

# 2023年逍遥游教案全国一等奖(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 逍遥游教案全国一等奖篇一

理解本文以寓言故事设喻来说明道理的方法。

了解庄子想象奇特、意境开阔、富于浪漫色彩的写作风格。

理解本文以寓言故事设喻来说明道理的方法。

了解庄子想象奇特、意境开阔、富于浪漫色彩的写作风格。

学习本文以寓言故事设喻来说明哲理的方法。

理解庄子追求绝对自由的人生观。

阅读、体会、分析

### 【一】点拨

#### 1、作者简介：

庄子，(约前369～前286)名周，宋国蒙城(今河南商丘东北)人。战国中期思想家、散文家。虽生活贫困，有时靠借米和打草鞋度日，但拒绝楚威王的重金礼聘。所持思想极为复杂，涉览当时各家学说，独与儒、墨针锋相对，而以老子之言为指归，和老子同是道家学派创始人，世称“老庄”。他继承并发展了老子“道法自然”的思想，强调事物的自生自化，否认有神的主宰。把老子的“道”，解释为脱离一切事物的

神秘的精神。否定人的认识能力和是非的客观标准的存在，在无是非、无得失、无荣辱的虚无缥缈的境界中逍遥漫游，从而倒向了虚无主义和宿命论，对后世产生消极影响。但他愤世嫉俗，鄙薄富贵利禄，拒绝同统治者合作的精神，在反礼教、反封建统治的斗争中起到了一定积极作用。

## 2、关于作品

《庄子》一书又名《南华经》。《汉书·艺文志》曾标录为五十二篇，今存郭象注本只三十三篇。其中内篇为庄子本人所作，外篇、杂篇可能出自其门人及后学之手。其文构思巧妙，想象奇幻，词汇丰富，尤以巧用寓言见长，富有浓厚的文学气息和浪漫主义色彩。不仅在先秦诸子中独具一格，而且对嵇康、阮籍、陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹乃至鲁迅、郭沫若等后世著名作家的思想和创作，都产生了不同程度的影响。寓言这一文学形式及其定名，即从庄子开始。故事中的人物形象常常描写得极为生动，如《逍遥游》中的藐姑射之山的神人形象，《养生主》中庖丁的形象，《秋水》中河伯的形象等。另外《螳臂挡车》《东施效颦》等寓言故事，至今仍常为人所称引。

《逍遥游》为《庄子》的首篇，无论是从思想上还是艺术上说都是《庄子》中的代表作品。它主要说明庄子绝对自由的人生观，指出大至高飞九万里的鹏，小至蜩与学鸠，都是有所待而不自由的，只有消灭了物我界限，无所待而游于无穷，达到无己、无功、无名的境界，才是绝对的自由，这就是逍遥游。全篇集中表现庄子哲学思想的一个重要方面，即虚无主义与绝对自由。

### 【二】文章导读

庄子(约前369—前286)，名周，战国中期宋国蒙人，我国著名的思想家（或哲学家）、文学家，先秦道家的代表人物。

《庄子》是道家经典之一，它不仅有很高的哲学成就，而且

对后世文学的发展影响极为深远。对《庄子》散文的`辉煌艺术成就，鲁迅曾说：“晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲要》）。

《逍遥游》具有很高的文学价值，它以神话传说熔铸成篇，构思宏伟，气势磅礴，笔墨恣肆，洋洋洒洒，“寓真于诞，寓实于玄”（刘熙载《艺概》），富有浪漫主义色彩；比喻的运用，繁复灵活，令人应接不暇，回味无穷。

《逍遥游》主要说明了庄子追求绝对自由的人生观，指出大到高飞九万里的鹏，小至蝮与学鸠，都是有所待而不自由的；只有消灭了物我界限，无所待而游于无穷，达到无己、无功、无名的境界，才是绝对的自曲，这就是“逍遥游”。它体现了庄子的哲学思想观。

### 【三】阅读课文，熟悉课文内容

## 逍遥游教案全国一等奖篇二

- 1、了解庄子其人及《逍遥游》的写作思路、基本思想。
- 2、掌握文中的通假字、古今异义、一词多义以及文言特殊句式。
- 3、了解庄子的哲学观点，理解文中丰富的想象。
- 4、学习本文运用比喻、夸张、拟人等修辞手法以及借用寓言说理的写作技巧。
- 5、理解庄子“逍遥之游”的境界。

### 1、作者简介

庄子（约前369——前286），我国战国中期思想家。名周，

字子休，宋国人。大体与孟轲同时而稍后。他出身于一个没落的贵族家庭，一生大都从事于讲学、著述，但从游者不多。在诸子百家中，他继承并发展了老子的思想，成为战国中期道家学派的代表人物，世有“老庄”之称。《庄子》，也称《南华经》或《南华真经》，计52篇，今存33篇，其中内篇7，外篇15，杂篇11。一般认定内篇为庄子自撰，其余则出自庄子门人及后学之手。

庄子的主要思想有“天道无为”，相对的认识论，无条件的精神自由等。他的思想属于唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差异，否定客观真理，在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发，他对待生活的态度是：一切顺应自然，安时而处顺，知其不可奈何而安之若命。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摈弃一切文化知识。

《庄子》散文大量采用并虚构寓言故事，善用比喻，想象奇特，最富于浪漫主义色彩。鲁迅先生说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）郭沫若也说：“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《庄子与鲁迅》）作为先秦道家学派的代表一庄子，以其思想、哲学等影响着后世。

## 2、资料链接

### 名句积累

窃钩者诛，窃国者为诸侯。（《庄子胠箠》）

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。（《庄子逍遥游》）

吾生也有涯，而知也无涯。（《庄子养生主》）

彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游

刃必有余地矣！（《庄子养生主》）

君子之交淡若水，小人之交甘若醴，君子淡以亲，小人甘以绝。

日出而作，日入而息，逍遥于天地之间。

天地与我并生，万物与我合一。

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。

泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

### 1、通假字

(1) 北冥有鱼 (2) 小知不及大知

(3) 此小大之辩也 (4) 旬有五日而后反

(5) 而徵一国 (6) 御六气之辩

### 2、古今异义

(1) 腹犹果然 古义： 今义：

(2) 众人匹之 古义： 今义：

(3) 虽然，犹有未树也。 古义： 今义：

(4) 穷发之北 古义： 今义：

(5) 小年不及大年 古义： 今义：

### 3、一词多义

(1) 辯此小大之辯也

而御六气之辯

(2) 知之二虫又何知

小知不及大知

(3) 名北冥有鱼，其名为鯤

圣人无名

(4) 息去以六月息者也

生物之以息相吹也

#### 4、词类活用

(1) 而后乃今将图南/奚以之九万里而南为

(2) 德合一君/彼于致福者/而征一国者

#### 1、之

(1) 鹏之背，不知其几千里也/其翼若垂天之云

(2) 鹏之徙于南冥也/生物之以息相吹也/且夫水之积也不厚

(3) 而莫之夭阏者

(4) 且举世誉之而不加劝(指宋荣子)众人匹之，不亦悲乎(指彭祖)

(5) 之二虫又何知

# 逍遥游教案全国一等奖篇三

- 1、理清文章思路，把握文章内容。
- 2、感知庄子的哲学思想和运用寓言进行形象化说理的风格。
- 3、引导学生正确认识庄子的思想，培养积极进取的人生态度。

1、了解本文的结构特点。

2、赏析本文形象化说理的特点。

1、了解庄子世间万物若“有所待”则不自由的思想。

2、理想庄子“至人无己，神人无功，圣人无名”的思想。

二课时。

第一课时。

## 一、导入

在中国文化中，儒道释哲学几千年来影响着我们的思想和文化。战国时期，道家有一位大家写了这样一篇奇文，在文中他说有一条大鱼叫鲲，可以变化为鸟叫鹏，鲲鹏之大，不知几千里，展翅飞翔，两翼蔽日，扶摇而上可达九万里。写事物之小，想象奇特，汪洋恣肆，让人感觉新鲜，充满着浓厚的浪漫主义色彩。这位大家就是庄子，今天我们来学习他的奇文《逍遥游》。

## 二、了解作者与庄子思想

1、庄子，名周，约生于公元前369年，死于公元前286年，战国时宋国人，著名的思想家，道家学派的重要代表，与老子

并称为“老庄”。“我宁可游戏污渌之中自快，无为有国者所羈，终身不仕，以快吾志焉”（《史记·老庄申韩列传》）一语可见其性格特点。

2、庄子的主要思想有“天道无为”，相对的认识论，无条件的精神自由等。他的思想属于唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差异，否定客观真理，在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发，他对待生活的态度是：一切顺应自然，安时而处顺，知其无可奈何而安之若命。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摈弃一切文化知识。

### 三、赏读课文

1、学生结合注释自读课文。

2、教师范读，学生听读注意关键字句。

3、学生齐读课文。

### 四、疏通文意，引导学生翻译，学习课文第一段。

1、学习课文第一段。注意重点字

词：“怒”、“志”、“抔”、“息”、“负”、“覆”、“培”、“角”、“枪”、“控”、“适”、“念”、“修”、“绝”、“已”、“海运”、“野马”、“扶摇”、“坳堂”、“天阙”、“莽苍”、“果然”“等）。

2、归纳小结：

明确：第一段写了三个要点。第一个从文章开始至“南冥者，天池也”，写鹏鸟遨游于九万里，有待“海运”；第二个从“《齐谐》者”至“而后乃今将图南”引齐谐的话，证明大鹏徙于南冥是凭借风力，再进而说明鹏和“野马”、“尘

埃”，同样是“有所待”；第三个从“蝮与学鸠笑之曰”至第一段完说明蝉和斑鸠这两个小动物也是“有所待”。以大小对立说明万物皆有所待，都是不自由的道理。

## 第二课时

### 一、继续学习课文第二段。

#### 1、引导学生翻译学习第二段。

#### 2、思考课文怎样从“有所待”和“小大之辩”推出三“无”的结论的。

明确：说明“小知不及大知，小年不及大年”的道理，作者运用对比列举了大量例证。从时间上说，朝菌、蟪蛄是“小年”，冥灵、大椿是“大年”。与众人比，彭祖是“大年”，但他与冥灵、大椿比，有时“小年”。鲲鹏是“大知”，蝮、学鸠、斥鴳等见识短浅，只能算是“小知”。

#### 3、引导学生思考作者为什么还要讨论“小大之辩”的问题？

明确：一方面强调了人在认识上的区别，说明“以小及大”的困难；另一方面也反映了庄子认识世间事物时并不能完全的“无己”。

### 二、引导学生学习第三段。

#### 1、引导学生学习第三段。

#### 2、归纳总结：

明确：第三段由对万物的泛论进入对社会中人的具体论述，阐明逍遥游的境界，作者写了三种不同层次的人：

心系功名的“知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国

者”、宋荣子、列子。第一种自视甚高，但只不过是斥鴳之类；宋荣子能“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”，远胜于第一种人，但“犹有未树”；列子虽已能“御风而行”，胜过宋荣子，但仍然“犹有所待”。因此这三种人都不能说已入“逍遥游”之境。

最后庄子说，只有“乘天地之正，御六气之辩”，才能“无所待”而“逍遥游”。庄子认为“至人无己，神人无功，圣人无名”，其中最主要的是“无己”，只有无自我、无功利、无声名，才能得到绝对的精神自由。

### 三、引导学生学习庄子散文的特点。

明确：《逍遥游》作为《庄子》一书的代表篇目，充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于想象、寓言故事和生动的比喻中，形成独特的风格。在这篇文章中庄子想象了一个“逍遥”的至高境界，这种境界其实不可能达到，但庄子却通过种种具体形象的想象和创造来使“逍遥”至境人格化。

- 1、在想象中夸张，造成浩大的气势和广阔的意境。
- 2、在想象中对比。
- 3、在想象中寄寓自己的情感，大胆的形象中蕴含了自己的热烈追求和理想。

### 四、集体读课文，再体会。

### 五、作业：

- 1、背诵第一段。
- 2、写一段“与庄子对话””的文字，谈谈你对庄子“无为”思想的想法。

《逍遥游》是《庄子》中的代表作品，列于《内篇》之首。逍遥游的意思，是指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。庄子生活在一个社会矛盾极其复杂的时代，他追求自由的心灵只好在幻想的天地里翱翔，在绝对自由的境界里寻求解脱。学生学习此课的难点是理解什么是逍遥游，教学重点是分析此文的论证思路。当然作为文言文帮助学生解决文字上的阅读障碍是必须完成的任务。对于此文我设计了三个课时，依照疏通文意，分析论证思路，理解主旨三点来教学。

文句的理解以学生自主学习为主，我只是对关键字句以及学生提出的疑惑作了解答，并且设置了文言题目。从练习的完成效果来看，大部份学生经过老师的帮助都能读顺课文。不足的是在设计此教学内容的时候没有把诵读结合起来，第一课时课堂容量稍大，未充分顾及对知识点的消化，反而使个别学生产生了畏难情绪。

分析本课的论证思路，我采取的方法是段段分析，以题带动。如第一段我设置了两个问题，一是根据课文相关语句，分析鲲鹏的形象。二是作者写鲲鹏、蜩鸠其用意是什么？其余各段分别设置了下面几个题目：第二段作者运用了哪些事物，阐述了什么道理，试分析本段的论证思路。第三段怎样才能“无所待”地去作逍遥游呢？什么人能达到这种境界呢？从堂上学生的表现来看，学生难以把握文段的论证思路，不能对层层递进的内在逻辑作出明晰的分析。原因可能是作者运用了反问句式来表明自己的观点，学生不太能理解此种论证之法。学生对关键语句的把握不能做到准确。细思之，主要是我设置的问题过于宽泛，学生难以通过筛选信息组织答案。同时也与预留时间不够有关系。于是造成了大多问题是“自问自答”。虽然经过我的讲解学生了解了文章论证结构，但与预设通过此环调动学生思维的教学目的有较大差距。对于此环节我应降低难度，通过小组交流的方式来实现教学目标，如何通过精当的提示引导学生是我应该改进的地方。

逍遥游的意思，是指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神

世界。学生虽能记住此意，但并不能理解怎样才能“无所待”地去作逍遥游呢？庄子在本段的最后说：必须能够“乘天地之正”（顺着天地的法则，亦即自然规律），“御六气之辩（驾驭阴、阳、风、雨、晦、明的各种变化）以游无穷（不受时间、空间的限制）”，才是无所待，才是逍遥游。什么人能达到这种境界呢？唯有“无己”的“至人”。“无己”就是忘记自身的存在，做到任乎自然，顺乎物理，把自己的形体连同思想都看作是虚幻的不存在之物，也就无所限，无所待了，也就绝对自由地作逍遥游了。第三段学生因没有一定的知识储备，理解这种哲学思辩的问题自然是难的。如何深入浅出的让学生理解，这是日后教学必须重视的问题。

庄子的逍遥自由观是逃避现实的、消极的、虚幻的。但是庄子对于人类精神自由的追求也是执着的。这无疑是对人类自由本性的体认。他想像的所游之处，透露出庄子对残酷的、是非淆乱的现实的厌倦，也表现了庄子对自由的憧憬和眷恋。在封建桎梏下的人们从现实与逍遥境界的对比中，可以感受到社会的黑暗，激发对自由的向往；也可因之消极、悲观走向沉沦。后世许多失意人士如阮籍、李白等，在无待逍遥的启示下，对封建社会的黑暗给以揭露和抨击，曲折地表达了人民的心声。庄子的逍遥观鲜明地提出了在客观必然性面前如何实现自由的问题，这是值得肯定的。这是对庄子“逍遥游”实质的理解。学生理解起来是最为艰难的。

总结此文教学的经验，我遵循思路，步步引导是正确而易行。然如何通过问题设置来提高教学的时效性是我要多加思考的。

## 逍遥游教案全国一等奖篇四

- 1、学习本文，理清思路，把握文意。
- 2、大体了解庄子其人及《逍遥游》的基本思想；体会《庄子》散文中寓言特色，了解庄子的人生哲学，并能对之作简单辨析。

3、体会作者如何运用神话传说，借助丰富的想象和生动的比喻来说明深刻的道理；

4、积累词语：志、图、名、置、穷；

1、首先让学生对照注释弄清文章大意，把不懂的语句画下来，由教师组织讨论；

第一段：世间万物皆有所待（不自由）——第二段：世间万物皆有所待，又有“小大之辨（亦不自由）——第三段：从自然界到社会的人，无不有所待，真正的逍遥者是不受外物的限制的他们无所待（无己、无功、无名——追求绝对的自由——逍遥的境界）。”

庄子之文，不拘一格变幻无穷，打破了世俗观念世俗形式的限制，表现出一种与现实理念完全不同的哲学精神，一种与诸子散文迥然不同的行文风格。作为表达庄子思想核心——绝对自由精神的《逍遥游》，笔法上具有“汪洋自恣以适己”的特点，给人以“意出尘外，怪生笔端”的强烈印象。其神思，如龙翔云中，灵动飞异；其行文，如风行水上，飘逸洒脱。清代林云铭评《逍遥游》笔法云：“篇中忽而叙事，忽而议论，以为断而未断，以为续而非续，以为复而非复，只见云气空濛，往返纸上，顷刻之间，顿成奇观。”这种意随笔至随文挥洒的笔法，是庄子绝对自由精神的外化形式，与诸子散文大相径庭。因此，从传统创作思路、文章框架、结构手法这些角度剖析《逍遥游》，实难窥其妙处。授课中当以感悟庄子的思想情感为主。

在欣赏中理解，在朗读这记忆，在感悟中体会。

2课时。

第一课时

## 一、导语

什么是“逍遥”？从语义学意义上说，这是个联绵词，联绵词往往表达一种难以言行的行动和悠远舒长的意境。此外，它还是个叠韵词，因为韵母相同，逍遥就是徜徉、漫步、翱翔，反正试想一下安适自得优游岁月的情景，那就是逍遥。“逍遥”也写作“消摇”，意思是悠游自得的样子；“”就是没有任何束缚地、自由自在地活动，指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。即“独与天地精神往来，而不傲倪于物，不谴是非，以与世俗处。”（《天下》）即“游心于谈，合气于漠，顺物自然，而无容私焉，而天下治矣。”《庄子》的“无为”主义，也可以叫作“逍遥”主义。先秦诸子中能自成一家，别树一帜，具有独特内格的就是庄子。鲁迅称其文章“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲要》）。《逍遥游》是《庄子》第一篇，是庄子的代表作。作为先秦道家学派的代表——庄子，以其思想、哲学等影响着后世，今天我们学习他的《逍遥游》，看看从中可得到什么启示。

## 二、庄子和《庄子》简介

庄子，名周，约生于公元前369年，死于公元前286年，战国时宋国人，著名的思想家，道家学派的重要代表，与老子并称为“老庄”。“我宁可游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉”（《史记·老庄申韩列传》）一语可见其性格特点。

庄子的主要思想有“天道无为”，相对的认识论，无条件的精神自由等。他的思想属于唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差异，否定客观真理，在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发，他对待生活的态度是：一切顺应自然，安时而处顺，知其不可奈何而安之若命。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摈弃一切文化知识。

《庄子》散文最富有想象力和浪漫主义色彩，擅长用寓言故事来说明道理，《史记》载：“其著书十余万言，大抵率寓言也”。如丑女效顰、望洋兴叹、鲲鹏展翅、不龟手之药等，都是巧妙隽永、妙趣横生的寓言。

### 三、背景介绍

庄子天才卓绝，聪明勤奋，“其学无所不窥”（《史记·老子韩非列传》），并非生来就无用世之心。但是，“而今也以天下惑，予虽有祈向，不可得也”（《庄子·天地》）。一方面“窃钩者诛，窃国者为诸侯”（《胠箝》）的腐败社会使他不屑与之为伍，另一方面，“王公大人不能器之”（《史记·老子韩非列传》）的现实处境又使他无法一展抱负。人世间既然如此沉浊，“不可与庄语”（《天下》），他追求自由的心灵只好在幻想的天地里翱翔，在绝对自由的境界里寻求解脱。正是在这种情况下，他写出了苦闷心灵的追求之歌《逍遥游》。

本篇是《庄子》的代表篇目之一，充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，形成独特的风格。“”也是庄子哲学思想的一个重要方面。全篇一再阐述无所依凭的主张，追求精神世界的绝对自由。在庄子的眼里，客观现实中的一事一物，包括人类本身都是对立而又相互依存的，这就没有绝对的自由，要想无所依凭就得无己。因而他希望一切顺乎自然，超脱于现实，否定人在社会生活中的一切作用，把人类的生活与万物的生存混为一体；提倡不滞于物，追求无条件的精神自由。

### 四、熟读课文

#### 1、教师范读

2、（1）正字注音释义（略）。学生对照注释，疏通文意。

(2) 引导学生诵读，整体感知文意。

五、讨论课后练习，理清思路。

六、依据思路诵读全。

七、布置作业

1、辨析多义词志、图、名、置、穷的意思。

2、结合课文谈谈你对逍遥至境的认识。

第二课时

所谓想象，从心理学的角度说，是指在知觉材料的基础上，经过新的配组而创造出新形象的心理过程；从文学的角度说，则是对于不在眼前的事物想出它的具体模样，创造出它的形象来。——在这里，二者具有共同的闪光点，那就是创造！

讨论并明确

1、提问：题目《逍遥游》的含义是什么？

明确：就是无所羁绊，无所依\*，无所凭借，悠游自得的意思

明确：鲲之大。知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。

3、提问：形体硕大无比的鲲鹏如何飞上九万里高空的？《齐谐》书里如何写的？

明确：“是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也

《谐》之言曰‘鹏之徙于南冥也，水击千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。’”

4、提问：这说明鲲鹏上九万里，非逍遥，有所待。有所待的是什么？

明确：是海运时的六月巨风。

5、提问：课文用了哪些比喻说明世间万物都要凭借外力才能活动？也是非逍遥的？

明确：“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。”“且夫水之积也不厚，则其负大舟也

无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。”

6、蜩学鸠是怎样嘲笑大鹏的？作者是怎样解释的？

明确：笑之曰：‘我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚至以之九万里而南为？’”作者反驳：“适莽苍者，三飡而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。区之二虫又何知！”

7、提问：蜩与学鸠“枪榆枋而止，时则不至，而控于地”说明什么？

明确：照样讲明它们也不逍遥，都是不自由的。

8、提问：作者为了说明“小知不及大知，小年不及大年”这个道理，举了哪些例子？

明确：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，

五百岁为秋，上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！”

教师点评：在五彩缤纷，变幻无穷的大千世界里，有动物、有植物、有云气、有人类。其物种形状，其所占时间，所占空间，大者大，小老小，绝不相同。自然界如此，社会亦然。作者以上写的都是物，它们都不是自由的，即非逍遥的。

9、提问：第三段作者提到的两个人说明什么？

明确：所提到的宋荣子、列子，同样说明两人也还未逍遥。

明确：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”也只有课文最后提到的“至人、神人、圣人”才能达到这种境界，因为他们“无己、无功、无名。”

11、要求学生读后回答：这篇文章用什么方法来说明哲理，这个哲理是什么？庄子散文有时像风行水上，自然成文；有时像万搬源泉，随地涌出，汪洋恣肆，先破后立，善用比喻，想象奇特。但是《逍遥游》中所表达的思想是一种主观唯心主义的幻想，是不满现实的自我超腿的空虚。他企图以此达到逃避现实、保存自己的目的。实际上这种境界是不存在的，只能是一种主观唯心主义的幻想。我们青年人应该抛弃一切私心杂念，勇于面对生活，敢于挑战生活，要去拼搏，去创造更好的明天。

1、通过对本节课内容回顾，归纳写作方法，先破后立，从而明确庄子散文善用比喻、想象奇特的特点。（由学生概括、归纳，最后再由教师明确。）

2、体会庄子散文的特点。

熟背课文。

写一篇短文，说说你对庄子《逍遥游》中“无所待”思想的认识。

庄子

1、世间万物有所待：

(1) 鲲鹏——形体的变化（描写）——有所待——依赖巨风（六月息）

(2) 野马、尘埃也有所待——善用比喻

(3) 大舟、草芥——想象奇特

(4) 蜩与学鸠——也有所待物

2、世间万物皆有所待，又有小大之辨：（自然界）

(1) 小知不及大知

(2) 小年不及大年——补充验证前文

(3) 汤之问棘

(4) 斥yan鷃之语人

3、真正的是不受外物的限制——无所待人世间）

(1) 知、行、德、征（耐）四种人

(2) 宋荣子、列子——仍有未树，犹有所待者

(3) 至人—神人—圣人——无己、无功、无名—逍遥者

——追求绝对的自由（主旨）

# 逍遥游教案全国一等奖篇五

- 1、学习本文，理清思路，把握文意。
- 2、体会《庄子》散文中寓言特色，了解庄子的人生哲学，并能对之作简单辨析。

## 教学设想

### 1、教学重点：

第一段：世间万物皆有所待（不自由）

第二段：世间万物皆有所待，又有“小大之辩（亦不自由）

第三段：从自然界到社会的人，无不有所待，真正的逍遥者是不受外物的限制的他们无所待（无己、无功、无名——追求绝对的自由——逍遥的境界）。”

### 2、教学难点：感悟庄子的思想情感

3、教学方法：在欣赏中理解，在朗读中记忆，在感悟中体会。

4、教学时数：2课时。

## 教学过程：

第一课时主要是诵读，读通，读懂。解决疏通字面意思，为第二课时进入思想的分析和讨论铺平道路。（具体略）

### 第二课时：

第一、整体把握，初步认识：回顾第一第二段的内容，思考：题目是逍遥游，逍遥逍遥任逍遥，悠然自得适心任性无限自由，由鱼而变成的这只大鹏是否达到作者所推崇的“逍遥

游”的境界？是不是真正的绝对逍遥绝对自由呢？若不是，找出相关句子。难句理解：天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。（再神奇的再强大的东西也不可能无所不能，也会有它的难处，也会有所限制受到各种条件的束缚）需要六月风，庞大身躯升空需要动力，就好比神六升空需要液态氢一样。

列子呢？虽能驾风而行，但还要依靠风。不算。

一起读“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己、神人无功，圣人无名。”

反复读这几句，结合你自己的理解，想想“逍遥游”真谛何在？鼓励他们用自己的话来说。无功——去除了功名利禄之心，无名——忘怀荣辱毁誉的得失，无己——超越自我。这些至人神人已经超越了世间有形无形的道德、价值规范，金钱、物欲的奴役，是自己的精神游离于世俗不为外物所役，获得了精神的自由和逍遥。

第三、讨论：那么回过头来想想，你自由吗，庄子所追求的这种精神上的自由，我们能达到这样的境界吗？庄子是可望而不可及的吗？想想庄子自己，庄子家境贫寒，做过小官后来不再出仕，终身布衣，为了生存，钓过鱼，编过草鞋，青黄不接时，靠借贷过日。他也并非入仕无门，相反不乏机会，楚王以重金高位请他，而他自愿放弃了。他和我们所有人一样，经历生活的压力，有过缺钱的折磨，有过富贵的诱惑，有内心的追求，各种压力，矛盾痛苦，身尝人世的不自由。世人很难理解他，人们普遍追求看得见，摸得找的东西如金钱、权力、功名，只有那些智者才知道灵魂，精神，情感对于生命多么重要，又是多么美好，他们在追求中其乐无穷，便不再把财富，地位，权势放在眼里，因为他们获得了更大的精神上的快乐，幸福与满足。庄子不是不可及，而是我们还没有达到那样的境界，还没拥有一个无限宽广的精神家园。

看看苏轼：课本164页。且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

从诗中看到的诗人是多么潇洒，豪迈，其实诗人的一生是何其艰辛，坎坷，一贬再贬仕途上遭受一连串重大打击，但现实可以夺去他的官职，地位，可以他的政治生命，可以把他放逐到天涯海角，远离亲人，远离荣华富贵，却不能夺去他的诗心夺走他的灵魂。因为他有如此丰富，强大的精神世界，任何外来的灾难都压不倒他，这才是真正的潇洒旷达而自由，真正的自由。

学庄子不等于不去做官，不等于抛弃一切物质享受或去隐居，而是学他独立的人格，对精神自由的追求。今天，时代，国家正需要许多有才学，才干又有人品的人才，如果国家干部能出淤泥而不染，又有作为那是极其可敬，可贵的人。

所以苏轼庄子等先人们至少可以作为我们的一种人生警示，一种参照——时时警示我们——你丧失了自我了吗？你丢失了你的灵魂了吗？你的心灵世界有多大？现实是不自由的，但是我们却可以不断地提升自己的精神境界，让自己的心灵、精神力量长成参天大树，内心足够强大就能俯视一切，达到精神的自由。

板书设计

逍遥游（庄子）

1、世间万物有所待：鲲鹏、野马、尘埃、大舟、草芥、蝸与学鳩

2、世间万物皆有所待，又有小大之辨：物——（自然界）

(1) 小知不及大知

(2) 小年不及大年

(3) 汤之问棘

(4) 斥鴳之语

3、真正的逍遥游是不受外物的限制——无所待人——（人世间）

(1) 知、行、德、征（耐）四种人

(2) 宋荣子、列子——仍有未树，犹有所待者

(3) 至人—神人—圣人——无己、无功、无名—逍遥者——追求绝对的自由（主旨）