

# 最新学校期末工作总结(实用9篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 学校期末工作总结篇一

一、扎实开展“三课活动”，不断提高教师课堂教学水平。为进一步贯彻落实“新课标”精神，展示本校教师精湛的课堂教学艺术，推广优秀的教法和经验，为广大教师提供更多的学习机会，同时也为会诊和解剖课堂，解决教学中一些共性问题，学校教科室、教导处在9月下旬组织了为期近三周的“三课活动”，学校成立了九个学科评价组(小学语文、数学，初中语文、数学、英语、理化生，政史地、艺体电脑和幼儿组)负责对“三课”课堂进行全面剖析，客观、公正、准确的进行了定性评价。

本次三课活动，学校共排了51堂课，其中小学语文7节，数学3节；初中语文10节，数学8节，英语8节，物理2节，化学2节，政治1节，历史3节，生物1节，地理1节；音乐2节，电脑3节。学校要求全校教师在三课活动中务必听完本学科的课，再选听至少10节跨学科的课。通过检查发现全校不少教师不仅听课数量多，而且记录认真详细，分析到位，建议合理。学校把教师参与三课活动的情况纳入第一学月六认真工作考核和期末考核。当然，这次活动时间安排比较紧，老师们在完成自己教学任务之余，克服了不少困难，尽可能挤出时间参与“三课活动”，使本次活动得以顺利圆满地完成。

学校全员参与，开发出了具有开放性、灵活性、多样性特征的校本课程，使我校的大文化校本课程形成了体系。

### 三、改进了集体备课制度，使集体备课落到了实处

在过去实行集体备课的基础上，为了使集体备课落到实处，对每位教师的课堂真正起到指导作用，本期学校教导处、教科室进一步规范了我校的集体备课制度，主要作法是：学校成立了年级各学科备课组，每个年级每个学科均由组长具体负责，采取先集体研究，再由教师本人形成个性化的教案，并且集体研究的过程必有相关领导参与其中，由蹲点领导签字认可学校才予以认定其集体备课。

### 四、积极组织全体教师不断总结，提炼、优化课改成果

1、组织学校骨干教师积极参加上级组织的各种成果评选活动。本期有14位教师撰写的教研论文在国家、省市获奖或在有关刊物发表。

2、16位教师参加本年度省教科所优秀信息技术论文评审，其撰写的优秀论文已送省教科所参评。

3、积极撰写教学案例评析，学校要求每位教师每学月均应撰写至少一篇优秀案例评析，各教研组每一学月交一篇到学校教科室，学校全体教师撰写教学案例评析的热情高涨。在11月进行的年度教研成果评选中，学校一共评选出48篇优秀成果送片区教研室。

### 五、其它相关工作

1、承办了片区教研室组织的校本教研现场会。

2、承担了片区初中语文、数学、英语、理化和小学语文专题教研活动的部分研究课、教材教法讲座及专题讲座。

3、认真组织了学校领导干部赛课活动，我校有三位领导由片区教研室推荐到县参赛。

4、加强教师的教学技能培训，对教师进行为期三周的现代信息技术培训活动，提高教师应用现代信息技术的水平，让现代信息技术真正走进学校每一位教师的课堂。

## 学校期末工作总结篇二

一、此次晚会话筒数适宜，有力的防止了表演中话筒交接不当的失误，和话筒不够导致晚会进行缓慢的问题。

二、此次晚会准备比较充分，学生会成员于下午一点半就到表演现场进行现场布置，吹气球，搬桌子椅子，搬水等工作有序进行。全体成员都有明确分工。充分利用了各个部门的人力资源，充分发挥各自的优势，做好晚会准备工作，也加强了各个部门之间的合作联系。

三、此次晚会的最大亮点是节目多样，唱歌跳舞，小品武术等，还穿插了抽奖和有奖回答的环节，调动了全场的高潮，活跃了现场的气氛。

四、此次晚会的圆满成功当然少不了同学的用心参与，对于晚会的排练彩排，同学们用心的提出意见，全身心投入到此次晚会的排练中，这才使得正常晚会圆满成功。

五、还有相比迎新晚会，此次晚会的硬件设施做的也比较到位，服装，道具，应有尽有，同时学生会还特地为现场观众准备了充气棒。这样容易调动现场氛围。也提高了晚会的档次。

六、由于增加了抽奖和有奖问答的环节，此次晚会的互动性比较强，主持人和现场观众配合较好。给以后教科院举办晚会带来了宝贵的经验，使得观看节目的同学真正享受到快乐，也感觉他们不只是看客，更是这场晚会的参与者。

一、作为秘书处一员，我参与到送请柬这个项目中，但是我

们没有思考到邀请人员是否有空，致使在送请柬时出现滞后性。

二、虽然此次晚会话筒较多，但是仍然出现了和迎新晚会一样的失误，出现了声音听不清楚的状况。

三、此次晚会报名的人没有迎新晚会的多，所以宣传问题也值得反思。

其实还有很多不足的地方值得我们一一改善。所以我提出了几点推荐：

一、首先是注重筹划，宣传也极其重要，我们的晚会活动只有让我们学院的学生足够重视，让校园的更多部门组织、老师同学来参加观看，才能到达树立我院形象的效果。

二、对整个晚会节目的安排筛选上，我们要进行进一步的学习，进一步保证整场晚会的质量。

三、对于两次出现的话筒问题，我们不得不引起高度重视，借鉴前两次的教训，我们需要在下次活动中重点针对此问题进行试音。元旦晚会已经结束，我们既要为此次晚会的圆满成功喝彩，同时我们也就应吸取经验和教训。争取在下次晚会中办的更加成功出色、精彩！

## 学校期末工作总结篇三

在金风飒爽，丹桂飘香的金秋十月里，师范大学数学科学学院迎新文艺晚会圆满的落下了帷幕。本次晚会得到了高度重视。为了欢迎大一新生，同时注入我们xx级新生的活力，能更好的展示我们数学科学学院的风采，加上吸收了各位学长学姐的丰富经验，所有的这些都为我们本次迎新晚会成功举办奠定了基础。不过其中也存在一些问题，但通过院的主要负责人学生会各部门的协商处理，使我们的整个晚会能顺利

地进行。

作为一名文艺部干事，我全程地参与了迎新晚会的所有前期准备工作。从收集节目，到节目的筛选和彩排，再到迎新晚会的宣传，最后到晚会的正式开始，一幕幕都深深地烙印在我心中，这些都将成为我生命中一份宝贵的财富。接下来，我将以四个方面对我的工作进行总结。

首先，我想对节目的采集方面进行总结。文艺部下派给所有干事去其所在班级进行收集节目，各种节目类型不限。于是，大学的第一个具体工作正式开始，下发任务当天，我就去班里进行了宣传，并鼓动大家踊跃参加，同学们报名十分积极，一个个节目蜂拥而来，这是我没有想到的，这也让我的工作进行顺利。同时，从小小的收集节目，我收获了大大的经验，也让我在班级里慢慢被人所知。

接着，我对节目的筛选和彩排进行总结。对于一个成功的晚会来说，节目的质量大于数量，滥竽充数者一律不要。文艺部秉着认真负责的态度对节目进行了严格的把关，进行了一轮轮筛选，好的节目也脱颖而出，但由于种种原因，有些质量高的节目并没有被选上，这是有些可惜的。被选上的节目将在迎新晚会上表演，所以彩排成了重中之重，在一次次的彩排之中，节目的质量也不断提升，给我影响最深的我们班秦欢同学的个人独唱《爱丫爱丫》，她从刚开始的怯场，到紧张，再到放松，最后到晚会当晚的杰出表现，一步步走来，与她个人的努力有关，但更重要的是一次次的彩排，让她对舞台有了亲切感。

对于我个人来说，我也从节目的筛选和彩排中学会了很多很多，个人能力也在不断提升。

第三点，我想对迎新晚会的宣传进行工作总结。由于学校的安排，我院的迎新晚会并没有校的迎新晚会来的隆重，但我们的热情丝毫不亚于校迎新晚会，这是为什么呢？因为我们的

宣传进行了十分到位，每一位干事都在班级里进行了宣传，让每一个学生都参与到迎新晚会的活动中来，这才是我们办迎新晚会的初衷，就是让我们数学科学学院成为一个不可分割的整体，让我们的院成为我们第二个家，这一点也在迎新晚会中充分表现出来，晚会过程中的互动环节就是一个很好的例子。

最后，我要对晚会当天的工作进行总结□xx月31号，忙碌的一天，整个白天我们都在为晚上晚会的顺利进行准备着，并且出动了所有学生会干事，对场地进行了整理与布置。万事俱备，只欠东风，那就是xx月31号晚上7点的到来。7点，晚会如期开始，一开场，全场的热情就来了个高潮，六位学姐的开场舞，性感而火辣。随着节目的一个个进行，全场的气氛也不断提升。这是让我十分欣慰的，因为我们的努力没有白费。

20xx级数学科学学院迎新晚会结束了，可是我们的大学生活才刚刚开始，如何度过大学4年，每个人也许不同，但对于我个人来说，我可以收获很多，我可以锻炼我的工作能力和与人交往能力，这些也为我将来的工作打下坚实的基础。我想说，如果有机会在学生会继续工作下去，我将不负希望，尽我所能完成好所有工作。也诚请学生会给我这个机会。

## 学校期末工作总结篇四

为了本次文艺汇演的成功举行，保证节目的质量，我们部门对各个成员进行了分工。在节目方面，我负责的是院舞蹈队、院合唱队和院健美操队的节目，在个人工作方面，我主要负责的是节目的衔接。

- 1、对各系的各个节目进行验收，并且认真记录下了每个节目的时间，以及节目的优点和缺点。

- 2、是本次演出的第一次彩排，我的工作还是节目的衔接，清点

各系的节目人员是否到齐，组织各系的各个节目有序的进行彩排，并且再次确节目的名称和时间。

3月20xx年x月x日16时，本次迎新文艺汇演正式开始，我主要的工作依然是节目的衔接，统计各个节目的上下场方式，并且与放音乐的同学做好衔接，使得节目紧凑有序的顺利进行。最后本次迎新汇演取得了圆满的成功。

在本次的迎新文艺汇演的活动中，在我负责的节目衔接方面，整体上没有出现节目停断等现象。唯一不足的是在工作前期的节目彩排中，现场的秩序有点混乱，然后跟我节目衔接工作带来了一些的困扰，不方便找到各个节目的负责人。在这点上我应该深思，怎么样能够迅速的找到各个节目的负责人，并且迅速将各个节目组织起来进行彩排。

这是我在入学以来参加的第二次文艺汇演活动了，有了上一次的经验，在这次的作品中，显得更加的得心应手了。

1、针对我负责的节目衔接工作，在活动当天，我对我组的成员临时进行了分工，每个人负责四个节目，随时与节目的负责人保持联系，并且统计每个节目的上下场方式，然后与放音乐的同事进行衔接。

2、为了保证节目的连贯性，我们做好了三个节目的候场，保证本次迎新文艺汇演活动的整体性和连贯性。

这是我参加的第二次迎新文艺汇演活动，能够为学院尽一份我的绵薄之力，为此我感到非常的高兴，这要感谢学院为我们提供的这个锻炼的平台，让我们有机会展现自己的风采。希望学院能够为我们提供更多锻炼机会，我在今后的每次工作中，都会投入我全部的热情，积极参与到其中，努力认真工作，在工作中的不足之处，我会进行深刻地反思，然后及时的改正，在工作中一定不骄不躁，并且虚心接受大家给我的意见，努力地完善自己，让工作做得更好。

## 学校期末工作总结篇五

为了迎接元旦的到来，丰富校园文化生活，活跃校园文化氛围，缓解期末紧张的学习气氛使同学们体会到学校大家庭的温馨气息。我院于20xx年12月28号晚6点在学术报告厅举办了“20xx年元旦联欢晚会”并于当晚8点圆满结束！

本次晚会历时2小时，为广大学生提供了一个展现自我，相互交流的平台！丰富的节目内容，精彩的歌舞、幽默的小品、见证奇迹的魔术、深情的独唱……带动的整场晚会的气氛，为同学们提供了一个良好的视觉盛宴！

现特从晚会开始策划到晚会圆满结束的各个工作程序进行分析总结，做得好的下场晚会继续沿用，不足的力求改正！

晚会的主要程序有如下几点：

**【晚会筹备】**：前期(节目征集)、中期(拉赞助、宣传、编排)、后期(晚会必备)。

**【晚会当天】**：现场组织安排、节目安排、应急控制。现根据当时现场做出如下总结分析！

本场晚会在筹备过程中的前期方面做的很好，节目是通过工学院各班上报的节目以及向学校各社团进行征集筛选的，突出了本场晚会的主题之一——缓解期末紧张的学习气氛、丰富了校园文化、活跃了校园文化气息；但不少方面有不足点，所有上报的节目都是同学们自己编排自己演绎，缺乏专业指导，或许有好多节目主题鲜明积极向上，但不够专业而被筛选淘汰，建议应该在第一次筛选后如果节目确实好但不够专业就请专业的老师或者同学等进行指导修改下；第一次筛选后班级上报的节目是自己再进行排练，这点对节目的质量有所影响，自己组织排练很难找出节目的不足之处，应该有文艺部专人负责各个节目的排练并请其他节目的演员对本节目



反复点评，提出合理修改建议，这在一定程度上能提高节目的质量同时使演员适应节目在人多情况下表演，避免的节目在晚会进行过程中的因演员紧张使节目出现差错；本次节目的征集和安排中没有安排比较喜庆的节目，毕竟是元旦迎新年的晚会！

中期的宣传做的不够好，直到晚会开始工学院居然还有同学不知道元旦晚会是什么时候开始，应该做一个大型的海报在主干道或者在4号楼一楼大厅进行宣传，并对一些节目做带有悬疑性的宣传，吸引同学们的眼球；中期的外联部拉赞助方面也存在不足，本场晚会有不少做广告的空间，如每个座位上发节目单或者新年贺卡做出对企业公司的宣传，通过这个条件让企业或公司对本场晚会出赞助资金，同时晚会开始或者结束时主持人可提及赞助方等等。

后期的ppt制作要运用到本场晚会中，但ppt的页面切换不是很好，可以在各个ppt页面设立超链接操作，通过点击进入下一页或首页等，可完全避免不停的出现电脑操作的页面影响美观。在晚会中ppt的作用比较关键，这点值得改进！在后期的音乐道具、邀请函的发放、礼仪小姐、座椅安排都做的很好！

在晚会当天的晚会现场布置是主要由宣传部负责，根据策划方案是还有其他部门参与协助，但是当天出现协助的部门很少，导致工作量增大，还好后来经过安排在规定时间内将会场布置完成；晚会的现场秩序进出比较拥挤，这点在秩序维护方面值得改进；在其他的演员服装和化妆一些演出道具的准备都安排的很好；本次晚会设立了有部分部门组成的机动组，这个安排很好，但是并没有看到机动组作出相关工作，在晚会进行过程中出现很多小事故，如观众席后方的气球串掉落，大量退场观众从控制室这边出场影响演员出场这都需要机动组来维护！

晚会的节目安排中开场歌舞是由歌伴舞开始的，这点比较欠

妥，本次晚会是迎新年晚会，开场歌舞与迎新年这个主题不符合，应该选一个比较喜庆的歌舞类节目；晚会结束是以《一场游戏一场梦》梦结束的，这点也不是很好，应该用传统点的或者表达美好祝愿的歌曲如《难忘今宵》等；还有开场时的老师介绍需要改进点。

## 学校期末工作总结篇六

这次元旦晚会由系团总支学生会组织策划。我们政法系学生会历来是一支有着极强凝聚力的学生队伍，工作能力突出，成功的组织了许多活动，我们在这次元旦新晚会的工作中再一次充分发挥团队优势，团结合作、共同努力，与老师、同学携手办出一台有我系特色的晚会。元旦晚会的举办，正值新旧交替之际，既是对一年的工作学习的总结，更是对新年的美好期盼与希冀。同时，元旦晚会使得全系师生共聚一堂，增进师生之谊，深厚同学之情。晚会上精彩的节目在给师生带来欢乐的同时，也发掘了系里的一批文艺人才，与外系进行了很好的沟通与合作，为他们提供了一个广阔的舞台。

20xx年12月27日晚六点半二号楼中厅

### 1、工作组织人员：全体学生会成员

在前期分为了节目组、舞台组等。文艺部分到节目组，主要负责节目的类型及质量。

1、为保证节目的类型更丰富多彩，共准备了歌曲、舞蹈、相声、吉他串烧、话剧等多种形式的节目、并充分发掘外系的优秀节目，为政法系的元旦晚会锦上添花。

2、为保证节目的质量，前期发动政法系学生积极参加晚会并对节目进行了筛选，确定具体节目后，则进行了多次彩排，以保证节目质量。

3、制作节目单提前写好节目流程，与各部门加强交流和工作配合。

4、在晚会的后期准备中，与外联部确定所需的服装和造型，与舞台组进行积极沟通与配合，确保灯光与节目的完美搭配以达到绚丽多彩的舞台效果，并制作了ppt在晚会中对节目的名称进行介绍。

5、学生会全体成员参与了对晚会的会场布置。

6、并与外系的节目进行及时沟通与联系。

1、晚会共准备了15个节目，节目形式有歌曲，舞蹈，相声，互动，魔术等，形式多样并且内容积极向上。

2、与各部的协调合作很重要。这是一次重大而盛大的活动，是在学生会各部的共同努力下才得以成功举办，宣传部积极配合出展牌以及做了晚会需要的各种道具，外联部负责演员的服装和造型，女生部负责的礼仪，舞台组对灯光和设备的负责较好，学习部写的主持人词等等，都是整场晚会所不可缺少的。

3、晚会的现场气氛调动较好。精彩的魔术、劲爆的舞蹈、搞笑的

相声以及现场互动，充分调动了现场气氛，烘托了元旦晚会这一喜庆的、欢快的主题。

4、本次我们邀请重量级人员作为嘉宾，院长和我系领导的精彩讲话调动了现场的气氛。

5、本场晚会顺利进行，前台后台的秩序都较好。

但是，在众多的`出彩中，我们还存在不足之处：

1、在前期与各部的配合不是很充分，导致彩排现场有些混乱，后经过改正，加强了与各部的配合。

文艺部

20xx年1月2号

## 学校期末工作总结篇七

宣传，这肯定是我们社团的强项，特别是宣传部和文体部的同学，更是特别的出色。宣传的资料宣传部做得很好，很有吸引力，这个能给我们的迎新晚会的宣传加很多的分。文体部的同学宣传更是特别地热情，几乎让每一个路过饭堂的人都能知道旅院的迎新晚会，但我们也必须考虑到物极必反这个道理，过于的热情会让人感到厌烦。。再有就是人员的安排不合理，各部门之间的配合显得生疏，这个可能还需要磨合。

首先,我们不得不说我们的舞台相当的棒,华丽而闪亮,吸引了很多人的眼球,这是我们晚会成功的关键,也是我们晚会的一个看点和亮点,但这个确实也需要强大的资金保障,这个得感谢公关部的同学,是他们超强的公关能力给我们的晚会一个漂亮的舞台。场地的布置做的很不错,大家都在帮忙,让整个榕园广场都成为了我们的舞台,许多干事也都是第一次搞迎新晚会,这让我们学到了很多。彩排我们也进行得很顺利,演员也很配合,工作人员也很尽责,这成为我们晚会成功的关键。

晚会中我们有很多的看点,这又是我们成功的一个重点。我作为道具组的工作人员,对演出的幕后工作有了更多,更深的了解,同时也认识了其他部的许多同学。但我也深深的感受到幕后工作的辛苦,节目的顺序要记住,道具一定不能弄错,就连放的位置也要固定,这让我变得很小心,害怕自己的失误影响到晚会。但这也培养了我工作的严谨和负责。晚

会的节目和视频做的很不错，灯光的效果更是闪亮，演员表演很出色，观众的反映也很热烈，总之我们大家都尽力了，达到了我们期望的效果，给我们的付出划上了圆满的句号。

我为我们世纪剧社这个团队而自豪，为加入这个大家庭而骄傲，希望我们明年的迎新晚会办得更好，我们世纪剧社的明天更美好！在大家的共同努力下，我们为10级新生献上了一场精彩的晚会。这次迎新晚会也是10级学生第一次参与的工作，他们的工作热情让我们看到了他们的积极与热情。回顾整个工作过程，从前期的策划工作到后期的紧张的编排工作都凝聚着所有工作人员的汗水。这次晚会得到广大师生的大力支持，也让我们看到了他们对我们辛苦努力成果的肯定。这次晚会成功举办的同时，也为我们今后的工作累积下了不少的宝贵经验以及教训，我们会积极听取大家意见争取在下次举办晚会中获得突破并让大家再一次为我们学院骄傲！

## 学校期末工作总结篇八

五四晚会落下了圆满的帷幕，晚会中的精彩节目也还历历在目，晚会的成功离不开所以工作人员的辛苦努力。

在这次的五四晚会中我大致做了以下这些工作：

- 1、前期我去打印座位表，虽然这不是一份很难的工作，但是却需要细心和耐心。我负责的是把一楼的座位按每排每班的情况打到记事本中再由化院的工作人员帮排版打印出来。因为内容比较多，稍不留神很容易看错以至于打错，所以需要反复地检查和确认。这次打印座位表我们是按一人负责打一个楼层的座位来分工，需要每打一个都慢慢地看清楚第几排对应哪个班再打，效率比较低，打多也比较容易眼花看错，所以下次打印座位表的时候可以考虑一个人专门负责看和说出座位表，另一人专门负责把内容输入电脑中，这样可能会降低错误率，加快我们工作的效率。

2、五四晚会布置嘉宾区，这本是一件比较轻松的工作，铺好桌布，摆台签，节目单和水，但是由于下午布置好的东西被看门大叔撤走，因此我们需要在嘉宾进场前十分钟迅速把工作做好，虽然时间比较赶，但是当时大家都抓得很紧时间，每个人都迅速投入到自己的工作中，把布场工作做好。此外，在这次布场中我还知道工作的时候要灵活处理，两块桌布都不够大可以用一块大的桌布铺在中间来替代。摆台签一定要考虑到嘉宾的`职位大小来排嘉宾座位的顺序。

多非商家的人坐到工作区的位置，此时我需要过去询问她们是不是商家，然后要跟她们解释该区是留给商家的座位，麻烦她们换个地方就坐。整个清场的过程中需要用非常好的语气，不断地解释，不断说很抱歉，不好意思。但即便如此还是有几个人我和泮婕去劝、外联部的干事也去劝她们都不肯离开，说要等找到其他比较好的位置才愿离开，后来我实在没办法就一直在说非常抱歉，希望配合一下，估计一直磨了将近五分钟她们才很不情愿地换了个位置。所以将来在安排座位的时候，是不是可以考虑为嘉宾区再预留多一些位置，让嘉宾的家属能和嘉宾一起坐在嘉宾区。

回顾整个五四晚会自己有做得好的地方也有做得不足之处，在将来我也会不断总结不断反思，争取把工作做得越来越好。

## 一、晚会背景

2017年是松山湖平稳积淀、突破发展的一年，在水一方蒸品店、肯德基以及各大商铺的相继营业，显示了松山湖配套设施的日臻完善，发展形势喜人。为了加强管委会与各入园单位的联系，并且让广大员工青年更好地把握松山湖的发展现状，熟悉身边的生活环境，充分融入松山湖这个大家庭当中，从而团结奋进、抖擞精神，以主人翁的姿态把松山湖建设得更加美好，松山湖团委决定举行“燃点生活，品味和谐”——2017年松山湖美食巡礼联欢晚会。

## 二、晚会主题

本次联欢晚会是园区各界青年朋友的一次欢乐聚会，主题为“燃点生活，品味和谐”。晚会以各种节目载体突出园区的生活配套，以美食为纽带，为即将开业的在水一方蒸品店和其它北部商业中心的商铺打造宣传阵势，让在园区生产生活的单位、个人能够更好地了解园区生活，展望美好未来，共享和谐园区。

## 三、主办单位：松山湖团委

承办单位：

## 四、晚会时间及地点

## 五、参加人员

1

松山湖管委会各科室、直属机构、控股公司及子公司、公安分局、交警大队、消防大队的青年；各入园机关、企事业单位的青年代表，约800人。

## 六、晚会安排

### 1、活动主要内容：

游园、文艺表演、舞会。

### 2、总体安排如下

## 学校期末工作总结篇九

前言：经过近两个月的忙碌准备，学部20xx-20xx“青春韶华，

携梦启航”迎新晚会12月13日在校大礼堂成功落下帷幕。在此对本次晚会我的工作做相关总结，以查漏补缺，积累更多工作经验。关于优点及取得的成绩，这里不再赘述，我只谈几点问题和经验收获。

以下是对本次活动的具体总结：

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题的确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得“光韵流年”其实和“青春韶华”一样，有些重复，而且“青春”是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了“青春”上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。1. 在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。2. 节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由张琪完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己



负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着悦姐小雪姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由悦姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是小雪姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处

理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，舞种的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是侯哥和杨成林两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上黄云妍说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的

布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，李珊泽老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。