

最新精品演讲稿 感恩演讲稿精品(通用6篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

精品演讲稿篇一

大家好！

“爸爸，妈妈”是一个无比亲切的称呼，父爱母爱，一个蕴含了无限感动的词汇。在这个世界上，惟有母亲对孩子的爱是最真挚，最无私的。可是，父母懂得爱，父母懂得奉献，我们为什么就不能有一颗感恩的心呢？所以我今天演讲的题目是“感恩的心”。

我的妈妈是平凡的，但，是她在一个微风吹拂的早晨给了我无比的生命；是她在横风斜雨的人生道路上，给了我前进的力量；是她，在我遭到挫折时，给了我自信；又是她，在我骄傲自满时教会了我谦逊。我从心底里感激她，岁月虽然磨去了她的青春美貌，可她在我心目中永远是爱神，美神。辛苦虽然夺走了她美妙的歌喉，可她的每句话都是我心中的金言绝韵，是母亲用自己付出的行动告诉了我一个最平凡的道理：爱是无私的奉献。

现在的我已懂得：感恩，是心与心的撞击，它可以迸发出爱的火花，我真诚的希望天下儿女都有一颗感恩的心。

精品演讲稿篇二

大家好！

“惜春常怕花开早，何况落红无数。”以落花指代春天，是谓以小见大；“虚而不屈，劲而愈出。”用风箱象征天地，是谓见微知着。堂皇之处固然辉煌，微小之处也同样美丽。

记得是去旅游，正对着的两家酒店，同样雕梁画栋，同样金碧辉煌，却一个是四星级，一个是五星级。我很不解地问五星级宾馆的工作人员为什么，他用一种相当自豪的口吻告诉我，在这里，气温常年保持在一个稳定值，相差最多仅为一度。我豁然开朗，原来这一个细节使两者立刻有了高下之分，这就是细节的力量。

大艺术家齐白石平生在学习印和小品画方面同时达到高峰。门下弟子无数，却绝大多数庸庸碌碌，仅李可染一人成为了杰出的山水画家。其原因李可染这样答道：“我没有学他的画法。”不学画法，只学画意，这就是成功的秘诀。如果仔细观察白石老人所画之虾，姿态各异，但他的弟子都可以模仿，只是虾须的摇摆变化门人弟子模仿得很拙劣。正是这个细节使画面有了灵气，这才是旁人所不及的。白石老人的单刀侧锋刻印，独步古今，其后人只得其行而不得其神，也正因老人刻印时全神贯注，画面构图不差毫厘，印痕才显出一种金石气。李可染正因学到了“把握细节”这个精髓，才使其在另一方面独树一帜，反而成了齐白石最好的传人。

于是我们可以看到，细节的力量，细节创造的美，它是对优秀最好的诠释。辽沈战役解放军投入上千个团，总指挥林彪却井井有条，前后有序地指挥，他的命令直接下达给团长。这个细节正是国军不解为何共军移动如此迅速，攻守转换如此自然的原因。今天看来，正是这个细节使解放军首次如此大胜国军，并夺下了东三省，进一步使全中国得到解放。明朝的常遇春打仗决不在徐达之下，但他有一个缺点，好杀俘。正是这个细节给常遇春带来了毁灭，甚至差点使朱元璋全盘布局前功尽弃。可见细节是决定成败的关键因素。

人生又如何？对于一辈子而言，什么算真正的大事呢？或许高

考算一个，但同时对于很多人来说，对于很多成功的人来说，高考甚至也不算。我们做的每一件事，其实都只是一个又一个细节。然而正因为它们，才会有重于泰山的人生和轻于鸿毛的人生；舍生取义的人生和苟且偷生的人生；庸庸碌碌的人生和浩浩荡荡的人生；灿烂辉煌的人生和苍白无聊的人生。美丽的人生取决美丽的细节。细节从不无关紧要，它们以自己的方式影响着人们的一生。

精品演讲稿篇三

演讲稿开场白也有一定的技巧，让我们一起来看看吧。

20xx-07-13 出处：其他 作者：佚名 关键词：演讲稿 演讲稿开场白 演讲稿开头 演讲稿范文 作为一个演讲者，我从观众那只得到过两种抱怨：一种是我讲话声音太大了，他们无法入睡；第二种是我讲得时间太长了，他们无法一直清醒。

创新句子：你们或者睡觉，或者不睡，只要不打呼噜，我就接着讲。

作为一个讲演者，他的演讲总拿来和林肯的哥得堡演讲[一个著名的演讲]相比较。当他演讲结束时，也有悲伤、眼泪和悲痛——特别是设计好的。

幽默注释：演讲者讲得太糟糕了，组织者哭得很伤心。

演讲结束时，宴会主人感谢你从繁忙的日程中抽出时间来——你泰然自若，优雅地点头微笑着，心里非常清楚你日历上唯一的事情就是就早餐后喝点咖啡。

幽默注释：一些老干部退休后没什么事干，有人请他参加一些活动，他还假装很忙，好象推开了很多事才赶去似的。

过去我演讲时常常会比较紧张，但那时我看到一条信息说如果你想象所有的观众都是裸体会有所帮助。此时此刻，我站在这里想象着观众都是裸体，真的起作用，我不再紧张了，但眼睛有些疲劳。

幽默注释：把观众想象成裸体，意思是我不怕你们，就不紧张了。

创新句子：大部分人站在讲台上都会有点儿紧张，我属于少部分人，我非常紧张。我本人不自负——我简直不能告诉你们我是多么钦佩我这一点。

幽默句子：他因为自己不自负，所以变得非常骄傲。

创新句子：我一点儿都不自负，我希望别人也这么看我。

我先用简单明了的英语演讲，以后我再翻译给律师听。

幽默注释：律师总喜欢用复杂的语言，简单的话都听不懂了。

如果你听过这个故事，请不要打断我，我就知道这一个故事。

幽默注释：就是你知道两个故事，讲故事前也可以这么说。

创新句子：我讲个笑话，如果你们听过，也希望装做没听过，我也这样照顾你们。演讲就象给草坪浇水，如果有四分之一的水渗下去你就满意了。

幽默注释：有人打呼噜，有人说话，都是正常的，有四分之一观众听就不错了。演讲开始时我们有一些共同点，你们不知道我要讲什么——我也不知道。

幽默句子：即兴演讲的开场白。

创新句子：我不知道你们会不会喜欢我的演讲，我不知道我

要讲点儿什么。

开始前我想告诉你们下面的演讲已经编辑成了电视节目，我现在少讲20分钟，我们能够及时赶回家看2台的节目。

幽默注释：放着现场不看，偏要回家在电视上看。

可能你们有些人知道我今晚出现在这里有两个原因：第一个原因是你们的计划委员会一直在设法寻找一个聪明、有趣、老练的演讲者，——他们找到了。第二个原因是那个人病了，所以就打电话把我找来了。

幽默注释：一开始好象在说自己很牛，其实就是个临时替常

创新句子：我认为我演讲很风趣，可为什么没人笑呢？

有人有舞台恐惧症，我没有；舞台不会怎么样我，是观众快把我吓死了！

幽默注释□stage fright舞台恐惧症，而不是舞台吓唬我。

我们每个人都希望能在某一时刻把时钟拨回去。如果我能够把时钟拨回去45分钟，我就是这间房间里最幸福的人，我把演讲稿落在厨房桌子上了。

幽默注释：自己上台前还在刻苦练习，演讲稿落家里了，讲错了希望观众包涵。

我不想吹牛，但上次我演讲时所有的观众都站了起来，他们再也没有坐下，直到走到他们的汽车那儿。

幽默注释：观众听他演讲，都站起来走了，他还在吹牛呢。

创新句子：我演讲时用一种平缓的语速娓娓道来，观众睡得

很香甜

开场白是否成功，在很大程度上影响着演讲的成败。对开场白的基本要求是简洁而富有吸引力。今天，太平洋亲子网小编向大家介绍自嘲开路幽默搭桥式开场白，希望大家会喜欢。

这句话包含了多少复杂感情：有辛酸，有无奈，有自豪，有幸福。而以自嘲之语表达，形式异常简洁，内蕴尤其丰富！胡适在一次演讲时这样开头：“我今天不是来向诸君作报告的，我是来‘胡说’的，因为我姓胡。”话音刚落，听众大笑。这个开场白既巧妙地介绍了自己，又体现了演讲者谦逊的修养，而且活跃了场上气氛，沟通了演讲者与听众的心理，一石三鸟，堪称一绝。

1990年中央电视台邀请中国台湾影视艺术家凌峰先生参加春节联欢晚会。当时，许多观众对他还很陌生，可是他说完那妙不可言的开场白后，一下子被观众认同并受到了热烈欢迎。

他说：“在下凌峰，我和文章不同，虽然我们都获得过‘金钟奖’和最佳男歌星称号，但我以长得难看而出名……一般来说，女观众对我的印象不太好，她们认为我是人比黄花瘦，脸比煤炭黑。”这一番话嬉而不谑，妙趣横生，观众捧腹大笑。这段开场白给人们留下了非常坦诚、风趣幽默的良好印象。不久，在“金话筒之夜”文艺晚会上，只见他满脸含笑，对观众说：“很高兴又见到了你们，很不幸又见到了我。”观众报以热烈的掌声。至此，凌峰的名字就传遍了祖国大地。

开门见山，用精炼的语言交代演讲意图或主题，然后在主体部分展开论证和阐述。这种开场白方式可称之为开宗明义式。开宗明义式开场白适合运用于较为正规、庄重的应用性演讲场合，它要求演讲者具有较好的概括能力。今天，太平洋亲子网小编向大家推荐励志演讲稿开场白，希望大家会喜欢。

尊敬的演讲团嘉宾，各位家长朋友们：

上午好!

首先，感谢演讲团的嘉宾远道而来，对我们学校工作的理解和关心;同时，也感谢家长朋友们能在百忙之中准时到会。

今天，请各位家长来参加演讲会，是为了一个共同的目的，那就是让孩子成龙成凤，有所作为。有的孩子勤奋好学，成绩优异，还能主动帮家长做家务。但有的孩子却不体谅父母的辛苦，骄横任性，学习不努力，讲吃讲穿;不懂得老师的良苦用心;不懂得尊重老师;不懂得理解老师;不懂得感恩父母。

为了给你和你的孩子搭建一个感恩教育的广阔平台，让感恩的力量在家庭、学校之间传播延伸，我们荣幸邀请到了北京感恩励志文化传播有限公司，来到我校给全体师生和家长朋友做精彩的演讲，能够倾听北京专家精彩演讲的机会很是难得，希望家长朋友、学生、老师们认真聆听专家的教诲!自觉遵守会场纪律。

这次演讲会，语言奔放激昂，内容详实感人，听后对学生是一次心灵的洗礼、思想的震撼。能激发学生学习激情，提升他们的学习效率。望各位家长听后能按专家的指点，与学校一起共同承担教育孩子的责任。 预祝演讲取得圆满成功!

一、出语惊人

探询你演讲的原因。

二、设置悬念

解开悬念，使听众的好奇心得到满足，也使演讲前后照应，浑然一体。

三、巧用修辞

面，用对偶、排比等整齐的句式来增强演讲的气势，让听众听得振奋。

四、引用名言典故

讲就会有声势有威力。

五、讲述故事

演讲稿的开头通过故事跌宕起伏的情节，将听众引入一种忘我的境界，并将自己的思想观点不动声色地溶入到故事中，起到“随风潜入夜，润物细无声”的作用，真正达到讲故事的目的。

精品演讲稿篇四

生活是什么？这是一个谜般的问题。什么样的人生姿态最美？面对生活的种种恩赐，坦然微笑，诚信待之，才是一个人可以自由显现的最美的人生姿态。

在人生的漫漫长路上，有无数的岔口与迷茫，前人留下了一个个或清晰或模糊或无际可寻的脚印，在历史的回声里，隐隐闪烁，每一段印记都曾令我们悸动与震撼。

那些撼动我们心扉的印记都有着共同的标签——诚信。

陶渊明吟着“采菊东篱下，悠然见南山”，一袭长衫，几缕长髯在风中飘散。他的面容安静祥和，却分明藏着几丝对世间的忧虑与无奈。曾经，他也有着满腹的报国之志，但是他不愿违背诚信的准则，因而融不进昏暗的官场，于是他退避于桃花源，站立成“不为五斗米折腰”的姿态。

“斗酒诗百篇”的李白亦何尝不是拥有大济苍生之志，但满

腹的经纶却只被唐玄宗看中了诗词技艺，“诗仙”之名虽雅，奈何于天下无用，而所谓的人情练达又为李白所不屑，失掉了诚信的交往，能有几分真诚？失掉了诚信的人生，又能有几分厚度？于是他挂靴而去，饮酒嬉乐，飞腾成“我本楚狂人”的姿态。

诚信的意义就在于坚守，坚守自己的信仰，坚守自己的理想，坚守自己划定的人生底线。

在中国达人秀的舞台上，有一位“独臂钢琴王子”，他的身影久久地盘亘在观众们的眼里和心间。刘伟的坚持就是他对人生的一种诚信，是直面人生，笑对人生的诚信。他不气馁、不妥协、不退却，将人生站立成“勇敢、自信”的姿态。

在感动中国人物里，有一位独行者，他没有感天动地的壮举，也没有动人心魄的义行，他坚守着自己的生活方式，就是他对自我的一种诚信，是坦然自若、豁达乐观的诚信。当他一个人独自驾着小船出海时，他并不知道自己的目的地，但却知道必须出行。当他承受着一切已知和未知的危险时，滴落下来的眼泪里，有真实的恐惧，更有迎接挑战的无畏的诚实以及坚守承诺的不变的信仰。

约翰·罗斯金说过，我们应该使生活中一个个短短的生命，都可以为自己留下一点痕迹，让心灵得到实在的痕迹。那应该是经历过诚信洗礼的痕迹。

在纷扰烦嚣的人世里，撇开烦忧与苦郁，不再彷徨与徘徊，我们微笑着，脸颊之上是平静的笑容，嘴角微微上扬，这便是你我最美的姿态，名叫“诚信”。

精品演讲稿篇五

演讲的题目是：学会感恩。

感恩，其实是无处不在的。我站在这里的理由是什么？就是感恩。感谢老师同学的支持爱戴，感谢学校给予的机会，感谢母亲的培养，感谢我自己的付出。因为感谢着这些，我今天便站在这里了。

宗教是最崇尚感恩的。他们感谢天神，感谢主。当然，我们感谢的，远比他们要多很多。

感谢父母，他们给予你生命，抚养你成人；感谢老师，他们教给你知识，引领你做“大写的人”；感谢朋友，他们让你感受到世界的温暖；感谢对手，他们令你不断进取、努力。

感谢太阳，它让你获得温暖；感谢江河，它让你拥有清水；感谢大地，它让你有生存空间。

感恩，是一种心态，一种品质，一种艺术。

感恩是乐观。感谢困难，感谢挫折，不是乐观么？感谢对手，感谢敌人，不是乐观么？对于我们不甚喜欢的一些人和事物，尽量想到它的正面，想到它对我们的益处，从而去感谢它，不是乐观么？所以，感恩，是一种乐观的心态。

感恩是礼貌。有人帮助了我们，我们随口说声“谢谢”，可能会给对方心里带来一股暖流。有人为我们付出了许多，我们感谢他，他可能会更加多的帮我们。怀着感恩的心，是有礼貌，是知恩图报。所以，感恩，是一种有礼貌的品质。

有人说，忘记感恩是人的天性。当我们偶然来到这个世界上，什么都还没来得及做的时候，我们就已经开始享受前人带给我们物质和精神上的一切成果了。这就提醒着我们每一个人，要怀有一颗感恩的心。

常怀感恩之心，我们便会更加感激和怀想那些有恩于我们却不言回报的每一个人。正是因为他们的存在，我们才有了今

天的幸福和喜悦。常怀感恩之心，便会以给予别人更多的帮助和鼓励为最大的快乐，便能对落难或者绝处求生的人们爱心融融地伸出援助之手，而且不求回报。常怀感恩之心，对别人对环境就会少一分挑剔，而多一分欣赏。

精品演讲稿篇六

老师演讲，要充分展示出师德的魅力!以下内容由小编提供，希望可以帮助到大家。

“百无聊赖何为教，一事无成怎做授。”这是当代作家贾平凹的一幅对联，这句话时时鞭策着我。21世纪，新时代教师的寄托是什么?精神支柱何在?在我看来，两字回答足矣，那便是“师德”。如果说，教育是太阳底下最光辉的事业，那么师德是教育的光辉;如果说教师是塑造人类灵魂的工程师，那么师德就是教师的灵魂。如果说师德是衬托着千万朵桃李之花尽情开放的绿叶，那么爱与责任就是维持绿叶生命的茎与脉;如果说师德是搭送求知者驶向成功彼岸的渡船，那么爱与责任就是使渡船航行的舵与桨。爱与责任是理想之火，生命之光，是教师的人格魅力，是教育的全部生命。

有这样一个故事：“智慧”、“成功”和“爱”三位天使来到人间。一位母亲请他们到家中做客，天使们对那位母亲说：“我们只能去一个，你回家商量一下，再做选择。”母亲最后决定把“爱”请回家。奇怪的是，另外两位也跟着进了屋。母亲惊讶的问：“你们两位怎么也进来了?”答曰：“哪里有‘爱’，哪里便有‘智慧’和‘成功’。”有爱就有一切，在故事中如此，在生活中更是如此。有人说过：疼爱自己的孩子是一种本能，而热爱别人的孩子是神圣。教师对学生就需要这样一种神圣的爱，她不求回报，严慈相济，这种爱是学生接受教育的感情基础。因为，一旦学生体会到这种爱的情感，就会“亲其师，信其道”。我们班的江明一度迷恋网吧，不思学习，经常逃课，经过我耐心地说服教育，他返回

了课堂。后来他的成绩大幅度提高，任课教师也对他的表现啧啧称赞；子楠性格孤僻，不善于与同学交往，由于家庭贫困，一度有退学念头。学期初，我多次努力向学校申请给他减免学费，帮助他树立起战胜困难的信心，同时在班内设立救济基金，激励他不断进步，帮助他建立自信心，使他学会关心人，也能融入到班集体中。

让我感触最深的是原来高一美术班有位叫马婧媛的女生，我发现上课似乎与她无关，你讲你的课，她做她的事，她的事情无外乎就是折纸鹤、说话、拿着镜子梳妆打扮。她从不交作业，开始我总是板起脸来训斥她，并且有一次将她的本子撕了，于是她用一种桀骜不驯的眼神瞪着我，并疯狂地将自己的书本也撕了。我当时真是懵了，她的眼神和举措就像一盆冰水倒在了我的心头，我无计可施。事后我深刻反思自己的做法，思量再三，决定改变教育方式和策略，抓住她的一些闪光点在全班同学面前表扬她，上课及时提问她，给她更多的表现机会，下课后与她促膝谈心、拉家常。只要她坚持写一次作业，我便在作业的批语上赞赏和鼓励她。慢慢地，我发现在课堂上她安静了很多。当我把目光投向她时，总能感到她的眼神里多了许多羞涩的笑意。在一次课堂同桌间的对话中，我走到了她的身边要求当她的同桌，她欣然接受了我，末了还在我的脸颊上轻轻地吻了一下“老师，我喜欢你。”这一吻使我们冰释前嫌，这一吻也融化了她冰冻已久的心。现在她已经是一名大二的学生，今年的教师节我意外的收到了她寄来的一幅画。画中一名园丁在修理着满院子的花草，上面写到“感谢恩师三年来的辛勤栽培！”那一刻我感受到一个老师的爱更重于责任，责任让我们成为“园丁”，而爱却是“雨露”。满园的“花草”需要“园丁”的“修理”，更需要“雨露”的“滋润”。

教师无小节，处处皆楷模，学高为师，身正为范。人们对教师的评价向来都很高，有人说教师是人类灵魂的工程师；有人说教师是燃烧自己，照亮别人的蜡烛；有人说教师甘为人梯，默默耕耘；有人说教师捧着一颗心来不带半根草去,,,当我穿过

它面前的这些光环，走进它的内核时，我渐渐地理解了它的内涵，教师是平凡的、普通的，犹如一颗小小的铺路石，而我只愿做那小小的铺路石，让我们的新一代在我铺就的平坦而宽阔的道路上奔向远方。回顾二十多年来的从教历程，我深深地感到，要做一个学生需要并喜欢的老师，必须时刻注意修养师德，以自己的一言一行去影响学生。要求学生做到的，自己首先做到。要求学生不做的，自己首先遵守。面对着一张张青春洋溢的脸，一颗颗水晶般纯净的心，我想：教育事业也许拥有世界上最高利润的回报，你播下的是一粒爱的种子，收获的却是整个美丽的人生。教学中，我也许不能把爱汇聚成海，但我会竭尽我的生命把爱的水滴凝聚成一条小溪，让清澈流进每个学生的心，教育是一方充满理性的天地，也是一片饱含情感的空间。

教师强烈的责任意识让我们爱岗敬业，成为学生敬重的老师，但溶入了爱的责任会让我们不仅成为一个传授知识的“经师”，也会成为学生精神成长的“人师”。高尚的师德是成为“人师”的最重要的素质，而高尚的师德要求爱与责任并重。批评和教导是老师的责任，而引导和鼓励却溶进了老师的爱。相信爱与责任并重的教育定会让每一位学生在和谐的环境中成长，开花，结果。

曾经读过这样一首诗：我是一个老师，我把手中的红烛高高举起，只要我的鸽群能翱翔蓝天，只要我的雏鹰能鹏程万里，只要我的信念能坚如磐石，只要我的理想能永远年轻，我情愿燃烧我的每一寸躯体，让我的青春乃至整个的生命，在跳动的烛火中升华，在血液的鲜红中奔腾,,,这首诗点燃了我心中的激情，澎湃起我教育的梦想！

两年前，带着这份激情与梦想，我踏上了三尺讲台，开始了手持三寸粉笔，画出天地方圆，写尽学海茫茫的教师之路。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的时候是柳暗花明又一村的惊喜。两年的辛勤耕耘，两年的默默守望，使我深深的喜爱着教师这一平凡而充实的职业。

清晨，当黎明的曙光射进教室，我静候在三尺讲台旁聆听孩子们琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章，夜晚灯光下，看着孩子那稚嫩的笔迹，在我严格要求之中，逐渐成熟起来，那是天下最甜美的果实。

然而，工作的道路并非一帆风顺，有时当我挑灯苦熬，精心备课，辛辛苦苦传授学生知识，却发现他们的热情不高，眼神不够渴望；当我认真投入对他们晓之以理，动之以情，却发现这些调皮个性的孩子依然我行我素；曾经，我的心一点点冷却下去，甚至有说不出的恼火、伤心。于是我开始板着脸，做出一副严肃的样子，想以“师道尊严”的传统道德威慑他们。可是我同时也发现，学生见了我绕着走，上课回答问题总是低着头，一言不发。我的心不禁颤动起来，是不是我做错了？这时老教师给我送来“灵丹妙药”：与学生沟通，用心去爱他们。

慢慢地我用老教师那里得到的“灵丹妙药”去和学生交朋友。以后，班会、运动会、歌咏比赛、拔河赛,,,班级、学校举办的大小活动成为我与学生交流沟通的主阵地。我在每个学生身上寻找闪光点，尽量让每个学生树立起信心。将心比心，以心换心。不以你的真挚之情，诚挚之心是不会换取同学们纯真的心的。很快的我们之间就建立起了一种牢固的既是师生，又是朋友的双重关系。

一次，上晚自习，我刚坐到讲台上，一位男生缓缓走上来，递给我一张纸条，上面写着：对不起，我不是故意的。末尾还附了一张精美的笑脸的小贴图。我莫名其妙，不知他因何事向我道歉。我笑着向他招手，他走到我面前带着歉意说：“下午上课你给我们讲，说兔子是robot[]我当时大喊了一声‘是rabbit’[]下课同学们都说我看你把老师说的，脸刷得就红了，红得象苹果。我向你道歉。”一时间，一股暖融融的东西在我心中流淌，一种欣慰？一种感动？说不清楚。我微笑着说：“老师早忘这事了，帮老师纠正错误不是好事吗？老师应该感谢你才是。老师再有说错的地方，欢迎你大胆提出

来，好吗？”霎时间，我分明看到他眼中的惊诧和欣喜。这样的事还有很多很多，这些孩子表现出让人欲罢不能的欣慰和感动，又一次次地温暖我的心田。是啊，也许他们的言语和表现少不了几许执拗、卤莽；也许他们的思维和行动欠缺几分理性和沉稳，但只要用心发现，他们其实很想与你接近，他们以独特的方式渴望着你的关注，企盼着你的关爱，在意你的关怀。身为教师的我们一定不能忽略了“师德”中的一个字——爱。不要放弃！每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。用爱去宽容他们，呵护他们，赋予他们怒放的生命。我相信：野百合也有美丽的春天。

回顾两年多的从教历程，我还深深地感到，要做一个学生需要并喜欢的老师，必须时刻注意修养师德，以自己的一言一行去影响学生。每天要求学生做到的，我首先做到，业余时间我认真钻研业务，大量翻阅教育杂志，不断给自己充电。在耕耘中拓宽视野，在执教中提炼师艺。我们的工作平凡的、琐碎的，也是艰辛的，这里没有令人羡慕的财富和权利，没有显赫一时的声名和荣誉，也没有悠闲自在的舒适和安逸。可是我们有的是：对教育事业的热爱和忠诚，是将青春和生命奉献给这一事业的信念和决心。

冰心有一段话曾激励过无数的人为这个世界默默无闻、无怨无悔地奉献着自己：“爱在左，责任在右，走在生命之路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一路长途点缀得花香弥漫，使穿枝扶叶的莘莘学子，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，却觉得幸福。

也许，我不能成为冰心笔下那个随时播种便能开花的人，但我可以做一颗流星，在孩子们孤单寂寞或踌躇满志时，在他们的夜空中，有这样一抹光亮陪他们。让我们用爱与责任铸就师德的光辉吧！

法国作家雨果有句名言：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵”。我敬畏教

师这个职业，不是因为我现在是一名教师，因为我到现在还记得我小学时的老师，一路走来，慈祥的老师教给我的是自信；严肃的老师教给我的是严谨；宽容的老师教给我的是大度；严厉的老师教给我责任。今天，我已为人师，希望若干年后我也能给我的学生留下这样的印象。即便零落成泥，只要香如故，我也就无愧于教师这个职业。

教师这个职业是需要爱的职业，冰心老人曾经说过这样一句话：“爱是教育的基础，是老师教育的源，有爱便有了一切。”当无爱时，这个职业就如同清泉遇到了沙漠，终究是枯竭的。当我第一次看到刘长明时，我认为这是我教过的最糟糕的学生。每天脏兮兮的出现在教室，每次教上来的作业本都散发着让人难以忍受的恶臭，往他身边一走就是一股臭气，他每次站起来回答问题都是头一低，一句话也不说。无论我怎样悉心引导，他依然如故。终于我无法忍受气愤之时对他说：“刘长明，记住：出去了，别说我是你老师！”有时我常常想：他什么时候能回老家上学就好了！然而当我看到他的父母——一对老实巴交的、从贵州来这里打工的民工夫妇，我告诉自己不能这样想！他这么“脏”是有原因的，虽然仍然是那么脏，那么臭，我决不像以前那样凶巴巴地看着他，对待他。我经常在班级中给我的学生们讲，要想改变自己的命运，自己要努力，要舍得付出努力！我想我更多的是说给刘长明听的。希望他能理解我——他的老师对他的期盼。2019年底，一个冬天的早晨，刘长明报告给我一个“好”消息：他要转学了，因为他们一家都要回贵州老家。我以前多么希望他能离开我的班呀！可他真的要走了，我的心里却空落落的，一点儿也高兴不起来。我把他叫到我的办公室，对他说：“回老家，要坚持上学！”他点点头答应了。他没有跟我说再见，更没有给我鞠躬，一转身，高高兴兴地离开办公室走了。

时间总是能帮助我们忘记一切不愉快的事情。随着这一届孩子的毕业，我又新带了一批孩子。我慢慢地忘记了刘长明。我新带的这批孩子没有一个像刘长明的。2019年12月，孩子们过圣诞，过平安夜，流行送苹果，那届孩子给我送了很多

苹果。一天中午，一个孩子到我办公室送给我一个袋子，她说：“老师，这是刘长明送给你的。”我很诧异，也很幸福：“他，回来了？怎么没进来？”“他不敢进来，不好意思见您，他让我们给你带进来，他，已经工作了。”我打开刘长明送给我的礼物，是一个用精美包装纸包裹得很好的苹果，和一袋“心心相印”的果冻。那一刻，我的心流泪了，眼泪终于忍不住夺眶而出。这就是我最“糟糕”的学生，“糟糕”到“无颜”见我！其实是我无颜见他。

爱是理解，爱是信任，爱是包容。爱有时是一个鼓励的眼神，有时是一句温馨的叮嘱，有时可能就是一句严厉的批评。不论是哪种形式呈现的爱，只要是发自内心，总会有收到回报之时。在短短数年教书生涯中，虽然辛苦，虽然清贫，虽然也有过急躁，彷徨，甚至想放弃，但人是懂感情的，一往情深精诚所至，一心一意顽石开，爱心所至，情感所至，必将春风化雨暖人心。我想，我和我的战友们应该用一种宽阔的胸怀去容纳我们教育教学生涯中的每个孩子，在教育教学中，不再出现令我伤心和自惭的“刘长明”。在烟波浩渺中，在浮华喧嚣里，给自己一处净土，给自己方寸空间，我愿——零落成泥，只为香如故。