

2023年苏教版四数教学反思 四年级数学 教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

苏教版四数教学反思篇一

根据学生认知特点和规律，在本节课的设计中，我遵照《课标》的要求和四年级学生学习数学的实际，着眼于学生的发展，注重发挥多媒体教学的作用，通过课件演示、动手操作、小组活动等方式组织教学，做到：

1、创设情景，激发兴趣。

“兴趣是最好的老师！”孩子们是天真无邪、爱憎分明的，充满着好奇心。他们感兴趣的就会很积极地参与到学习中来，反之他们则会不予理睬。本节课中，我以明明和同学们一起参观为线索，设计了“密码门”、“密码锁”、“握手游戏”、“穿衣搭配”等一系列活动，各教学环节紧密联系了生活实际，体现了数学在生活中的应用价值。使学生在轻松愉快中学习数学，并在数学学习中享受着快乐。

2、关注合作，尝试解决。

在本节内容的教学中教师不是学生学习的指挥者，而是学生学习活动的伙伴，为了充分发挥学生是学习的主体，教师与学生共同探索、共同研究，与学生一起构建问题、解决问题。让学生在情境体验中“学”、在解决问题中“悟”。调动学生学习的主动性，激发学生的竞争意识和表现意识，使学生发现问题、探索问题、解决问题的能力得到提高，思维也更

加活跃。

3、联系生活，引发思考。

心理学家的研究表明，儿童的智力活动是与他周围事物的作用紧密联系在一起的，也就是说儿童的理解来自他们作用于物体的活动。排列与组合具有抽象性，小学生往往缺乏感性经验，只有通过实际操作获得直接经验，才便于理解排列与组合的方法，从而发现排列数与组合数的规律。所以在设计过程中，我让学生们从生活经验中发现数学，在数学学习过程中了解生活。让学生深切的感受到数学就在我们身边，我们学习的是有用的数学。

苏教版四数教学反思篇二

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的情景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些（ ）的（ ）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问题的投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢的方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

四年级下册语文园地二教学反思第 2 篇

语文教学不光要把语文从“课堂”延伸到学生的生活中，还要触及到学生的心灵，让学生吐出心声。当学生有了生命的冲动，有了创造的激情，那么课堂自然会成为他们情感激发，心灵对话的精神乐园。

如设计“我是优秀解说员”：让事先准备好“六一”照片的同学，把照片展示给大家看，并介绍当时的情景，让大家分享他的快乐。“比比谁最快”是让学生用音序查字法查字典。在同学都学会了之后开展竞赛，比比谁最快。可让已经学会音序查字法的同学先展示，一是给他们创设一个展示自己能力的舞台，体验成功的喜悦；二是让他们体验小老师的角色，让他们介绍查字方法，教同学查字。这样的设计，学生都能

从课文中捕捉相关的信息，然后加进自己的生活经验和感受。这样的教学环节，充满了感性，调动了学生的生活积累，调动了学生的直觉、感受、想像、情感，使学生在感性化的学习中领悟课文，完善人格，关注生命方式，得到和谐发展。

教育的根本任务应是“促进学生的发展”、离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力，我们每个教育者应从学生的个性出发，培养学生的独立人格，发展学生的个性才能，从而使学生沿着全面发展的轨迹健康成长。苏霍姆林斯基曾经有一个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。这种保护就是一种教育。

在课堂教学中，应该用鼓励的语言让学生亮出自己的观点，允许学生独树一帜，随时质疑，保留看法，使每一节课都能成为学生施展才华的舞台，让学生个性尽情展现。答案不是唯一的，语文教学才是精彩的。

四年级下册语文园地二教学反思第 3 篇

教学目标

能够通过观察，发现本组“我的发现”了的字都是由两个以上的相同部件组成，并运用这个特点帮助记字。

能通过本组“日积月累”的学习，认识9个生字，记住6个词语，背诵4条谚语。

认真听别人讲话，能听懂别人讲的内容，有表达的自信心，能积极参与讨论交流，有帮助别人的爱心。

能通过“故事会”和“查字典擂台”给学生提供自我展示的机会。

我的发现

1、出示“多——吕——昌——炎”等三组字，引导学生观察发现：这些字在构字上有什么特点？（第一组是上下结构的字；第二组是左右结构的字；第三组是品字结构的字。）

2、让学生说说如何利用这种构字特点记忆生字。（两又成双，双木成林……）

3、引导学生归纳自己的发现，如果还有其他发现教师要给予肯定。

4、你还知道哪些这样的字？

日积月累

1、读读认认

（1）、借助拼音自读生字，说说你有什么发现？（九个汉字，都是用“减一减”的办法，在已经学过的形声字的基础上去掉形旁后产生的新字，读音与原形声字的读音相同或相近，但字义不同。）

（2）、记忆生字：你还有好办法记住这些字吗？

（3）、组内互查读音；给生字组词；

2、读读记记

（1）、自由读词，说说这六个四字成语的出处。

（2）、做连线练习。

雷声灿烂 随风扑鼻

倾盆大作芬芳相间

阳光大雨黑白舞动

(3)、填空，然后选择自己喜欢的词语写一句话。

泉水 () 琴声 () 枝叶 () 空气 () 鲜花 () 红旗 ()

3、读读背背

(1)、自由读，边读边想：帮助别人有什么好处？

(2)、背诵谚语：个人背、组内背、竞赛背（教师只略述某个句子的大意，然后看谁能最先背出相关的谚语。）

(3)、课外查找这样的句子，抄写在积累本上。

口语交际

交际准备：

- 1、课前组织学生以小组为单位调查周围是否有需要帮助的人。
- 2、划分交际小组，布置教室。

组织过程：

- 1、播放歌曲《学习雷锋好榜样》，创设情境，激发兴趣。
- 2、联系学生生活实际，寻找话题：你周围有需要帮助的人吗？

提示：可从家人、同伴、邻居、福利院的孤儿、贫困地区的儿童等方面去想。

- 3、个人说说自己帮助他人的原因和打算，然后在小组内和学

习伙伴说说，互相评议。

4、在组内开展献爱心活动，大家群策群力发表意见，互相取长补短。然后根据商量的方案，试着表演一下帮助的过程。

5、组内展示表演，评出“最佳创意奖”“最佳表演奖”。

展示台

这部分包括“故事会”和“查字典擂台”两项活动。重在培养学生认真听取别人发言，大胆表述见解，积极参与讨论的能力。“故事会”是对本组“奉献与关爱”专题的拓展和延伸。教学时可结合《雷锋叔叔，你在哪里》一课的实践活动进行，也可以在活动前让学生继续查阅关于记述雷锋故事的书刊，或请爸爸妈妈讲述一些雷锋的故事；同时还要留心身边的同伴、家长、邻居和其他人乐于助人的事，做好活动的准备。“查字典擂台”是复习巩固“部首查字法”和“音序查字法”的练习。

1、故事会

课前准备：

- (1)、在黑板上要写上会标。
- (2)、查阅有关雷锋的书刊、文字和图片资料。
- (3)、把学生划分成若干小组。

组织过程：

- (1)、播放歌曲《爱的奉献》，创设情境。
- (2)、把自己找到的有关雷锋的故事讲给大家听。

(3)、学生讲一讲自己身边的雷锋故事。

(4)、师生共同评议。

2、查字典擂台

(1)、复习“部首查字法”和“音序查字法”的步骤。

(2)、教师发给学生生字卡，选出又快又准的小组为优胜组。
题卡设计如下：

要查的字读音部首在字典正文哪一页

(3)、交流经验，共同评议，颁发奖品。

四年级下册语文园地二教学反思第 4 篇

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样

一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

苏教版四数教学反思篇三

星期一上午的语文教学研讨，我执教的是《乡村四月》这首诗，它是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

首先是激情导入。让学生产生对古诗词的热爱，进而激发学生学习古诗的兴趣。接着是明白诗题和知晓作者。我一直觉得，对题的理解和对作者的了解，往往能够帮助学生学习和理解古诗。

语文教学注重以读为主。古诗教学中的读更为重要，只有进入诗歌意境的最高层次的读诗境界，才能领悟到我国古代文化的精髓。所以，我在整个教学的过程中，注重对学生读诗的训练。共分两个环节。第一环节是初读古诗，让学生有个大致的了解。第二环节是在了解的基础上带着感情再次读诗，这个环节叫做感悟升华。整个过程，力争做到以读代讲，读中感悟，读出感觉，读出魅力！

第三个教学环节，我是让学生以我的一个问题为主线，放手让他们自学。但又不敢放得太开。因为这是公开课，我怕放开会收不回来。在这个环节里我觉得小组合作学习落到实处做得不够。原计划个体学完之后合作交流，这样经过小组的智慧，就能更好的完成，但我怕会耽误更多时间，教学内容完不成，所以小组汇报时只选了其中一个组，这只能是一点缺憾了！

在初读部分我做得还不是很到位。我在初读中安排了三个层次的朗读，第一个层次是希望学生通过朗读能够读准字音，读通句子。第二次的朗读，目的是让学生通过自由读能够读懂一些字词的意思。而第三次的朗读，则是希望学生能够读出一点节奏和韵味来，把握这首诗的情感基调。在教学过程中，我第一个层次的朗读掌握得还可以，但在第二个层次上的目标实现得还不是很好，自身对于课堂也还很陌生，所以在引导学生读懂字词方面还不是很全面，比如说：“山原”古今用法不是很相同的，也没有引导学生去了解，“白满川”，“雨如烟”等也没有很好地让全体学生一起去理解。

古诗教学，朗读显得至关重要，但是在指导朗读的时候，忽视了示范的重要作用，一味的让学生读出感情，所以部分学生在朗读上的提高不明显。在指导学生想象画面的环节上，虽然学生能描绘出诗歌描绘的画面，但语言明显不够优美所以我觉得，今后教学的时候可以适当的提示学生，让他们脑海里能出现些画面，再让他们来描述这样效果会更好。另外，一般古诗教学最好能让学生当堂背诵，虽然这节课后学生都能背了，但大多数学生是在预习时就已经背出，而不是靠课堂上的多读来达到的目标。所以今后上古诗的时候自己可以设置多形式的朗读，让学生有兴趣读，从读中体会美，体会作者的情感。

总之，整个教学过程，我觉得学生学得轻松愉快。完成了我预设的教学目标，使学生的思维能力、想象力、说话能力、写作能力、朗读能力等都得到了训练和提高。

苏教版四数教学反思篇四

在我的教学中，要面向全体，要为同学全面发展和终身生展奠定基础。

- 1、创设各种情境，鼓励同学，大胆的使用英语，对他们在学习过程中的英语和错误采取宽容的态度。

2、为同学提供自主学习和直接交流的机会，以和充沛表示和自我发展的一个空间。

3、鼓励同学，通过体验、实践、合作、探究等方式，发展听、说、读、写的综合能力。

4、创设条件让同学能够探究他们自身的一些问题，并自主解决问题。

在我的教学过程，应多关注同学的情感，创设民主、和谐的教学气氛。

同学只有对自身，对英语和其文化有积极的情态，才干坚持英语学习的动力并取得成果，刻板的情态，不只会影响英语的学习效果，还会影响其他发展，情态是学好英语的重要因素，因此，我努力创设宽松、民主、和谐的教学空间，要做到：

1、尊重每个同学，积极鼓励他们在学习中尝试，维护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机会结合起来，创设各种合作学习活动，促进同学互相学习，互相协助，体验成绩感，发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的同学，尽可能的为他们发明语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，互相鼓励和协助，做到教学相长。

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应常开展二人活动。

两人之间的对话活动是最常见的两人活动。要求同学就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，也可要求同学发展一个发指令，另一个做的活动，还可以开展两人之间的讨论、争辩、商量等活动。

两人活动，很容易在课桌上开展，不需要同学离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者提供更多与不同人进行训练的机会，可以让前排的同学转身和后排的同学进行两人活动。

苏教版四数教学反思篇五

- 1、让学生结合生活情景，感知平面上两条直线的垂直关系，认识垂线、垂足。
- 2、让学生通过自主探索和合作交流，学会用合适的方法作出一组垂线，能够借助直尺、三角尺、量角器等工具画出已知直线的垂线。
- 3、让学生经历从现实空间中抽象出垂线的过程，发展空间观念，培养学习兴趣。

掌握垂直、垂线、垂足的概念及画垂线的方法。

理解垂直和画垂线。

1复习引新：

在现实情景中感知并认识垂直□a出示教材中的两幅照片□b让学生观察两幅照片中的两条相交的直线□c你有什么发现？学生回答：两条直线相交成4个角；4个角都是直角。

4让学生用三角尺上的直角去验证。

5揭示概念。教师结合图指出：两条直线相交成直角时，这两

条直线互相垂直，其中一条直线是另一条直线的垂线，这两条直线的交点叫垂足。

6判断下面的两条直线是互相垂直吗？

7寻找生活中的垂线。问：你能说出生活中一些互相垂直的例子吗？学生回答的时候，注意及时修正学生回答中一些不正确的表达。（反思：遵循学生的认知规律，按照“具体场景—抽象出标准图形—回归生活举例。”的顺序。从生活中去，帮助学生建立对垂直的科学认识，增强学生用数学的眼光观察周围世界的意识。）

8探讨垂线作法。

c画一画。

(1) 让学生自己想办法画两条互相垂直的线段，

(2) 在小组里交流。学生尝试。集体交流方法。有的学生利用方格纸画，有的学生用量角器画，让学生上来边演示边介绍方法，同时让其他学生对介绍的方法作出评价。

(3) 过直线上的一点画垂线。让学生尝试操作。交流方法，教师小结掌握正确的步骤。(4) 过直线外一点画垂线。学生自主探讨操作，再集体评价。

(反思：学生抓住作垂线要有直尺这一关键，利用身边的材料，尝试、体验、寻求作垂线的方法。用方格纸、用三角尺、量角器等多种方法展示了学生的聪明才智，也更多地激发了学生的创新火花，对于三角尺和直尺过一点画已知直线的垂线，作了较细致的教学处理，以帮助学生掌握作图方法。)

5全课总结。同学们，通过本节课的学习，你们有什么收获？

6布置作业：完成想想做做3

1、联系生活，建构概念。结合具体的生活实例引入学习内容，在学生感知生活中的垂直现象后，及时地抽象概括，揭示概念的本质属性。并引导学生用获得的初步认识找出更多的实例来丰富认识。

2、动态操作，理解概念。让学生在丰富的操作活动中反复体验，逐步获得对垂直的清晰认识，要求学生想办法作出一组垂线，启发他们用纸折，在方格纸上画等，还让学生用直尺、三角尺、量角器画已知直线的垂线，大大激发了学生的参与热情，激活了他们的思维。

苏教版四数教学反思篇六

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，而教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：1、创设情境，欣赏导入。2、激趣学习，攻破难点。3、趣味表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下的几点心得：

在新课的导入部分，我首先用阿凡提的传说吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆歌曲的风格特点，进而感受阿凡提这一人物的心理特征。在“你认为阿凡提是个怎样的人”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。一提到阿凡提，

教室里顿时热闹了起来，我对孩子们的行为采取了放手、鼓励的态度，所以大大激发了学生的学习兴趣 and 积极性，为本课教学营造了良好的课堂氛围，使本课教学有了一个良好的开端。

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的情绪变化为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同有唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我让学生再次分析故事情节，学生一听兴趣来了，我便借机试唱一次，同时根据学生的分析进行了歌曲处理，然后让学生根据这些情绪的变化来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞，这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

1、时间分配不理想。创编歌词，本是我认为能进一步启发引导学生从自己的身边去发现不良现象并保护自然生态环境的环节，能加深本课的德育意义，没想到前面教学时间分配不理想，来不及进行，学生思维也没得到扩散创新。

2、学生的声音还不够轻巧，阿凡提诙谐幽默的形象表现得还不够到位。如果我能再指导

下学生，或者说再通过范唱让学生来理解轻巧和诙谐的含义，这样我想这个技能目标会完成得更好些。

3、学生没有太多展示机会。因时间的关系，学生没有了充足的展示机会，没有更多的去表现自己。特别是最后的编创歌词环节，有小部分学生平时很喜欢改编歌词，但由于时间把握得不好，让学生失去了创造的机会。

4、虽说我有大胆的鼓励学生大胆的表现自我，但还是做的不够，举手回答的学生还是不

多，再加上有那么多听课的老师，学生较拘谨，交流互动放不开，虽然，顺利地上了课，但自己的感觉并不畅顺，在今后的教学中定要多加改进。

苏教版四数教学反思篇七

《观潮》一课是我接手四年级二班后上的第一篇课文，课文通过作者的所见、所闻、所感，向读者介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。

在教学中，我从以下几点入手：

“八月十八潮，壮观天下无”这句北宋大诗人苏东坡咏赞钱塘秋潮的名句，体现了钱塘江奇特卓绝的江潮，也令无数中外游客慕名而来。开课前我用此名句做为导语点名本课要学习的内容，从而使学生对钱塘江大潮的美留下一个想象。

展开课题为了便于学生理清课文思路，我从“观潮”二字出发，问：“观与看一词都包含有看的层面，作者为何取“观”而不取“看呢”？举手的学生很多，有的说看不好听，很口语，有的说看可以是随便的不细致，还有的说观比看多了一层欣赏，和时间长的意思。我觉的孩子们理解的都很不错，我点明“既然是在观，就要有所过程，学生们表示

同意，那么作者是按怎样的步骤写了自己观潮的过程呢？”学生默读全文很快找到了答案。接着我们认读了文本中的生词。

在有了第一步的基础后，我就让孩子们去分步阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

孩子们对潮来时的描写特别感兴趣，因为它那么直观，那么生动。让他们读后，就让他们想象：“你仿佛看到了什么？”虽然没去过，虽然不能现场感受，但是能结合词句那么想象一回，也是生动的。我想在孩子们的脑中，至少已经有好多个版本的“钱塘江大潮”了。

在大量的读、说，体味、想象后，钱塘江潮水在孩子们的闹中留下深深的印象。这时，我出示了文中的插图，观看钱塘潮水，加深对课文句子的理解。看完，我说：“站在观潮台，面对如此的潮水，你想说什么？”将它写下来。孩子们写后，进行了交流。说的就是感受、感叹、神往……如果让你给文章加一个结尾你会怎么加呢？杨思怡同学用了写作中常用的首尾呼应：“钱塘江大潮真是名不虚传，不愧为天下奇观”！

一堂课下来，课堂中的一下几个地方处理不够好和预想的差距比较大。

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年段过度的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

2、对学生的理解，还有些越俎代庖的嫌疑。情感线还是按老师的设想去落实，是否又有情感灌输之嫌呢？我在课堂上并不够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学机智有待加强！

3、读的方面，由于时间有限，学生的预习任务如果做的不好，课堂上很费时间。在生生互动、点评做的不够好，为了时间稍有仓促。

苏教版四数教学反思篇八

《出塞》这首诗属于汉朝乐府诗题，是一首感叹边战不断、国无良将的经典之作。诗人以平凡的语言，唱出雄浑豁达的主旨，气势流畅。全诗反映了作者对驻守边疆的将士们久征未归的同情，也表达了诗人希望朝廷起任良将，早日平息边塞战事，使国家安宁的忧国忧民之情，是一首思想性与艺术性完美结合的佳作。

《凉州词》描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。后两句写的是戍卒的离愁。当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。“何须怨”三字，使诗意更加含蓄，更有深意。王之涣这首诗表现了戍边士兵思念家乡思念亲人的情感，表达了作者对戍边将士不得还乡的同情，写得苍凉慷慨，悲而不失其壮。

《夏日绝句》整首诗的文字高亢、激昂，字里行间，包含两段历史，三个典故，作者借古讽今，从而表达自己家国爱恨，爱国情怀表达得淋漓尽致。

本文的教学重点是：1. 借助资料的阅读，反复品悟。通过想象，体会诗人丰富的情感。

2. 了解古诗的大意，体会戍边将士思念家乡，思念亲人的情感。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 在上课前，我对“折柳赠别”这一环节中是否要用诗句有过犹豫，但最终还是保留了。我引入“折柳赠别”这一环节，目的是为了让学生了解为什么战士要吹奏《折杨柳》的曲子，因为《折杨柳》所表现的是离愁别绪，更表现了战士思念家乡，思念亲人的思想感情。诵读折杨柳赠别的诗，也是为了让让学生感受那种离愁别绪，但周老师说没有必要，《折杨柳》只是“别解”，既是“别解”，每个人有每个人的看法。但我觉得，因为战士用羌笛吹奏《折杨柳》，更能表现他们的思念之情，这对本课的主题有关，有助于学生理解战士戍边生活的痛苦和寂寞。

3. 课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气概，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这三首古诗的教学中，感受到古诗的教学还要以读为手段，鼓励学生积极的自主探究，不断培养学生的自主学习能力。学生经过训练后，基本上能自己结合工具书，完成对诗意的理解。在教学中，我进一步加强了对诗歌的评析，使学生的理解达到更高的层次。

三、不足之处

1. 教师的激情没有更好地带动学生的激情，在情感上没能产生理想化的共鸣。

2. 教师心情有些急躁，当学生的回答有些茫然时，没有更好地去引导他们去思考，而是将自己的想法告诉孩子。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。