地干够这几桩桩坏事，然后在三十岁之前，及时回头，改正。从此褪下幼稚的外衣，将智慧带走。然后，要做一个合格的人，开始担负，开始顽强地爱着生活，爱着世界。

21、酒在肚里，事在心里。中间总好像隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。心里那块东西要想用烧酒把它泡化了，烫化了，只是不能够。

22、人这一辈子，除去睡觉其实很短很短。正因为短暂，我们才要为自己的生命负责，如果你连自己都不爱的话，又凭什么要别人去爱你，去理解你？人，只有活着，才有希望。

23、对于不会说话的人，衣服是一种言语，随身带着的一种袖珍戏剧。

24、生命即是麻烦，怕麻烦，不如死了好。

25、这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。

26、柳原看着她道：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这堵墙根下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”

27、你们天人总是一厢情愿，总以为世人应该微笑着，那不是很残酷。

28、我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵铿锵的字眼，如“珠灰”、“黄昏”、“婉妙”“splendour”“melancholy”因此常犯了堆砌的毛病。直到现在，我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告，便是为了这种有吸引力的字眼。

29、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

30、出名要趁早，来得太晚的话，经典语句，快乐也不是那么痛快。

33、在朋友交谈之间语言需要当心，成年人要步步为营，不传坏话，便可促进双方的友谊。减少是非是促进人际关系重要的一环，好话要多传，坏话一句也不传。

34、没有爱情这东西，不过习惯一个男人就是了。

35、在最坏时候懂得吃，舍得穿，不会乱。

36、还有我觉得有感动过我的就是几米的几句话。

37、这张脸好像写得很好的第一章，使人想看下去。

38、常常觉得不可解，街道上的喧声，六楼上听得分外清楚，仿佛就在耳根底下，正如一个人年纪越高，距离童年渐渐远了，小时的琐屑的回忆反而渐濒亲切明晰起来。

39、不论在艺术里还是人生里，最难得的就是知道什么时候应当歇手。中国人最引人自傲的就是这种约束美。

40、对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

41、好想来一次安静的认真的努力的堂吉诃德式的单恋…

42、传奇里的倾城倾国的人大抵如此。处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。胡琴咿呀呀拉着，在万盏灯火的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉的故事——不问也罢！

43、我要你知道，在这个世界上，总有一个人是会永远等着你的。无论什么时候，无论在什么地方，总会有这么一个人。

44、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

45、漂亮有什么用处，像是身边带着珠宝逃命，更加危险，又是没有市价的东西，没法子变钱。

46、笑全世界便与你同笑，哭你便单独哭。

47、他看着本人的皮肉，不像是本人在看，而像是本人之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了本人。

48、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与人生俱来的，因此只有忍耐。正义是不会征服世界的，过去如此，将来也是如此。人的理智，本来是不十分靠得住的，往往做了利欲的代言人，不过自己不觉得罢了。

49、有些爱不爱不断没时机爱，等无机会了，曾经不爱了。

50、要是真的他杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以有限制地开展下去，变的更坏，更坏，比现在想象中最不堪的境界还要不堪。

51、我喜欢钱，由于我没吃过钱的苦，不晓得钱的坏处，只晓得钱的益处。

52、还记得吗？第一次见你，天空中下着小雨。你站在雨里，眼神有多迷离。我湿了翅膀，跌落你的身旁。你俯下身子为我遮挡那彻骨的寒冷。我只愿阳光永远别照下来，就让我静静的依偎在你温柔的臂膀。你就是我永恒的光芒。只要有你，我的世界里就充满阳光。

53、穷人在危难中互相照顾是不算什么的，他们永远生活在风雨飘摇中，所以对于遭难的人特别能够同情，而他们的同情心也不像有钱人一样地为种种顾虑所钳制着。

54、不是所有的爱都能拥有，彼此都在，就是最真的承诺；不是所有的情都能倾诉，彼此都懂，就是最好的感受。默契不语，却心灵相通；春去秋来，却真情依然。

55、隔断店堂后身的板壁漆奶油色，靠边有个门，门口就是黑洞洞的小楼梯。办公室在两层楼之间的一个阁楼上，是个浅浅的阳台，俯瞰店堂，便于监督。一进门左首墙上挂着长短不齐两只镜子，镜面画着五彩花鸟，金字题款：“鹏程万里巴达先生开业志喜陈茂坤敬贺”，都是人送的。还有一只横额式大镜，上画彩凤牡丹。阁楼屋顶坡斜，板壁上没处挂，倚在墙根。

56、上海人是传统的中国人加上近代高压生活的磨练，新旧文化种种畸形产物的交流，结果也许是不甚健康的，但是这里有一种奇异的智慧。

57、人老了大都是时间的俘虏，被圈禁禁足，它待我还好，当然随时可以撕票，一笑。

58、你年轻么？不要紧，过两年就老了，这里，青春是不希罕的。他们有的是青春——孩子一个个的被生出来，新的明亮的眼睛，新的红嫩的嘴，新的智慧。一年又一年的磨下来，眼睛钝了，人钝了，下一代又生出来了。这一代便被吸到朱红洒金的辉煌的背景里去，一点一点的淡金便是从前的人的

怯怯的眼睛。

59、写小说非要自己彻底了解全部情形不可，否则写出来像人造纤维，不像真的。

60、到了那时候如果我们还能在这城墙根下遇见，那么我也许会对你有一点真心，你也会对我有一点真心。